

O programa

Os livros

A forma como é apresentado o ultrarromantismo: segundo parágrafo “Os poetas (...) dos leitores.

Último parágrafo.

Ainda voltaremos para a primeira geração.

Camilo é apresentado de forma ambígua aqui, mas quando vamos para o quadro todos os traços do ultrarromantismo lhe são atribuídos.

Um dos malefícios desta forma é que se atribuem os traços antes do aluno conhecer as obras. Se chegarem a lê-las, vão lá encontrar o que antes foi indicado, mesmo que lá não estejam.

Mostrar e comentar a questão do vestibular da UNICAMP e as respostas.

Vejamos um outro livro didático

Falar de uma das autoras – Maria Bernadete Marques Abaurre, mostrar a capa dos dois livros

O papel do vestibular da UNICAMP no fim dos anos 80

A segunda geração romântica no livro

Primeiro parágrafo – o que não é dito: o conflito primeiro entre absolutistas e liberais e, depois, entre cartistas e setembristas. A perspectiva histórica é citada, mas não explicada.

Segundo parágrafo: o ultrarromantismo terminou em 1880, já que a regeneração começou em 1851? A geração de Eça se firma com as Conferências do Cassino, de 1871, mas ela já aparece nos anos 60, com a *Questão Coimbrã* (1865).

Como conjugar com o “romântico profissional”?

Ir para “Uma mudança de olhar”

Onde os autores deste e do outro livro colocariam o poema “Este inferno de amar” de Garrett?