FRASE EM DESTAQUE

ASSINATURA DA FRASE LINHA 1 e LINHA 2

TÍTULO DE PESO 1

LINHA FINA

ASSINATURA

TEXTO BASE

INTERTÍTULO

BOX - TÍTULO

BOX - TEXTO

CRÉDITO

LEGENDA

TÍTULO DE PESO 2

PERGUNTAS DE ENTREVISTA

BOX - DADOS 1

BOX - DADOS 2



**"Frase em destaque aspeada, em duas ou três linhas, alinhada na margem externa"**

ASSINATURA COM NOME, VÍRGULA E DEFINIÇÃO DO AUTOR

comunidade

# Título de peso 1 para matéria principal

***Linha Fina em Frutiger Lgt Std 66 (Bold Italic), alinhado à esquerda e separada por 1 linha***

Assinatura da matéria

A Associação dos Moradores do Jardim São Remo realizou uma assembleia no dia 4 de abril, no Circo Escola. Com a presença de alguns moradores do Riacho Doce, da São Remo e participantes do Movimento Luta Popular. A reunião presidida por Givanildo Oliveira dos Santos discutiu diversas questões envolvendo comunidade. Entre elas, a situação dos moradores do Riacho Doce que vivem de bolsa-aluguel, o projeto de reurbanização da São Remo, a demanda por creches e postos de saúde e a próxima eleição para presidente da Associação.

Com a aproximação do fim da bolsa-aluguel para os 104 moradores do Riacho Doce, desapropriados em 2011, foram discutidos planos de ação para que a população não fique desabrigada. A Defensoria Pública está disposta a fazer a assessoria para os moradores, mas, para tal, é necessário que a comunidade se organize. No dia 13 de abril, às 16 horas no Circo Escola, ocorrerá uma reunião para discutir a ida à Defensoria e para marcar encontro com representantes da Secretaria de Habitação.

**Intertítulo sem recuo**

A exemplo da situação do Riacho Doce, moradores da São Remo temem o Projeto de Urbanização proposto à comunidade, sobre o qual a USP e a Prefeitura não dão explicações claras. Com a saída da Sabesp do antigo terreno ocupado à pedido da USP, a proposta da Assembleia é cobrar da universidade que no lugar seja construído algum equipamento público: uma creche ou posto de saúde. Se a USP não tiver intenção de mexer na comunidade, deve aceitar a proposta. "Vamos colocar a USP em xeque", disse Givanildo.

A necessidade de creche para as crianças é outro desafio da São Remo. O Movimento Luta Popular está passando de porta em porta nas casas coletando os dados de quantas crianças não encontram vaga em creches. O direito à creche é garantido por lei, por isso a importância de reivindicar o acesso das crianças. Haverá uma reunião dia 11 de maio, às 16 horas, na Associação de Moradores para apresentar os dados e discutir possíveis propostas de ação.

**Título de Box**

**A necessidade de uma creche para as crianças é outro desafio da São Remo. O Movimento Luta Popular está passando de porta em porta nas casas coletando os dados de quantas crianças não encontram vaga em creches. O direito à creche é garantido por lei, por isso a importância de reivindicar o acesso das crianças.**

**Haverá uma reunião no dia 11 de maio, às 16 horas, na Associação de Moradores para discutir possíveis propostas de ação. Se a USP não tiver intenção de mexer na comunidade, deve aceitar a proposta.**

MAURO BARBOSA JÚNIOR

*A legenda deve preencher o máximo possível da largura total da foto*

# Título de Peso 2, sub

Assinatura da matéria

Luiz Felippe de Moraes Neto é o novo subprefeito do Butantã, área à qual o Jardim São Remo pertence. Arquiteto de carreira na Prefeitura, ele recebeu a equipe do NJSR para conversar sobre a comunidade e suas expectativas de governo.

