

"No Rancho Fundo"

Score

Esmeralda Ruzanowsky

Letra: Lamartine Babo(1939)

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of two systems. The first system contains the first four lines of the song, and the second system contains the next four lines. Each line of music is accompanied by Portuguese lyrics. The lyrics are: "No Ran - cho fun - - - do, bem prá do, bem prá Lá, bem prá Bem lá no Ran - cho fun - do Lon - - ge bem lá do fim do mun - - - do, onde a lá do fim do mun - - - do, nun - ca lá mui - to prá lá do fim do mun - do onde há sau - da - de há dor lon - - ge prá lá mui - - - to". The lyrics are written below the corresponding musical staff. The Soprano staff has a treble clef, the Alto staff has a treble clef, the Tenor staff has a treble clef with an 8 below it, and the Bass staff has a bass clef. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

Soprano
No Ran - cho fun - - - do, bem prá
do, bem prá

Alto
Lá, bem prá

Tenor
Bem lá no Ran - cho fun - do

Bass
Lon - - ge bem

S
lá do fim do mun - - - do, onde a
lá do fim do mun - - - do, nun - ca

A
lá lá mui - to

T
prá lá do fim do mun - do onde há sau - da - de há dor

B
lon - - ge prá lá mui - - - to

5

S
dor e a sau - da de con - tam coi - sas da ci - da
mais hou - ve a - le - gri - a, nem de noi - te nem de di -

A
lon - ge on de há dor con - tam

T
8
sau - da - de há dor con - tam

B
lon - ge on - de há dor, lá nos con - tam

8

S
de. No Ra - cho fun - - do, de o -
- a. Os ar - vo - re dos já não

A
coi - sas do a - mor lá, bem prá

T
8
coi - sas do a - mor bem lá no ran - cho - fun - do

B
coi - sas do a - mor lon - ge bem

"No Rancho Fundo"

4

11

S

lhar tris - tee _____ pro - fun - - - do, _____ um mo -
con - tam mais _____ se - gre - - - dos _____ e a

A

lá _____ lá _____ mui - to

T

8

prá lá do fim do mun - do onde há sau - da - dee há dor

B

lon - - ge _____ prá lá, mui - - - to

13

S

re - no can - ta as má - goa _____ ten - dops o - lhos ra _____ sos d'a -
úl - ti - ma _____ pal - mei - ra _____ já mor - reu na cor - di - lhei -

A

lon - ge _____ on de há dor con - tam

T

8

sau - da - de há dor con - tam

B

lon - ge _____ on - de há dor lá _____ nos con - tam

16

S

- - gua.____
- - ra.____

Po - bre mo - re - no____ que de
Os Pás - sa - ri - nhos____ in - ter -

A

coi - sas____ do a - mor; mas lá

T

8

coi - sas____ do a - mor; mas lá____ mui - to

B

coi - sas____ do a - mor; mas lá

19

S

tar - de no____ se - re____ no____ es-pe-raa lu - a no____ ter - rei -
na - ram - se____ nos ni - nhos____ e de tão tris - tees-sa____ tris - te____

A

lon - ge lá mui - to lon' - ge bem prá

T

8

lon - ge bem lá____ lon - ge

B

lon - ge lá tão lon - ge

"No Rancho Fundo"

6

22

S

- ro, tendo ci - gar-ro por com - pa - nhei - ro Sem um a -
 za en-che de tre-ya a na - tu - re - za Tu - do por

A

lá on-de a dor nos con - ta do a - mor, mas

T

há mui - ta dor ea - - mor

B

há dor ea - - mor

26

S

cen - to e - le pe - ga a vi - o - - la e a
 quê? só por cau - sa do mo - re - - no quee-ra

A

lá lon - ge lá mui - to

T

lá mui - to lon - ge bem lá

B

lá lon - ge bem lá

29

S
lu - a por ____ es - mo - la vem pro quin - tal des-te ____ mo - re -
gran - de hoje é pe - que ____ no pa - ra uma ca - sa de ____ sa - pé.

A
lon - ge bem prá lá on - de há dor ea -

T
lon - ge há ____ mui - ta dor ea -

B
lon - ge há dor ea -

32

S
- - no. ____ No Ran - cho fun

A
mor ____ sau - da - de... mor.

