# PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

|  |
| --- |
| **PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA A SER INTRODUZIDA NA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2013** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidade:** Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto  **Curso:** Licenciatura  **Depto:** Música | | |
| **1. Disciplina:** **Fundamentos da Educação Musical** | | **2. Código:** **5970542** |
| **3. Semestral**  **4. Anual** | **5. Obrigatória**  **6. Optativa** | |
| **7. Disciplina Pré-Requisito: Não há**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Código** | **Disciplina** | **Requisito Forte** | **Requisito Fraco** | **Em Conjunto** | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | | |
| **8. Créditos:** 04  a) **aula:** 02  b) **trabalho:** 02  c) **total:** 90 h ( Práticas como Componentes Curriculares = 20 h ) | **9. Semestre Ideal:** | |
| **10. Nº máximo de alunos por turma:** 40 | |
| **11. Objetivos:** Estabelecer uma base teórica para as reflexões e as práticas em educação musical a partir de troncos temáticos: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia. Embasamento teórico, histórico e analítico das diversas concepções do ensino musical, visando a preparação do aluno na prática do ensino. | | |
| **12. Programa Resumido:**  1. Antropologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo uma reflexão antropológica sobre o ensino de música  2. Filosofia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde a antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão filosófica sobre o ensino de música. 3. Sociologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde os textos da Antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão sociológica em torno do ensino de música, sobretudo no contexto brasileiro.  4. Psicologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo as bases psicológicas para a compreensão dos processos que envolvem a aprendizagem da música, tendo em vista principalmente a criança.A presença da música no contexto de alguns filósofos: Confúcio, Heráclito, Lao-Tsé, Pitágoras, Platão, Aristóteles. Fundamentos da educação musical. A música do Brasil e do mundo. A educação com música. A música na escola. | | |
| **13. Programa (baseado no livro texto):**  Leitura selecionada de textos de/sobre música em diversos autores em diferentes áreas do conhecimento: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia  Vivências distintas. Por que estudar música? Música, neurociência e desenvolvimento humano, um olhar investigativo para a questão. Princípios estruturadores que permeiam as ações pedagógicas e seus reflexos nos estudantes. Por intermédio de tópicos específicos, pensar a música em um contexto educacional que se expande para além da própria música. Discussão sobre quem será esse educador que estará no dia a dia à frente das classes, para um olhar amplo e eficaz para a questão da inclusão e para as possibilidades de transdisciplinaridades que a música pode suscitar quando absorvida nas escolas. Enfrentamento das questões do “como” ensinar música e “do que” ensinar. Embate entre os métodos de educação musical. Apreciação de obras referenciais, do repertório popular urbano e de tradição mais regional, sejam clássicas ou de culturas mais afastadas. Multiplicidade de sonoridades, estabelecimento de conexões através de adaptações vivas e pontuais, para cada classe de alunos, localização geográfica e momento. | | |
| **14. Métodos utilizados:**  Avaliação contínua, no decorrer do curso, preparação e apresentação de seminários e produção de trabalho escrito. Aulas práticas e teóricas. Relatórios e fichamentos. | | |
| **15. Atividades discentes:**  Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, relatórios, portfólios. | | |
| **16. Carga horária semestral:** 60H  **Aulas teóricas:** 40H  **Aulas práticas:** 20H  **Seminários:**  **Outros:** | **17. Carga horária anual:**  **Aulas teóricas:**  **Aulas práticas:**  **Seminários:**  **Outros:** | |
| **18. Critérios de avaliação de aprendizagem:** Serão levados em conta na avaliação a participação e o envolvimento do aluno nas aulas, nos debates e seminários, bem como, sua produção.  - Participação do aluno em aula  - Seminários - Trabalhos escritos e fichamentos  - Prova dissertativa | | |
| **Método:**  a) Aula expositiva dialogada, Estudo de texto, Portfólio, Tempestade cerebral, Estudo dirigido, Leitura dramatizada, Seminário, Estudo de caso, Painel, Fórum, Oficina, Debate  b) Palestras, entrevistas e debates com arte-educadores  c) Vídeos e áudios | | |
| **19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos)**:  A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a resolução COG-3583, Artigo 3º e parágrafo 1º , de 29.09.89. | | |
| **20. Bibliografia**:  ABEM. Anais e Revistas da  ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5. ed. Joinville, UNIVILLE,2005  ARISTOTELES. *Política*. São Paulo, Ed. Martin Claret Ltda, 2008  BARENBOIM, Daniel & SAID, Edward. *Paralelos e paradoxos: reflexões sobre música e sociedade*. São Paulo, Cia das Letras, 2003  BELLARD-FREIRE, Vanda. *Música e Sociedade*. Rio de Janeiro, ABEM, 1992  CORRÊA, Paula da Cunha. *Harmonia*. São Paulo, Humanitas/ FFLCH-USP, 2003  FONTERRADA, Marisa. *De tramas e fios*. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008  **JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). *A música na escola*. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-texto).** Disponível em<<http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>>  GRANJA, Carlos E. de Souza Campos. *Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação.*São Paulo, Escrituras Editora, 2010  LAPLANTINE, François*. Aprender antropologia*. traduçao Marie-Agnès Chauvel. São Paulo, Brasiliense, 2003  LEÃO, Elisabeth Ribeiro (org.). *Cuidar de pessoas e música: uma visão multiprofissional*. São Caetano do Sul: Yendis, 2009  MASI, Domenico de. *O ócio criativo*. Rio de Janeiro, Sextante, 2000  ONFRAY, Michel. *La communauté philosophique: manifeste pour l'université populaire*. Paris, Éditions Galilée, 2004  ONFRAY, Michel. *La contre-histoire de La philosophie*, vols I-IX. Paris, Bernard Grasset  ONFRAY, Michel. *Rendre la raison populaire*. Paris, Michel Onfray et Éditions Autrement, 2012  ORDINE, Nuccio. *L’utilité de l’inutile*. Paris, Les belles lettres, 2013  PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010  PLATÃO. *A república*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996  SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música: seus usos e recursos*. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002  WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo, Cia das Letras, 1989  **20.1. Filmes sobre ciências sociais e suas relações com a educaçção e com o ensino da música em particular (sugestões)**   * ANNAUD, Jean-Jacques. *A guerra do fogo*, 1981 * BOURDIEU, Pierre. *Chercheurs de notre temps*, 1992 * Filmes e documentários sobre filosofia. Disponível em <<http://www.orkut.com/Main#CommMsgs?cmm=105472486&tid=5506647595393809416>> * MORIN, Edgar: <http://www.youtube.com/watch?v=kzHjJd3cJCg&list=UUXiMUZf2gDWsxyxDVSUgHlg&index=5&feature=plcp> * ROSSELINI. *Sócrates*, 1971 * VIGOSTKY (documentário com Kohl). Horta, s/d | | |
| **21. Professor responsável:** Marcos Câmara de Castro | | |