**NJSR – O poder público trabalha para atender à população paulistana. Até que ponto a subprefeitura pode agir de forma direta e autônoma no Jardim São Remo?**

LFMN – A subprefeitura interfere em terras públicas ou particulares do município. A São Remo não está em área nem municipal, nem particular. Ela é parte de uma área pública estadual e está dentro da USP. Isso restringe nossa atuação. Há uma faixa da comunidade, próxima à Corifeu, que é propriedade particular. Ali podemos agir. Em outros locais, porém, só podemos interferir depois de entrar em acordo com o governador e com a USP. Trabalhamos bastante e muito bem em conjunto, mas a subprefeitura sozinha tem limitações.

**Sobre a questão do lixo, como a subprefeitura pode intervir?**

Implementamos caçambas de lixo. O trecho onde elas estão é particular. Dali para cima, não podemos mais colocar. Na área da São Remo, a empresa coletora tem funcionários que recolhem o lixo nas ruas de cima o trazem para baixo.

**Título de Box**

**13 de abril**
**Reunião sobre o Riacho Doce**

**11 de maio**
**Reunião sobre as creches**

## ESTILOS DE PARÁGRAFOS

| | |
|---|---|
| 0-TÍTULO PESO 1 | FRUTIGER LT Std 87 (Extra Black Condensed) – Cx Ab – co 38/13,5 pt – Alinhado à Esquerda – sem hifenização |
| 0-TÍTULO PESO 2 | FRUTIGER LT Std 67 (Bold Condensed) – Cx Ab – co 38/13,5 pt – Alinhado à Esquerda – sem hifenização |
| 0-LINHA FINA | FRUTIGER LT Std 66 (Bold Italic) – Cx Ab – co 16/13,5 pt – Alinhado à Esquerda – sem hifenização |
| 0-TEXTO BASE | PALATINO LINOTYPE – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Escala Horizontal a 92% – Justificado com última linha à esquerda – hifenizado – recuo de 1a. linha de 3 mm |
| 0-ASSINATURA | FRUTIGER LT Std 75 (Black) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Alinhado à Esquerda – sem hifenização – Preto 25% |
| 0-INTERTÍTULO | PALATINO LINOTYPE (Bold) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Escala Horizontal a 92% – Justificado com última linha à esquerda – hifenizado – sem recuo de 1a. linha |
| 0-BOX-TEXTO | FRUTIGER LT Std 65 (Bold) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Justificado com última linha à esquerda – hifenizado – recuo de 1a. linha de 3 mm (opcional tirar) |
| 0-BOX-DADOS 1 | FRUTIGER LT Std 65 (Bold) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Centralizado – sem hifenização – opcional editar todo estilo conforme necessidade |
| 0-BOX-DADOS 2 | FRUTIGER LT Std 67 (Bold Condensed) – Cx Ab – co 11/13,5 pt – Centralizado – sem hifenização – opcional editar todo estilo conforme necessidade |
| 0-BOX-TÍTULO | FRUTIGER LT Std 87 (Extra Black Condensed) – Cx Ab – co 17/13,5 pt – Centralizado – sem hifenização – opcional editar todo estilo conforme necessidade |
| 0-LEGENDA | PALATINO LINOTYPE (Bold Italic) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Escala Horizontal a 92% – Alinhado à esquerda – hifenizado – sem recuo de 1a. linha |
| 0-CRÉDITO | FRUTIGER LT Std 55 (Roman) – Cx A – co 5,5/13,5 pt – Alinhado à Esquerda ou à Direita – sem hifenização |
| 0-FRASE DESTAQUE | FRUTIGER LT Std 87 (Extra Black Condensed) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Alinhado à Esquerda (pág. par) ou à Direita (pág. ímpar) – sem hifenização |
| 0-ASSINA FRASE linha 1 | FRUTIGER LT Std 87 (Extra Black Condensed) – Cx A – co 9/13,5 pt – Alinhado à Esquerda (pág. par) ou à Direita (pág. ímpar) – sem hifenização – Preto 25% – baseline shift -2pt |
| 0-ASSINA FRASE linha 2 | FRUTIGER LT Std 87 (Extra Black Condensed) – Cx A – co 9/13,5 pt – Alinhado à Esquerda (pág. par) ou à Direita (pág. ímpar) – sem hifenização – Preto 25% |
| 0-PERGUNTAS | PALATINO LINOTYPE (Bold) – Cx Ab – co 11,5/13,5 pt – Escala Horizontal a 92% – Justificado com última linha à esquerda – hifenizado – recuo de 1a. linha de 3 mm |