T
mor ____ sau - da - de... mor.

B
mor ____ sau - da - de... mor.

Ao $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ e $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

EU NASCI NAQUELA SERRA

Texto: Folclore

José Penalva (1954)

$\text{♩} = 120$
Com Brejeirice

Soprano

Eu nas-ci na-que-la ser - ra num ran - chi - nho_a bei-ra chão__

Alto

Eu nas-ci na-que-la ser - ra num ran - chi - nho_a bei-ra chão

Tenor

Num ran-chi - nho_a bei - ra chão

Baixo

Eu na - - - (s)ci

5

S

to-do chei-o de bu - ra - co on-de_a Lu - a faz cla - rão

A

to-do chei-o de bu - ra - co on-de_a Lu - a faz cla - rão Quan - do che-ga_a

T

On de_a Lu - a faz cla - rão

B

faz cla - - - rão Quan-do che - ga_a ma-dru -

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Bolsa Ensinar com Pesquisa 2009/2010 da Pró-Reitoria de Graduação/USP.
Orientador: Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

EU NASCI NAQUELA SERRA

2

10 *f*

S lá no ma - to_a pas - sa - ra - da prin - ci - pi - a_o ba - ru - lhão

A ma - dru - ga - da_a pas - sa - ra - da prin - ci - pi - a_o ba - ru - lhão

T *f* lá no ma - to_a pas - sa ra - da prin - ci - pi a_o ba - ru - lhão

B ga — da_a pas - sa - ra - da prin - ci - pi - a_o ba - ru - lhão

[B]

14 *pp*

S Nes - ta vi_o - la_eu can - to_e ge - mo de ver - ge - mo de ver - da - de

A *pp* Nes - ta vi_o - la_eu can - to_e ge - mo de ver - da - de

T

B

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

EU NASCI NAQUELA SERRA

3

18

S

ca-da no-ta re-pre - sen - ta_u - re-pre - sen - ta_u-ma sau - da - de re - pre -

A

ca-da no-ta re-pre - sen - ta_u - ma sau - da - de re - pre -

T

re - pre -

B

re - pre -

f

f

f

f

23

S

sen - ta u - - - ma da - - - de

A

sen - ta u - - - ma da - - - de

T

sen - ta u - - - ma sau - da - - - de

B

sen - ta u - - - ma da - - - de

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Bolsa Ensinar com Pesquisa 2009/2010 da Pró-Reitoria de Graduação/USP.
Orientador: Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

Luar do Sertão

Catulo da Paixão Cearense

Arr.: Ernani Braga

Moderato $\text{♩} = 96$

Soprano

Não há ó gen - te_ó não lu - ar co - mo_es - se do ser -

Alto

Não há ó gen - te_ó não lu - ar co - mo_es - se do ser -

Tenor

8 Não há, _____ lu - ar ó gen - te_ó não _____ não há lu - ar co - mo_es - se do ser -

Baixo

Não há lu - gar, ó gen - te_ó não não há lu - ar co

4

1. 2.

S

tão _____ Não tão 1) Ai que sau - da - de do lu - ar de mi - nha

1. 2.

A

tão _____ Não tão 1) Ai que sau - da - de do lu - ar de mi - nha

1. 2.

T

8 tão _____ Não 1) Ai que sau da - de do lu -

1. 2.

B

mo_es - te do ser - tão - Não mo_es - te do ser - tão Dum _____

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Programa Aprender com Cultura e Extensão, 2010.
Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/ USP.

7

S
ter - ra lá na se - ra pra - te - an - do fo - lhas se - cas pe - lo chão _____ Es - te lu -

A
ter - ra lá na se - ra pra - te - an - do fo - lhas se - cas pe - lo chão _____ Es - te lu -

T
8
ar de mi - nha ter - ra pra - te - an - do fo - lhas se - cas pe - lo chão

B
1.
_____ Dum _____ Dum Dum Dum Dum _____

10

S
2.
da - de do - lu - ar lá do ser - tão! _____ Não

A
2.
da - de do - lu - ar lá do ser - tão! _____ Não

T
8
2.
Oh! Sau - da - de - do lu - ar lá do ser - tão Não

B
2.
Dom Dom Dom _____ Não

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Programa Aprender com Cultura e Extensão, 2010.
Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/ USP.

