

**Cronograma Harmonia II, CMU0231 - 2016**Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles  
CMU-ECA/USP

Segunda-feira, das 9:00 às 11:45, Sala 205 (ECA).

Mês	Dia	Conteúdo
Agosto	01	Apresentação. Formação dos grupos para a apresentação dos seminários ao longo do semestre. Sugestões de bibliografia: PISTON, DE LA MOTTE. O que é modulação. O que é tonalidade. Tipos de modulação. Exercícios: acorde pivô (JANNERY, 1987, p. 125).
	08	Estilo <u>Barroco</u> : homogeneidade textural. Bach: <i>Bourée</i> da suíte para alaúde, c. 1-8. <i>Prelúdio nº1</i> em Dó Maior do CBT1, c. 1-11. (diatônica em ambos os casos). <i>Prelúdio nº1</i> em Dó Maior do CBT1, c. 12-21: de Sol M para Fá Maior (cromática); c. 21-35: de Fá Maior para Dó Maior (cromática). Exercícios: JANNERY, p. 126. Analisar: Bach: <i>Allemande da Suíte nº 3 para violoncelo solo em Dó Maior</i> . <i>Minueto da Suíte Francesa nº 2 em Dó menor</i> .
	15	Análise: Mozart, <i>Sonata para piano em Fá Maior, I, KV 332</i> .
	22	ANPPOM em Belo Horizonte, UEMG. Jannery: exercícios (com acompanhamento de Roberto Rodrigues)
	29	Estilo <u>Clássico</u> : textura heterogênea: maior definição das áreas temáticas e de transição. Mozart: <i>Sonata em Dó Maior, K. 545</i> . <sup>1</sup> Analisar: Mozart: <i>Sonata para piano em Sib Maior, KV333, I, c. 1-24</i> . Acordes de Sexta (PISTON, capítulos 26 e 27). Exercícios.
Setembro	05	<i>Não haverá aula. Semana da Pátria.</i>
	12	Seminário: grupos 1 e 2. Modulação por uníssono (DE LA MOTTE, 2006, p. 144). Haydn: <i>Sinfonia nº 101 em Ré Maior, "Clock", I, c. 193-199</i> . Analisar: <i>Quarteto de Cordas Op. 18/1; Rondó para piano em Dó Maior Op. 51; Sonata Op. 2/2</i> de Beethoven.
	19	Seminário: grupos 3 e 4.
	26	Modulação para as regiões Mediantes. Beethoven: <i>Sonatas para piano, Op. 31/1 e Op. 53</i> . Haydn: <i>Quarteto de Cordas Op. 76/6 em Mib Maior, II, Fantasia</i> .
Outubro	03	Seminário: grupos 5 e 6.
	10	Estilo <u>Romântico</u> : retorno à homogeneidade textural do Barroco, transformações motivicas, efeito 'hipnótico'. Brahms: <i>Sonata nº 3 em Fá menor, Op. 5</i> . <sup>2</sup>
	17	<i>Não haverá aula: semana do vestibular.</i>

<sup>1</sup> Ver c. 12-21: de Sol M para Fá Maior (cromática); c. 21-35: de Fá Maior para Dó Maior (cromática).

<sup>2</sup> Chegada ao Desenvolvimento (c. 70): de Réb Maior para Dó# Maior e c. 85-6: de Dó# Maior de volta a Réb Maior (modulação por enarmonia).

	24	Chopin: <i>Noturno Op. 9/1</i> em Sib menor. <sup>3</sup> Analisar: Chopin, <i>Mazurka Op. 7 nº 3</i> em Fá menor.
	31	Seminário: grupos 7 e 8.
Novembro	07	Prova
	14	Correção das provas.
	21	
	28	Entrega das notas.
Dezembro	05	Encerramento das aulas no dia ??/12.

### Critérios de avaliação:

Prova em 07/11/12.

Seminários. Observar a formação dos grupos.

É necessário observar o limite de faltas proposto pelo Regimento Interno da USP.

### Bibliografia

BERRY, Wallace. *Structural functions in music*. New York: Dover, 1987.

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 2006.

HARRISON, Daniel. "Supplement to the Theory of Augmented-Sixth Chords". In: *Music Theory Spectrum*, v. 17, n. 2, pp. 170-195, Autumn, 1995.

JANNERY, Arthur. *Workbook for Piston/DeVOTO Harmony*. 5th ed. New York and London: Norton, 1987.

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City, Fl: Span Press, 1998.

PISTON, Walter. e DeVOTO, Mark. *Harmony*. 5<sup>th</sup> ed. New York and London: Norton, 1987.

RATNER, Leonard. *Classic music: expression, form and style*. London: MacMillan, 1985.

ROSEN, Charles. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York e London: Norton, 1997.

SALZER, Felix. *Structural hearing: tonal coherence in music*. New York: Dover, 1992.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia* [1911]. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical* [1937-48]. São Paulo: EDUSP, 1993.

SCHOENBERG, Arnold e STEIN, Leonard. 2004 [1954]. *Funções estruturais da harmonia*. São Paulo: Via Lettera.

ZAMACÓIS, Joaquin. *Tratado de Armonía*. Libro III. Barcelona: Labor, 1982.

<sup>3</sup> Lembrando que se trata de enarmonia em relação ao c. 19; c. 25-26: retorno a Réb Maior por meio de modulação enarmônica: C#° = G°, ou seja, o VII de Ré Maior passa a ser VII/V em Réb Maior. Ver c. 18-19: modulação "direta" (diatônica) da t para tR (Réb Maior); c. 23: modulação cromática para a região Napolitana (Ré Maior).