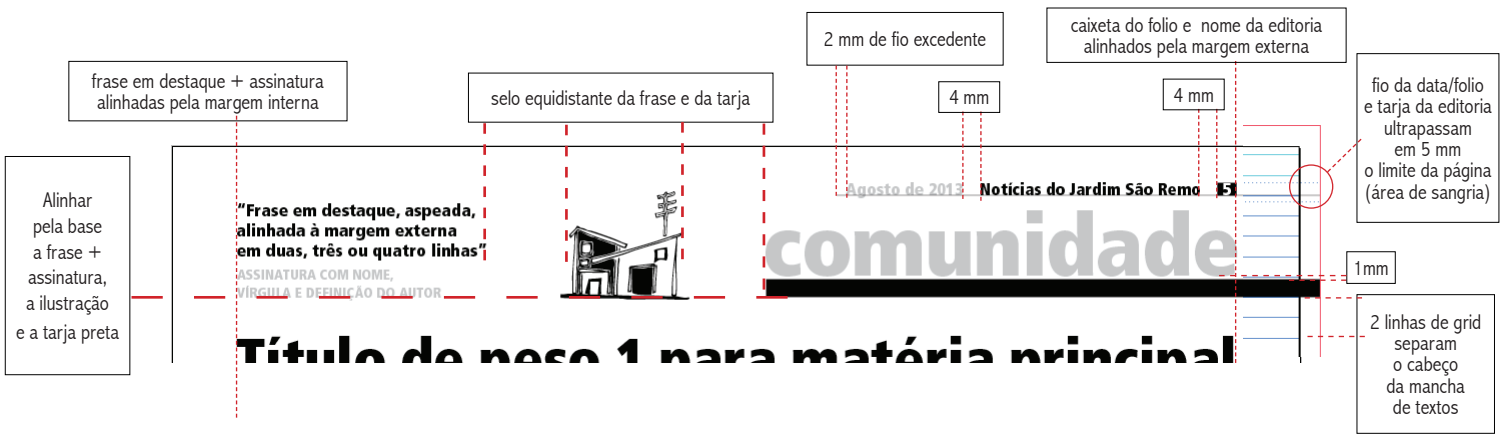
# Cabeços

O **cabeço** do NJSR tem sete modelos conforme as editorias: DEBATE (p 2); ENTREVISTA (p. 3); COMUNIDADE (p. 4 a 6); PAPO RETO (p. 7); SÃO REMANO (p. 8 e 9); MULHERES (p. 10); ESPORTES (p. 11 e 12)

Todos estão disponíveis como páginas-mestra (onde devem ser editadas). Cada um tem elementos editáveis e elementos não editáveis (travados).

São editáveis a **frase em destaque** e sua **assinatura**, a **data** e o **número da página** no fio-data. O **selo** (ilustração) não está travado e deve ficar equidistante entre a maior linha da frase em destaque e a tarja da editoria.