- 2- Se a lua nasce por detrás da verde mata,
Mais parece um sol de prata, prateando a solidão
A gente pega na viola que ponteia
E a canção é a Lua cheia a nos nascer do coração.
- 3- A gente fria desta terra sem poesia
Não faz caso desta Lua, nem se importa com o luar,
Enquanto a onça, lá na verde capoeira
Leva uma hora inteira, vendo a lua a meditar.
- 4- Ai! Quem me dera que eu morresse lá na serra
Abraçando a minha terra e dormindo de uma vez,
Ser enterrado numa cova pequenina
Onde a tarde a sururina chora a sua viuvez!

Penas do Tiê

Folclore Brasileiro

Arr.: Dierson Torres

Adagio

Soprano

Vo-cês já vi-ram lá na ma-ta a can-to - ri - a Da pas-sa ra-da quan-do

Alto

Vo - cês já vi ram Lá

Tenor

Vo - - cês vi - ram já vi-ram lá

Baixo

Vo - cês já vi ram Lá

6

S

vai a-noi-te cer E já ou - vi-ram o can-to tris-te da-a-ra - pon-ga

A

na ma - ta e já ou - vi - ram o can-to

T

na ma - ta e já ou - vi ram da a - ra pon-ga

B

na ma - ta e ou - vi - - - ram o can-to

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Penas do Tiê

2

12

cresc. *f* *p*

S a - nun-ci - an-do que na ter-ra vai cho - ver? Já ex-pre-men - ta-ram guabi-

cresc. *f* *p*

A tris-te bem tris-te que na ter-ra vai cho - ver? Bem

cresc. *f* *p*

T a - nun-ci - an-do que na ter-ra vai cho - ver? Bem

cresc. *f* *p*

B tris-te a-nun-ci - an-do de que vai cho - ver Bem

18

S ra-ba bem ma - du-ra Já vi-ram as tar-des quan-do vai a-noi-te - cer

A ma - - - du - ras vi - ram as tar -

T ma - - - du - ra já vi-ram as tar - - - des, vi -

B ma - - - du - ras vi - ram as tar -

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

24 *mf* *cresc.*

S E já sen - ti - ram das pla - ní - cies or - va - lha - das Um chei-ro

A des e já sen - ti - ram sen - - - ti - ram um chei - ro

T 8 ram e já sen - ti - - - ram or - va - lha - das um chei-ro

B des Já sen - ti - - - ram das - pla - ní - cies um chei-ro

29 *f* *f*

S do-ce das fru - ti-nhas mu-çam - bê? Pois meu a - mor tem um pou - qui-nho dis-so

A do-ce das fru - ti-nhas mu-çam - bê? Pois meu a - mor tem

T 8 do-ce das fru - ti-nhas mu-çam - bê? Pois meu a - mor tem

B do-ce das - mu - çam - bê? Pois meu a - mor tem um pou - qui-nho dis-so

Penas do Tiê

4

35

S
tu - do e tem na bo - ca _____ a cor das pe - nas do ti - ê

A
tu - do pois meu a - mor tem _____ a cor das pe - nas do ti - ê as do ti -

T
8 tu - do e tem na bo - ca _____ a cor das pe - nas do ti - ê as do ti -

B
tu - do e tem _____ a cor das pe - nas do ti - ê

40 *p*

S
Quan-do_e-le can-ta Oh! fi-cam mu - dos _____ sa-be quem é _____

A
p
ê! os passa - ri - nhos mu-dos fi-cam mu-dos _____ o meu a-

T
8 *p*
ê! os passa - ri - nhos mu-dos fi-cam mu-dos _____ o meu a-

B
p
Quan-do_e-le can-ta Oh! fi-cam mu - dos _____ sa-be quem é _____

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

46

cresc.

S e-le_é vo - cê! vo - cê! vo cê!

A mor é e-le_é vo - cê! e le é e le_é vo-

T 8 mor e le é e le_é vo - cê! e - - -

B e-le_é vo - cê! É vo - cê e - - - le vo - cê é vo -

dim.

52

S vo - cê! Vo - cês já Vo cê

A *dim.* cê! e - - - le é e - le_é vo-

T *dim.* le é e le_é vo - cê cê e

B *dim.* cê! e - - - le le vo - cê é vo -

1. 2. 1. 2. 1. 2.

