



AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método

Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva

Profa. Dra. Ana Claudia Veiga de Castro

PROGRAMA

Introdução a distintas abordagens conceituais com vistas a fornecer um arcabouço teórico-metodológico aos alunos com pesquisas na área de concentração História e Fundamentos em Arquitetura e Urbanismo, atentando para as relações entre problemas historiográficos, fontes documentais e referências bibliográficas.

OBJETIVOS

1. Aproximar os alunos da área História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo da pós-graduação da FAUUSP de uma bibliografia teórico-metodológica da história e das ciências sociais, de modo a dar suporte às suas pesquisas.
2. Problematicar a pesquisa em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo em suas múltiplas vertentes e abordagens a partir das investigações realizadas pelos alunos.
3. Desnaturalizar conceitos e esclarecer como podem se dar os recortes e aportes teóricos-metodológicos em diálogo com os objetos de estudo concernentes às pesquisas na área.
4. Discutir o uso de fontes históricas apresentadas ao longo do curso, nos seminários e nas pesquisas discentes, relacionando de modo dialético problemas históricos e documentos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1 – FAZER HISTÓRIA

AGOSTO

12 Aula 1 **Apresentação do curso**

Apresentação dos temas de pesquisa dos alunos

19 Aula 2 **Fazer história da arquitetura e da cidade hoje**

Sugestão de leitura: NOVAIS, F. e SILVA, R. Introdução. In: NOVAIS, F. e SILVA, R. (Orgs.). *Nova História em perspectiva*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011, p. 7-70.

Apresentação dos temas de pesquisa dos alunos

26	Aula 3 Tempo e história
	Seminário 1: BRAUDEL, Fernand. A História. In: <i>O Mediterrâneo: o espaço e a história</i> . Lisboa: Teorema, 1987, p. 111-131.

SETEMBRO

02	Aula 4 Espaço e história
	Seminário 2: FONSECA, Claudia Damasceno. "Construção e representações das paisagens urbanas". In: <i>Arraiais e Vilas del Rei: espaço e poder nas Minas setecentistas</i> , Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011, pp. 500-556.

16	Aula 5 Sujeito e história_Palestra Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna (FAUUSP) 14h00
	Seminário 3: ELIAS, Nobert. "Ele simplesmente desistiu"; "Músicos burgueses na sociedade de corte"; "Mozart se torna artista autônomo" "Arte de artesão e arte de artista"; "o artista no ser humano". In: Mozart, sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995, pp. 9-66.

23	Aula 6 Classe, cultura e sociedade 1
	Seminário 4: WILLIAMS, Raymond, "Campo e cidade"; "Um problema de perspectiva"; "Cidade e campo" e "Cidades e campos". In: <i>O campo e a cidade na história e na literatura</i> , São Paulo: Cia das Letras, 2011, pp. 11-28; 81-94 e 471-498.

30	Aula 7 Classe, cultura e sociedade 2
	Seminário 5: THOMPSON, E. P., Comunidade. In: <i>A formação da classe operária na Inglaterra. A maldição de Adão. V. II</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988, p. 291- 347.

OUTUBRO

07	Aula 8 Redes e campo profissional
	Seminário 6: BOURDIEU, Pierre. Gostos de classe e estilos de vida. In: ORTIZ, Renato (Org.). <i>Bourdieu – Sociologia</i> . São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, vol. 39, 1983, p.82-121.

14	Aula 9 Práticas e representações
	Seminário 7: CHARTIER, Roger. "As práticas da escrita". In: CHARTIER, Roger (Org.). <i>História da vida privada: da Renascença ao Século das Luzes</i> . São Paulo: Companhia da Letras, 2009, V.3, p. 113-162.

21	Aula 10 Modernidade, centro, periferia
	Seminário 8: GRUZINSKI, Serge. Livros e cartas do fim do mundo, p. 80-96 e Embaixadas ou conquistas? In: <i>A águia e o dragão: ambições europeias e mundialização no século XVI</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2015.

28	Ponto facultativo: Dia do servidor público/ Não haverá aula
-----------	---

NOVEMBRO

04	Aula 11 Utopia, distopia, heterotopias_Palestra Prof. Dr. Guilherme Wisnik
-----------	---

Seminário 9: CASTRO, Luiz Guilherme Rivera de. *Outros espaços e tempos heterotopias*. Anais do 1º Congresso Internacional Espaços Públicos. PUC RS, 2015.

MÓDULO 2 – PENSAR AS FONTES

11 Aula 12 **Discussão das pesquisas**

Seminário 10: MENESES, Ulpiano Bezerra de, “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*, vol. 23, nº 45, jul. 2003, p. 11-36

18 Aula 13 **Discussão das pesquisas**

Seminário 11: LUCA, Tania Regina de. “História dos, nos e por meio dos periódicos”. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2008, v. 1, p. 111-153.