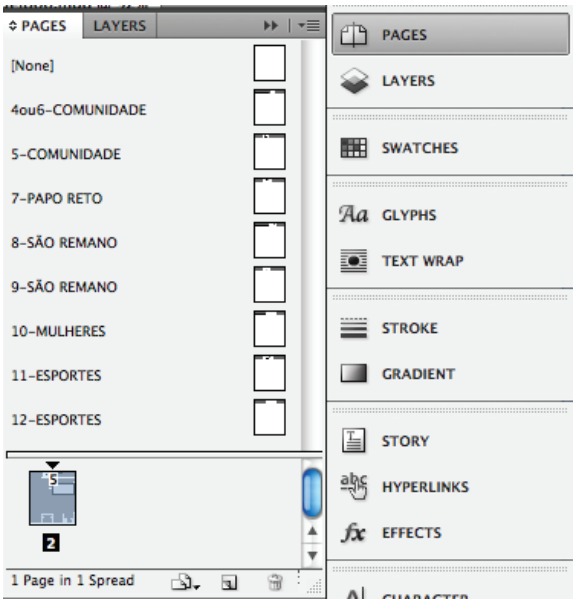
## DISTÂNCIAS E ALINHAMENTOS



## EDITANDO OS CABEÇOS

### 1. APLICAR UMA PÁGINA-MESTRA PARA O DEFINIR O CABEÇO

Ao abrir um arquivo de modelo de página, teremos na aba **Pages** dois campos com miniaturas de páginas. O campo inferior mostra as páginas nas quais vamos paginar as matérias (no NJSR geralmente teremos apenas uma página por arquivo). Na parte superior da aba, teremos as várias opções de **cabeços** desenhadas em **páginas-mestra**. O primeiro passo é selecionar qual é a página-mestra que tem o cabeço correspondente à editoria e página a ser trabalhada e arrastá-la até sobrepor a página a ser desenhada.




### 2. EDITAR O FIO-DATA E O FOLIO

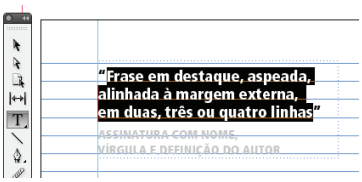
Use o duplo clique sobre a miniatura de páginas na aba Pages para intercalar entre páginas de conteúdo e páginas-mestra. Portanto, para editar um fio-data/folio, aplique duplo clique na miniatura da página-mestra correspondente ao cabeço desejado.
O fio-data é composto pela data, nome do jornal e folio (número da página) e pelo fio subscrito.
Caso precise (como na troca entre os folios 4 e 6 na editoria Comunidade), basta selecionar a a ferramenta Text e com um duplo clique sobre o folio para poder digitar novo número.
O outro elemento editável é a data (mês e ano). Selecione apenas os caracteres do mês e do ano (sem selecionar nenhuma parte do fio sem caracteres, isso é importante para não perder as medidas!!!) arrastando o cursor (na ferramenta Text).

### 3. EDITAR UMA NOVA FRASE DE DESTAQUE

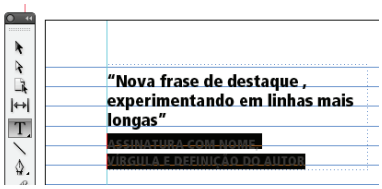
As frases e as assinaturas dos cabeços devem ser editadas sempre nas páginas-mestra. Há três formas diferentes para aplicar texto na frase em destaque e na correspondente assinatura:

#### PRIMEIRA FORMA

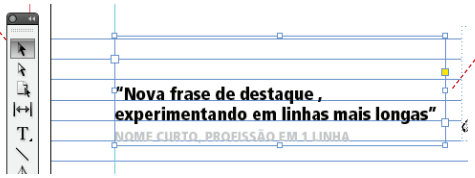
Com a ferramenta Text, selecione a frase deixando as aspas fora da seleção e escreva o novo texto.




Então selecione a assinatura e escreva também o novo texto.



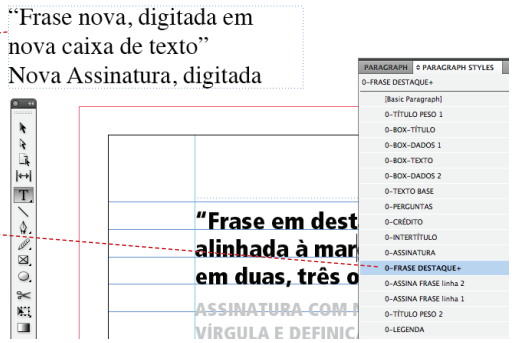

Faça as quebras desejadas com "enter" e, se necessário, redimencione a caixa de texto aumentando o lado oposto à margem de alinhamento.
Para isso, use a ferramenta de seleção, clique sobre a caixa de texto e arraste o quadradinho (alça) central da borda oposta ao alinhamento do texto.