57

S
vo - cê e - le_é vo - cê

A
cê e - - - - le e - le_é vo - cê

T
8 le é e le_é vo - cê e - le_é vo - cê

B
cê e - - - - le e - le_é vo - cê

pp 3

Digitalização: Vitor Francisco dos Santos

Um violeiro toca

Almir Sater

arranjo: Roberto Rodrigues

1. Quan - do_u - ma_es - tre - la cai no es - cu - rão da noi - te,
2. Quan-do_um a - mor ter - mi - na per - di - do nu - ma_es - qui - na,

3. Quan-do_um a - mor co - me - ça nos-sa_a - le - gri - a cha - ma,

5

e_um vi - o - lei - ro to - ca_as su - as má - goas,
e_um vi - o - lei - ro to - ca_a su - a si - na,

e_um vi - o - lei - ro to - ca_em nos - sa ca - ma,

9

en-tão os o-lhos dos bi-chos vão fi-can-do_i - lu - mi - na-dos, re - bri-lham ne-les es -
en-tão os o-lhos dos bi-chos vão fi-can-do_en-tris - te - ci - dos, re - bri-lham ne-les lem -

es -
lem -
na - tu-re-za_é

en-tão os o-lhos dos bi-chos são os o - lhos de quem a - ma, pois a na - tu-re-za_é

es -
lem -
na - tu-re-za_é

14

tre - las de um ser - tão en - lu - a - ra - do. Tu-do é ser-tão, tu - do é pai-xão, se um
bran-ças dos a - mo-res es-que - ci - dos.

tre - la en - lu - a - ra - do. don
bran - ças, es - que - ci - do.

is - so - sem me - do, nem dó, nem dra - ma. don

tre - las.
bran - ças.
is - so.

1

[illegible]

24

to-cam lá lá lá lá lá lá lá

to-cam lá lá ra pa ra rá lá lá lá lá lá ra ra la ra uê

to-cam uê ra ra uê uê ra ra uê ra ra uê uê ra ra uê ra uê

don don don don don don don don don don

to-cam don don don don don don don don don don

D.C.

Tristeza do Jeca

1

Angelino de Oliveira

Arr.: Eduardo D. Carvalho

♩ = 100



Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 100. The time signature is 4/4. The lyrics are: dom dom dom dom (simile).

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 100. The time signature is 4/4. The lyrics are: dom dom dom Nes - tes ver - sos tão sin - ge - los mi - nha be - la meu a - mor.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 100. The time signature is 4/4. The lyrics are: p'ra vo - cê que - ro con - tar o meu so - frer e a mi - nha dor Eu sou co - mo sa - bi -

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 100. The time signature is 4/4. The lyrics are: á que quan - do can - ta é só tris - te - za des - de o ga - lho on - de e le es - tá dom dom tá nes - ta vi -

o - la eu can - to e ge - mo de ver - da - de ca - da to - a - da re - pre - sen - ta u - ma sau - da - de nes - ta vi -

o - la eu can - to e ge - mo de ver - da - de ca - da to - a - da re - pre - sen - ta u - ma sau - da - de nes - ta vi -

o - la dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom sau - da - de nes - ta vi -

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom sau da de

da - de da - de Eu nas - cí na - que - la ser - ra num ran - chi - nho à bei - ra

da - de da - de Eu nas - cí na - que - la ser - ra num ran - chi - nho à bei - ra

da - de da - de Eu nas - cí na - que - la ser - ra num ran - chi - nho à bei - ra

da - de dom dom dom da - de dom dom dom

chão dom dom

chão dom dom

chão dom dom

chão dom dom

2. Eu nasci naquela serra
Num ranchinho à beira chão
Todo cheio de buraco
Onde a lua faz clarão
E quando chega a madrugada
Lá na mata a passarada
Principia o barulhão

3. Lá na mata tudo é triste
Desde o jeito de cantar
Sertanenejo quando canta
Dá vontade de chorar
E o choro que vai caindo
Devagar vai se sumindo
Como as águas vão pro mar

4. Vou parar com minha viola
Pois não posso mais cantar
Pois o jeca quando canta
Dá vontade de cantar
Não tem um que cante alegre
Tudo vive padecendo
Cantando pra não chorar

