Áudio 01: Orienti Oriens (Anônimo) – *versus* polifônico (polifonia antiga).

Tradição gregoriana.

Polifonia antiga.

Áudio 02: Inviolata Genitrix (Machaut) – moteto *ars nova*.

Ars nova.

Música ficta.

Moteto.

Tendência à fluidez.\*

Predominantemente melismático.\*

Áudio 03: Prefácio (Anônimo) – canto de tradição oriental.

Influência oriental.

Leitura.\*

Presença de tom salmódico.\*

Áudio 04: Hymne de Toussant (Anônimo) – hino.

Tradição gregoriana.

Hino.

Silábico.

Tendência à compactação.

Áudio 05: Je cuidoie bien metre jus-Se j'ai folement ame-Solem (Petrus de Cruce) – moteto *ars antiqua.*

Ars antiqua.

Moteto.

Politextualidade.

Tendência à compactação.

*Hoquetus.*  Predominantemente silábico.

Áudio 6.

Tradição Gregoriana

Monodia

Predominantemente Melismático

Tendência à Fluidez

Gradual (Antífona A – Antífona B – Antífona A).

Áudio 7

Tradição Gregoriana

Monodia

Predominantemente Silábico

Frases organizadas em couplets (AA-BB-CC...)

Tendência à compactação (ou meio termo entre fluidez e compactação)

Sequência

Doxologia

Áudio 8

Música Secular

Monodia

Predominantemente Silábico

Tendência à compactação

Estrófico – AABBAA

Virelai

Áudio 9

Tradição Gregoriana

Polifonia – Organum de Perotin

Melismático

Tendência à Fluidez

(Ritmo modal)

Alleluia (Antífona Alleluia – Antífona B – Antífona Alleluia)

Áudio 10

Tradição Gregoriana

Polifonia – Organum de Leonin

Melismático

Tendência à Fluidez

(Ritmo Modal)

Gradual (Antífona A – Antífona B – Antífona A)