**FLM-1138 : Introduction à la littérature française**

Professeur responsable : Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Professeurs assistants : Bruna de Carvalho (bdecarvalho7@gmail.com), Natália de Oliveira Ribeiro Candido Gomes (nanadeluca.oliveira@gmail.com), Tatiana Barbosa Cavallari (tatsbarr@gmail.com), Willian Vieira (vieira.will@gmail.com)

Mercredis, 10h00 – 11h40 et 21h00 – 22h40

1. Sujet du cours : écrire la vie (autobiographie, autofiction, roman autobiographique)
2. Objectifs

Donner des conditions pour que l’étudiant puisse :

1. Lire et comprendre des extraits de textes autobiographiques courts en français
2. Connaître quelques éléments sur la théorie et l’histoire de l’autobiographie, autofiction et roman autobiographique
3. Écrire un texte autobiographique à partir des modèles vus dans le cours
4. Méthodologie
5. Cours collaboratifs sur la théorie (sur Twitter)
6. Lecture et discussion en salle des extraits autobiographiques
7. Interaction à la Plateforme Moodle. Il faut s’inscrire à la plateforme Moodle sur l’adresse suivante : [http://disciplinas.usp.br](http://moodle.stoa.usp.br).
8. Évaluation
9. Réponse au questionnaire sur la lecture (10%)
10. Collaborations pour les cours théoriques sur twitter (10%). 5 % chaque collaboration
11. Exercice de lecture intermédiaire 30% (à discuter)
12. Rédaction d’une autobiographie en français, à partir d’un modèle vu dans le cours. 40%. Remise : le 3 janvier 2017.
13. Contenu

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Sujet | Contenu | Évaluation |
| 24/08 | Présentation du cours |  | Réponse au questionnaire (26/08) |
| 31/08 | Discussions critiques | Philippe Lejeune, Le pacte autobiographiqueRoland Barthes, Préface à *Sade, Fourier, Loyola* | Collaboration sur twitter (30/08) |
| 14/09 | Leonor Arfuch, *O espaço autobiográfico*Philippe Gasparini, *Est-il je ?, Autofiction* | Collaboration sur twitter (13/09) |
| 21/09 | Variations sur le « je » | *Les confessions*, de Rousseau |  |
| 28/09 | *Vie de Henry Brulard*, de Stendhal |
| 05/10 | *Si le grain ne meurt*, d’André GIde |
| 19/10 | PAS DE COURS |
| 26/10 | *Les petits*, de Christine Angot |
| 09/11 | Variations sur le corps | *Thérèse et Isabelle*, de Violette Leduc | Exercice intermédiaire |
| 16/11 | *À l’ami qui ne m’’a pas sauvé la vie*, de Hervé Guibert |  |
| 23/11 | Variations intermédiatiques   | *Persepolis*, de Marjane Satrapi |
| 30/11 | *Récit d’Ellis Island*, de Georges Perec |
| 07/12 | Variations critiques  | *Roland Barthes par Roland Barthes* |
| 14/12 | *Bardadrac*, de Gérard Genette |
| 21/12 |  |  |
| 03/01 |  |  | Remise d’une autobiographie en français |

6. Quelque bibliographie critique

L’autobiographie

ALBERCA, Manuel. El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

SARLO, Beatriz. Tempo passado, cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo e Belo Horizonte: Companhia das Letras e Editora da UFMG, 2005.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

GALLE, Helmut et al (Org.). Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia. São. Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.

De MAN, Paul. “The Rhetoric of Blindness: Jacques Derrida's Reading of Rousseau”. In: Blindness and insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism. Minneapolis: University of Minnesota Press 1983.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_. *Le pacte autobiographique*. Paris : Seuil, collection « Poétique », 1975. (Nouvelle édition, « Points », 1996).

\_\_\_\_\_\_\_. Signes de vie (le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 2005
\_\_\_\_\_\_\_. *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris : Seuil, collection « Poétique », 1980.
\_\_\_\_\_\_\_. . *Moi aussi*. Paris : Seuil, collection « Poétique », 1986.

DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009.

GENETTE, Gerard. Fiction et diction. Paris: Seuil, 1991.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In: Razões práticas: sobre a teoria da ação. Campinas, SP: Papirus, 1996.

DERRIDA, Jacques. Otobiographies: L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre. Paris: Éditions Galilée, 1984

STAROBINSKI, Jean. Jean-Jacques Rousseau La transparence et l’obstacle. Paris: Gallimard, 1971

RICOEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Paris: Seuil, 1990.

WHITE, Hayden. “O texto histórico como artefato literário”. In: Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Tradução de António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega/Passagens, 1992.

PROUST, Marcel. Contre Sainte-Beuve. Paris: Gallimard, 1954 (Folio).

BARTHES, Roland. A câmara clara. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

BARTHES, Roland. Sade, Fourier, Loyola. Tradução de Mário Laranjeira. Revisão de Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes. 2005.

L’autofiction

VIART, Dominique. Dis-moi qui te hante. Paradoxes du biographique. Revue des sciences humaines, n° 263 (juillet- septembre), 2001.

COLONNA, Vincent. Autofiction & autres mythomanies littéraires. Auch: Tristram, 2004.

BURGELIN, Claude, GRELL, Isabelle. Autofiction(s), actes du colloque de Cerisy-la-Salle. Lyon: PUL, 2010.

JEANNELLE, Jean-Louis ; VIOLLET, Catherine (dir). Genèse et autofiction. Louvain-la- Neuve: Academia-Bruylant, 2007.

FOREST Philippe. Christine Angot. Les Petits. IN: Art Press, 2011.

\_\_\_\_\_\_\_. (dir.), Nouvelle Revue Française, "Je & Moi", n°598. Paris: Gallimard, 2011.

GASPARINI, Philippe. Autofiction – Une aventure du langage. Paris: Seuil, Poétique, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_. Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction. Paris: Seuil, Poétique, 2004.

GENON Arnaud. Roman, journal, autofiction: Hervé Guibert en ses genres. Paris, Mon Petit Editeur, 2014.

\_\_\_\_\_\_\_. Autofiction : pratiques et théories (Articles), Mon Petit Editeur, coll. Essai, 2013.

KLINGER, Diana Irene. Escritas de si, escritas do outro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

AZEVEDO, Luciene. “Autoria e performance”. In: Revista de Letras, n. 47, p.133-158. Jul./dez. 2007.

BAUDELLE, Yves, 2003, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », Protée, vol. 31, no 1