Esta é a forma mais fácil e a que mantém todo o padrão tipográfico, a posição da caixa e os alinhamentos horizontais (pela margem) e verticais (pela base), independente do número de linhas do destaque.
Lembre-se que o conjunto frase + assinatura não deve ter mais de 5 linhas!

#### SEGUNDA FORMA

Com a ferramenta Text, arraste sobre um área vazia e escreva o texto da frase e a assinatura (ou carregue um texto já digitado pelo menu File>Place...).
A seguir, abra a aba Paragraph Styles.
Selecione o texto da frase e clique sobre o item de estilo "0-FRASE DESTAQUE". Da mesma forma selecione o texto da primeira linha da assinatura e clique sobre o item de estilo "0-ASSINA DESTAQUE linha 1" e selecione a segunda linha da assinatura (se houver) e clique sobre o item de estilo "0-ASSINA DESTAQUE linha 2". Automaticamente todas as definições tipográficas desses estilos serão aplicadas.
ATENÇÃO: para assinaturas de apenas 1 linha, use o estilo "0-ASSINA DESTAQUE linha 2" e não o 1.




Como o alinhamento deve ser sempre pela margem externa, talvez seja preciso selecionar a caixa de texto e usar o comando de alinhamento (à esquerda ou à direita), no menu de controle ou os atakhos para Windows Ctrl+Shift + L ou Ctrl +Shift + R ou para Mac Cmd + Shift + L ou Cmd + Shift + R).
Então basta apagar a caixa de texto do modelo e posicionar a nova caixa, deixando-a alinhada pela base com a tarja da editoria.

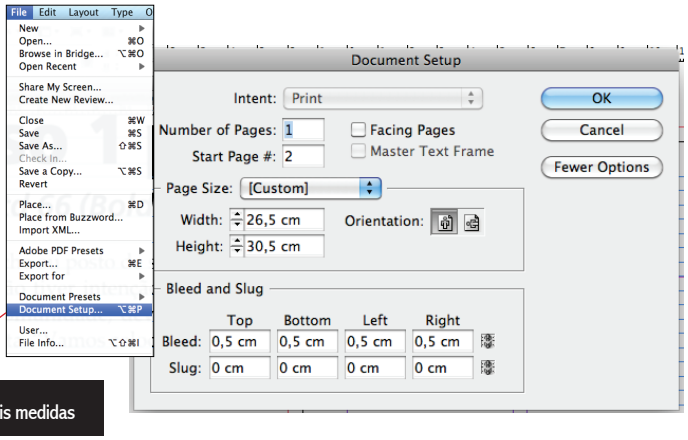
### 4. REPOSICIONE O SELO (ILUSTRAÇÃO) DO CABEÇO

Como o selo deve estar equidistante da linha mais longa da frase de destaque (alertando que a assinatura nunca deverá ser mais longa do que qualquer linha da frase), ao editar a frase será preciso também deslocar o selo. Para isso, selecione-o com a ferramenta Seleção, arraste-o ou use as setas do teclado. Uma forma prática de comparar medidas é usando a ferramenta Linha: desenhe uma linha entre dois pontos e enquanto estiver desenhado uma caixa aparece indicando a sua largura. Vá desenhando para ver a largura e imediatamente apagando (deletando) a linha usada assim como régua.