25 Primeiro Congresso Iberoamericano de História Urbana/ Não haverá aula

DEZEMBRO

02 Aula 14 **Discussão das pesquisas**

Seminário 12: BUENO, Beatriz. “Do borrão às aguadas: os engenheiros militares e a representação da Capitania de São Paulo”. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, v. 17, n. 2, jul.-dez., 2009, p. 111-153, disponível on-line.

09 Aula 15 **Encerramento do curso**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados pela participação em aula, por seminários de texto e uma monografia final.

Os seminários de texto (5,0) devem seguir o seguinte roteiro:

- Apresentação do autor
- Apresentação do texto
- Tema do texto
- Objetivo do texto (tese/ hipóteses)
- Estrutura e articulação dos argumentos principais (em relação ao objetivo)

Na monografia (5,0) o estudante deve relacionar o seu tema de sua dissertação ou tese com um dos aspectos investigados no curso, seja em relação ao referencial teórico, seja em relação à crítica às fontes.

BIBLIOGRAFIA

BALAKRISHNAN, Gopal. *Um mapa da questão nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

- BAYLY, Christopher Alan; Beckert, Sven; Connelly, Matthew; HOFMEYER, Isabel; KOZOL, Wendy; SEED, Patricia. Ahr Conversation: On Transnational History. <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974.
- _____. *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
- _____. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Edufrj/FGV, 1998.
- BRAUDEL, Fernand. *História e ciências sociais*. Editorial Presença Lisboa, 1990.
- BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. “Do borrão às aguadas: os engenheiros militares e a representação da Capitania de São Paulo”. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, v. 17, n. 2, jul.-dez., 2009, p. 111-153.
- BURKE, Peter. *A Escola dos Annales: (1929 - 1989). A Revolução Francesa da Historiografia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2010.
- BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Edunesp, 1992.
- CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2013.
- CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de. *São Paulo de Menotti del Picchia: arquitetura, arte e cidade nas crônicas de um modernista*. São Paulo: Alameda, 2008.
- _____. Um americano na metrópole [latino-americana]. Tese (doutorado). FAU USP, 2013.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: DIFEL, 2002.
- CLARK, Timoty James. *A pintura da vida moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. São Paulo: Graal, 2012.
- _____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *O corpo utópico. As heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2014.
- GORELIK, Adrián. *Miradas sobre Buenos Aires: historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2004.
- GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *A águia e o dragão: ambições europeias e mundialização no século XVI*. São Paulo: Cia das Letras, 2015.
- EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.
- _____. *A ideia de cultura*. São Paulo: Ed. Unesp, 2000.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. São Paulo: Autêntica, 2013.
- HOBBSBAWM, Eric. *Sobre a história*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2013.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- LE GOFF, Jacques. *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

- _____. *História e memória*. Campinas : UNICAMP, 2010.
- LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História*. 3v. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- LEPETIT, Bernard. *Por uma nova História Urbana*. (Heliana Salgueiro organizadora). São Paulo: EDUSP, 2001.
- LUCA, Tânia Regia de; PINSKY, Carla B. (Orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n.34, p. 09-23, 1992.
- _____. "A arte de pensar o patrimônio cultural". *Memória*, São Paulo, v. 13, p. 13-19, 1991.
- _____. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares". *Revista Brasileira de História*, vol. 23, nº 45, jul. 2003, p. 11-36.
- NOVAIS, Fernando A. e SILVA, Rogerio Forastieri da (Orgs.). v. 1 e 2. *Nova história em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- ORTIZ, Renato (Org.). *Bourdieu – Sociologia*. São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, vol. 39, 1983.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História Cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- _____. *Escrita, linguagens, objetos: leituras de História Cultural*. Bauru: EDUSC, 2004
- PINSKY, Carla Bassanezi. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2008.
- RAMA, Angel. *Os processos de transculturação na narrativa latino-americana*. In: AGUIAR, Flávio; GUARDINIT, Sandra. Ángel Rama. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 209-38.
- REIS, José Carlos. *Nouvelle Histoire e o Tempo Histórico a Contribuição de Febvre, Bloch e Braudel*. 2ª. ed. São Paulo: Annablume, 2008.
- _____. *Escola dos Annales: a Inovação em História*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- REVEL, Jacques. *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1996.
- SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo; Cia de Bolso, 2013.
- SCHORKSE, Carl. *Pensando com a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade : a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2010.
- THOMPSON, Edward P. *A formação da classe operária na Inglaterra*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.
- _____. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformismos*. Buenos Aires: Mannantial, 1989.
- _____. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.