**FLM-1140 : Poésie française II**

Professeur responsable : Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Professeur assistante : Isabel Ramos Monteiro (belramosmonteiro@gmail.com)

1. Sujet du cours : la poésie comme forme de pensée moderne
2. Objectifs

Donner des conditions pour que l’étudiant puisse :

1. Lire ensemble et discuter des poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Apollinaire e Éluard
2. Connaître quelques éléments sur la théorie développée par ces poètes
3. Écrire une analyse d’un poème en français
4. Méthodologie
5. Cours magistraux sur la théorie des poètes
6. Division de la classe en deux pour la discussion d’un ensemble de poèmes
7. Interaction à la Plateforme Moodle. Il faut s’inscrire à la plateforme Moodle sur l’adresse suivante : [http://disciplinas.usp.br](http://moodle.stoa.usp.br).
8. Évaluation
9. 4 (de 5) activités de lecture en salle (à discuter). 15% chaque activité – 60% (il est possible de remettre les 5 activités, dans ce cas, les étudiants auront un point en plus dans la note finale)
10. Travail libre d’analyse d’un poème d’un des poètes vus dans le cours (différent de ceux discutés en salle). Remise : le 3 janvier 2017.
11. Contenu

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Sujet | Contenu | Évaluation |
| 23/08 | Présentation du cours |  |  |
| 30/08 | Discussion sur la pensée poétique | Platon – La républiqueGlissant – L’intention poétiqueBadiou – Petit manuel d’inesthétique |  |
| 06/09 | **Baudelaire** – Textes critiques | Salon 1846Le peintre de la vie moderneLes paradis artificiels |  |
| 13/09 | **Baudelaire** – Les fleurs du mal | Au LecteurUne charogneLes métamorphoses du VampireInvitation au voyageLe cygne | Activité de lecture 1 |
| 20/09 | **Baudelaire** – Petits poèmes en prose  | Á Arsène HoussayeLa chambre doubleInvitation au voyage |  |
| 27/09 | **Rimbaud** – Textes critiques | Lettres dites « du voyant » |  |
| 04/10 | **Rimbaud** – Poésies/ Illuminations | AccroupissementsVoyellesLe bateau ivreAube | Activité de lecture 2 |
| 18/10 | **Rimbaud** – Une saison en enfer | Mauvais SangAdieu |  |
| 25/10 | **Mallarmé** – Textes critiques | Crise de versLa musique et les lettres |  |
| 08/11 | **Mallarmé** - Poésies | HérodiadeToast Funèbre | Activité de lecture 3 |
| 22/11 | **Mallarmé** | Un coup de dès |  |
| 29/11 | **Valéry** – Textes critiques | Variations sur une « pensée » Poésie et pensée abstraite Philosophie de la Danse  |  |
| 06/12 |  **Valéry** - Poésies | Le cimetière marin Ébauche d’un serpent | Activité de lecture 4 |
| 13/12 | **Breton** - Texte critique | Le manifeste surréaliste  |  |
| 20/12 | Poésies **Éluard**/ **Apollinaire** | Éluard – Le Miroir d’un moment/ L’amoureuseApollinaire – Voyage/ Cœur, Couronne, Miroir | Activité de lecture 5 |

1. Bibliographie

Charles Baudelaire *Les Fleurs du Mal*. Paris : Booking international, 1993.

 *Les Paradis artificiels*. Paris : GF Flammarion, 1966.

 *Écrits sur l’art.* Paris : LGF, 1999.

 *Pequenos poemas em prosa.* Edição bilíngue. Florianópolis : UFSC, 1996.

Arthur Rimbaud *Poésies, Une saison en enfer. Illuminations*. Paris : Gallimard, 1999.

Stéphan Mallarmé *Poésies*. Paris : GF Flammarion, 1989.

 *Igitur. Divagations. Un coup de dés*. Paris : Gallimard, 1976.

Paul Valéry *Poésies.* Paris : Gallimard, 1966.

*Variétés I et II*. Paris : Gallimard, 1978.

 *Variétés II, IV et V.* Paris : Gallimard, 2002.

André Breton *Manifeste du surréalisme*. Paris : Gallimard, 1966.

Paul Éluard *Capitale de la douleur*. Paris : Gallimard, 1966.

Guillaume Apollinaire *Calligrammes*. Paris : Gallimard, 2003.

On peut aussi trouver tous ces livres sur Wikisource ou Gallica. fr

1. QUELQUE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

AUERBACH, Erich. *Ensaios de literatura ocidental.* São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2012.

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética.* São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BARTHES, Roland. *Album.* Paris : Seuil, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire*: um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 2000.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: CosacNaify.

DEGUY, Michel. *La poésie n’est pas seule. Court traité de poétique.* Paris: Seuil, 1987.

FALEIROS, Álvaro. “As Flores do Mal sem medida: por uma retradução de Charles Baudelaire”. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 19, p. 145-156, 2011.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise Curioni e Dora Ferreira da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Baudelaire, Benjamin e o moderno”. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

POULET, Georges. *La pensée indéterminée. II. Du romantisme au Xxè Siècle.* Paris : PUF, 1987.

RANCIÈRE, Jacques. *Le destin des images*. Paris : La Fabrique, 2003.

RICHARD, Jean-Pierre. *Poésie et profondeur.* Paris: Seuil, 1955.

SISCAR, Marcos. “‘Responda, cadáver’: o discurso da crise na poesia moderna”. *Alea*, vol. 9, n°. 2, julho-dezembro 2007, p. 176-189.

VICENTE, Adalberto Luis. “As Abordagens dualísticas do poema em prosa”. *Lettres Francaises*, Araraquara – SP, vol. 3, p. 5-16, 1999.