

# YAMANAKA CADENZA 2A

grac rã respic. de nota  
 (complementaridade)  
 - ex de sãidã de  
 regis.

- precondiçã de regis e  
 einta fr. comuns

Um m  
 erro.  
 para tres  
 cor = clo des. ?

Un peu vif  $\text{♩} = 112$

1<sup>re</sup> FLÛTE: Aoji

FLÛTE: Nojiko

1<sup>er</sup> HAUTBOIS: Kuro tsugumi

2<sup>e</sup> HAUTBOIS: Mojiro

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> CLARINETTE: Iwahibari

2<sup>e</sup> CLARINETTE: \* Binsui

CLARINETTE BASSE: Kibitaki

1<sup>er</sup> BASSON: (Simpliciter)

2<sup>e</sup> BASSON

TROMPETTE

XYLOPHONE: Un peu vif  $\text{♩} = 112$ , Ôzuri

MARIMBA: San kô chô

CENCERROS

CROTALES

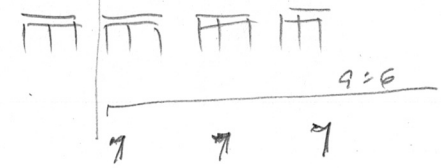
CLOCHES

C. G. C. T.

PASSAD

N  
 PASSAD

\* De 1 à 2 exclu, les 2 clarinettes doivent dominer.  
 A. L. 23. 178



Pic Fl.  
 Fl.  
 1<sup>er</sup> Htb.  
 2<sup>e</sup> Htb.  
 C. angl.  
 P<sup>ic</sup> Clar.  
 1<sup>er</sup> Clar.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Cl. basse  
 1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 Trp.  
 Xylo.  
 Marimba  
 Cenc.  
 Crotales  
 Cloches  
 C.G.C.T.

Aka hara

A.L. 23.478

(966)

Pic Fl.  
 Fl.  
 1<sup>er</sup> Htb.  
 2<sup>e</sup> Htb.  
 C. angl.  
 P<sup>ic</sup> Clar.  
 1<sup>er</sup> Clar.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Cl. basse  
 1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 Trp.  
 Xylo.  
 Marimba  
 Cenc.  
 Crotales  
 Cloches  
 C.G.C.T.

Kibitaki

Uguisu

A.L. 23.479

L5 (4)

→ R5025 NOTA

2 Un peu vif (♩ = 120)  
(bien détaillé, amusant, joyeux, sans hâte) -  
Kibitaki

Piano musical score for the first system of 'Un peu vif', featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

Modéré (♩ = 100) Vif (♩ = 144)

Piano musical score for the second system, showing a tempo change from 'Modéré' to 'Vif'.

Piano musical score for the third system, continuing the piece with various dynamics and articulations.

Piano musical score for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns and fingerings.

Très vif (♩ = 168)

Piano musical score for the fifth system, marked 'Très vif' and including the instruction '(ped. sempre)'.

Modéré (♩ = 76)

Piano musical score for the first system on page 31, marked 'Modéré'.

Presque vif (♩ = 132)  
(bien détaillé)

Piano musical score for the second system, marked 'Presque vif'.

Très vif (♩ = 176)  
(brillant)

Modéré (♩ = 100)

Piano musical score for the third system, featuring a tempo change from 'Très vif' to 'Modéré'.

Vif (♩ = 144)

Modéré (♩ = 76)

Piano musical score for the fourth system, marked 'Vif' and 'Modéré'.

Très vif (♩ = 168)

Extrêmement vif (♩ = 400)  
(♩ = 160)

Piano musical score for the fifth system, marked 'Très vif' and 'Extrêmement vif', including 'cresc.' and 'scatant' markings.

\* Les 3 doubles notes en dehors de main droite, peuvent être jouées avec le poing fermé (côté 5<sup>e</sup> doigt).  
\*\* Ce silence reste dans le Tempo "un peu vif".

### Un peu vif (♩ = 112)

8

P<sup>1</sup> Fl. Aoji

Fl. Nojiko

1<sup>re</sup> Htb. Kuro-tsugumi

2<sup>e</sup> Htb. Mejiro *pp*

C. angl.

P<sup>1</sup> Clar. Iwahibari

1<sup>re</sup> Clar. Binzui *mf*

2<sup>e</sup> Clar. Kibitaki *mf* *crusc.*

Cl. basse

1<sup>re</sup> B<sup>♭</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

Trp.

Xylo. *Un peu vif (♩ = 112)*  
Ôyuri

Marimba San kô chô

Cenc.

Crotales

Cloches

C.G.C.T.

\* De ③ à ④ exclu, les 2 clarinettes doivent dominer.  
A.L. 22.478



P<sup>1</sup> Fl.

Fl. Kibitaki

1<sup>re</sup> Htb.

2<sup>e</sup> Htb.

C. angl.

P<sup>1</sup> Clar.

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

Cl. basse

1<sup>re</sup> B<sup>♭</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

Trp.

Xylo. Uguisu

Marimba

Cenc.

Crotales

Cloches

C.G.C.T.