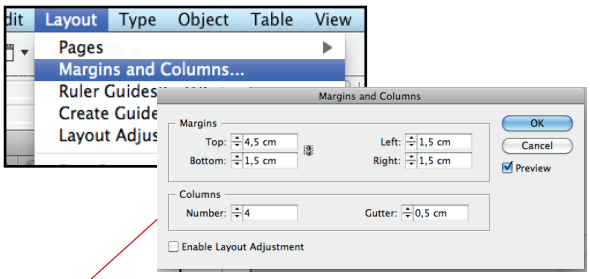
# 1. MEDIDAS

Formato: TABLOIDE

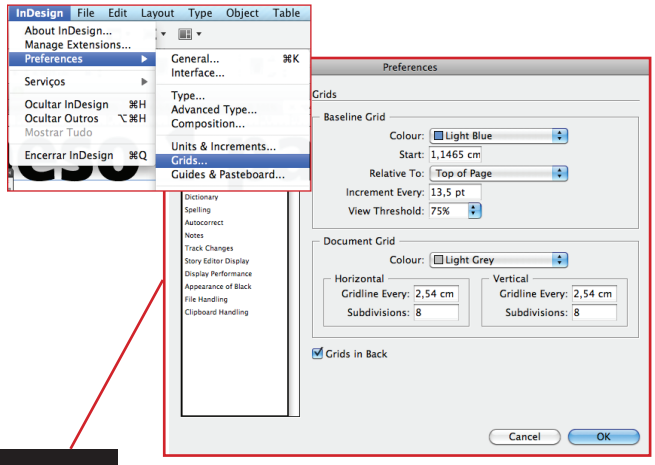
Dimensões da página: 26,5 x 30,5 cm (vertical)
Margem para Sangria: 0,5 cm (apenas para tarja e filete do cabeço)
Margens: 4,5 cm na superior - incluindo nela o cabeço, 1,5 cm nas demais
Mancha: 23,5 cm x 24,5 cm
Colunagem-base: 4 colunas de 5,5 cm com entrecolunas de 0,5 cm
Colunagem alternativa: 3 colunas de 7,5 cm com entrelinha de 0,5 cm
Grid de entrelinha: dentro da mancha, 51 linhas de 13,5 pts.




Veja onde estão predefinidas as principais medidas




Veja onde está predefinidas a colunagem básica
(e onde podemos redefini-la)