Fl. *pp*  
 1<sup>re</sup> Hrb  
 2<sup>e</sup> Hrb *Kibitaki*  
 C. angl.  
 1<sup>re</sup> Clar. *Kibitaki*  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Cl. basse  
 1<sup>er</sup> Bon  
 2<sup>e</sup> Bon *5 (pour 4)*  
 Trp.  
 Xylo.  
 Marimba  
 Cenc. *4 (pour 2)*  
 Crotales *6 (pour 4)*  
 Cloches *5 (pour 4)*  
 C.G.C.T.

Di La To Ci  
 UUUU IIII  
 6  
 UUUU IIII IIII IIII IIII

**Modéré** ( $\text{♩} = 70$ )  
 Hoaka  
 lumineux  
 Piano  
*f* *mf* *f* *mf* *f*

**Vif** ( $\text{♩} = 144$ )  
 Piano  
*mf (joli, fin)* *f* *mf* *f* *p*

**Modéré** ( $\text{♩} = 70$ )  
 Piano  
*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Vif** ( $\text{♩} = 160$ )  
 Piano  
*mf* *p* *mf* *f*

**Tres vif (♩ = 168)**  
Hibari

Piano

Piano

Piano

Piano

\* Ce silence reste dans le Tempo "tres vif".

**Un peu vif ♩ = 112**  
Komadori

Pte Fl. Ruribitaki

Fl. Ôruri

1<sup>re</sup> Htb. Mojiro

2<sup>e</sup> Htb. Aka bara

C. angl. Sendai mushikui

1<sup>re</sup> Clar. Kibitaki

2<sup>e</sup> Clar. Juichi

Cl. basse

1<sup>re</sup> Bœ. 5 (pour 4)

2<sup>e</sup> Bœ. 5 (pour 4)

Trp. Un peu vif ♩ = 112

Misoazai

Xylo. Kibitaki

Marimba

Cenc.

Crotales

Cloches

C.G.C.T.

\* De [5] à [8] exclu, les 2 clarinettes doivent dominer.  
A.L. 22.178

*Alto*  
*por*  
*Sanctus*

1<sup>re</sup> Fl. Nobitaki

Fl.

1<sup>re</sup> Htb.

2<sup>e</sup> Htb.

C. angl. Ikaru

1<sup>re</sup> Clar. Kuro-tsugumi

2<sup>e</sup> Clar.

Cl. basse

1<sup>re</sup> B<sup>on</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

Trp.

Xylo. Aoji

Marimba

Cenc. 11 (pont 3)

Crotales 5 (pont 4)

Cloches

C.G.C.T.

1<sup>re</sup> Fl.

Fl.

1<sup>re</sup> Htb.

2<sup>e</sup> Htb.

C. angl.

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

Cl. basse

1<sup>re</sup> B<sup>on</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

Trp.

Xylo.

Marimba

Cenc. 9 (pont 6) 7 (pont 6)

Crotales

Cloches 5 (pont 4)

C.G.C.T. 6 5 (pont 4)

Pic Fl.  
 Fl.  
 1<sup>re</sup> Htb.  
 2<sup>e</sup> Htb.  
 C. angl.  
 Pic Clar.  
 1<sup>re</sup> Clar.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Cl. basse  
 1<sup>er</sup> Bœu.  
 2<sup>e</sup> Bœu.  
 Trp.  
 Xylo.  
 Marimba  
 Cenc.  
 Crotales  
 Cloches  
 C.G.C.T.

Uguisu  
 5 (POUR 4)  
 7 (POUR 5)  
 5 (POUR 4)  
 5 (POUR 4)  
 5 (POUR 4)

Pic Fl.  
 Fl.  
 1<sup>re</sup> Htb.  
 2<sup>e</sup> Htb.  
 C. angl.  
 Pic Clar.  
 1<sup>re</sup> Clar.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Cl. basse  
 1<sup>er</sup> Bœu.  
 2<sup>e</sup> Bœu.  
 Trp.  
 Xylo.  
 Marimba  
 Cenc.  
 Crotales  
 Cloches  
 C.G.C.T.

Aka hara  
 Kibitaki  
 5 (POUR 4)  
 5 (POUR 4)  
 7



1<sup>re</sup> Fl. *Ruribitaki*

Fl. *Nobitaki*

1<sup>er</sup> Htb.

2<sup>e</sup> Htb.

C. angl.

P<sup>re</sup> Clar.

1<sup>re</sup> Clar. *Kuro-tsugumi*

2<sup>e</sup> Clar.

Cl. basse

1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

Trp.

Xylo.

Marimba

Cen<sup>te</sup>.

Crotales

Cloches

C.G.C.T.

Un peu vif (♩ = 120)  
Kuro-tsugumi

Piano

Vif (♩ = 160)

Piano

Un peu vif (♩ = 120)

Piano

Modéré (♩ = 76)

Modéré (♩ = 86)

Piano



Un peu vif (♩ = 120)

Piano

Piano

Bien modéré (♩ = 60)

Piano

Un peu vif (♩ = 120)

Piano

Vif (♩ = 160)

Piano

(brillant)  
m.d. dessous

Modéré (♩ = 90)

Piano

Un peu vif (♩ = 120)

Piano

Modéré (♩ = 88)

Vif (♩ = 160)

Piano

Modéré (♩ = 88)

Extrêmement vif (♩ = 200)

Piano

Bien modéré (♩ = 60)

Piano

\* m. dr.: 2 doigts sur le si — m.g.: 2 doigts sur le la — dans le sens de la longueur de la touche, coudes levés.