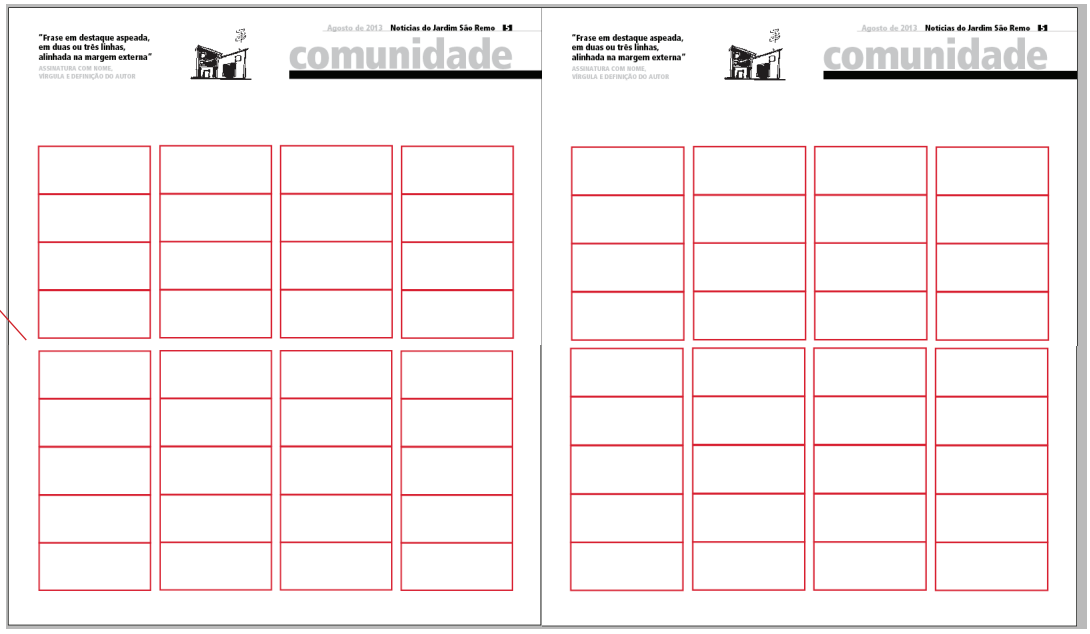

Veja onde está a prefenição das guias de entrelinha

## 2. MODULAGEM

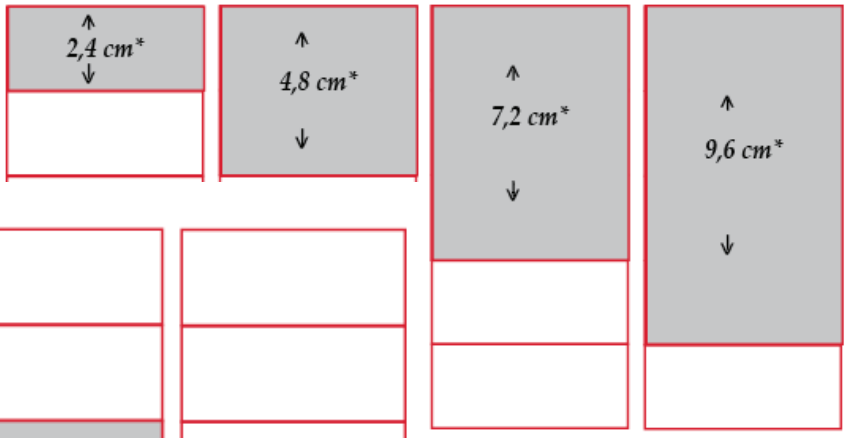
Grid de entrelinha: dentro da mancha, 51 linhas de 13,5 pts

10 módulos de 5 linhas x 5,5375 cm

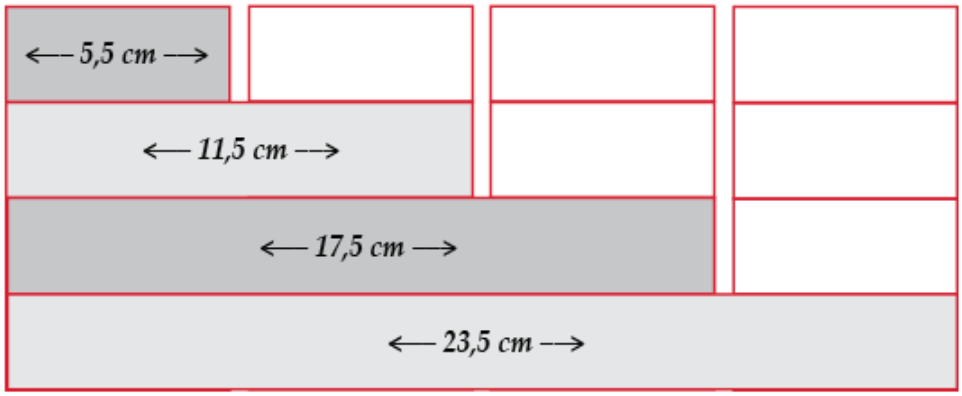
Sobra de 1 linha volante,
usada para separar a matéria principal
da(s) secundária(s)

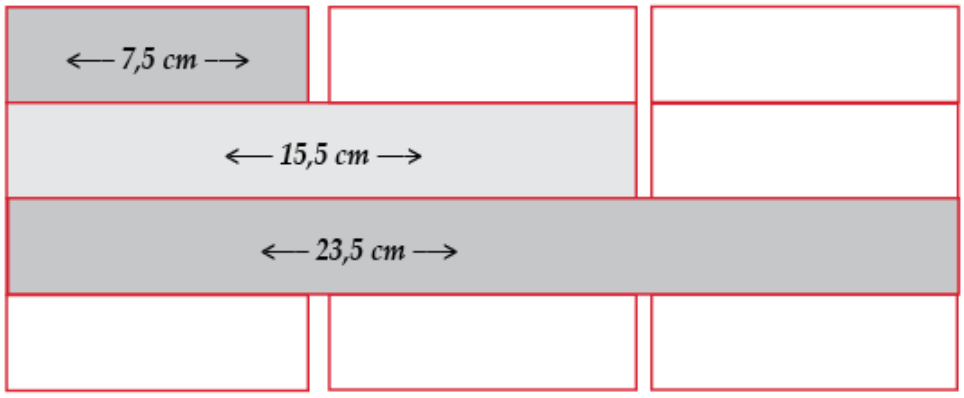



## 3. TABELA DE MEDIDAS DE MÓDULOS




*Com 4 colunas (colunagem base)*




*Com 3 colunas (colunagem alternativa)*