Tocando em Frente

arr: Samuel Kerr (maio/2000- para o seminário da APARC)

Almir Sater & Renato Teixeira

Soprano

Ah Ah

Contralto

Ah Ah tum tum tum tum

Tenor

Ah Ah

Baixo

Ah An-do de-va

9

Ah

tum tum tum tum tum tum tum tum uá

Ah

gar por-que já ti - ve pres-sa e le-vo es-se sor - ri - so por-que já cho - rei de mais
vi-da se - ja sim-ples-men - te co-nhe-cer a mar-cha e ir to-can-do em fren - te

14

Ho - je me sin-to mais for-te mais fe - liz quem sa-be eu só le-vo a cer - te-za de que mui - to pou-co eu sei
Co-mo um ve-lho bo - ia - dei-ro le-van-do a bo - ia-da eu vou to-can-do os di-as pe-la lon-ga es - tra-da eu vou

Ah

tum tum tum tum tum tum tum tum tum uá Ah

19

Ah Co-nhe-cer as ma-nhas e as ma-nhãs, o sa bor das

ou na - da sei Ah

De es - tra-da eu sou

Co-nhe-cer as ma-nhas e as ma

25

mas-sas e das ma - çãs É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci - so

É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci - so

nhãs, o sa-bor das mas-sas e das ma - çãs É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci - so

É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci - so

31

1. 2.

paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo - rir.

paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo - rir. tum tum tum tum tum tum

paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo - rir.

paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo - rir. Pen-so que cum-prim To-do mun-do a-ma um

37

Ah

tum tum tum tum tum tum tum uá Ca - daum

Ah

di - a, to-do mun-do cho -ra um, di-a a gen-te che - ga, nou-tro vai em - bo-ra tum tum tum

43

Ah

de nós com-põe a sua his -tória e ca-da ser em si car-re-ga o dom de ser ca- paz de ser fe liz

Ah

tum tum tum tum tum tum tum uá Ah

49

Co-nhe-cer as ma nhas e as ma nhãs, o sa-bor das mas-sas e das ma - çãs

Ah

Co-nhe-cer as ma nhas e as ma nhãs, o sa-bor das mas-sas e das ma

55

É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci-so paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo

É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci-so paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo

ças É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci-so paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo

É pre-ci-so a-mor pra po-der pul - sar, é pre-ci-so paz pra po-der sor - rir, é pre-ci-so chu-va pa-ra flo

62

rir. Ah

rir. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum uá

rir. Ah

rir. An-do de-va - gar por-que já ti - ve pres-sa e le-vo es-se sor - ri - so por-que já cho - rei de mais

68

Ca - da um de nós com-põe a sua his - tória e ca-da ser em si car-re-ga o dom de ser ca paz

Ah

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum uá Ah

74

Ah Ah Ah

de ser fe liz Ah de ser fe-liz

Ah Ah Ah

de ser fe-liz Ah

83

Ah

Ah de ser fe - liz

Ah Ah

de ser fe - liz Ah

88

Ah Ah

Ah de

Ah

de ser fe - liz Ah

ALLELUIA

Andrea Gabrieli (1510?-1586)

1

Soprani

Al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alti

Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Tenori

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al -

Bassi

Al - le - lu - ia, al -

6

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

12

le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia. al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia,

CANDIDI FACTI SUNT

Thomas Tallis

Fa cti sunt Na za rae i e

Fa cti

Fa cti sunt Na za rae i, Na za rae

Fa cti sunt Na

Fa cti sunt Na za

ius, can di di fa cti sunt, can

sunt Na za rae i e ius, can di

i e ius can di di fa cti sunt Na za rae

za rae i e ius Al

rae i e ius, can di di fac

di di fa cti sunt Na za rae i e ius. Al

di fa cti sunt Na za rae i e ius. Al le lu

i Na za rae i e ius

le

ti sunt Na za rae i e ius. Al le lu ia.

le lu ia Al le lu ia al

ia Al le lu ia Al le lu ia

Al le lu ia Al le lu ia

lu

Al le lu ia Al le lu ia.

le lu ia Al le lu ia. Splen

Al le lu ia. Splen do rem De o de

Al le lu ia. Splen do rem De o

ia Splen do rem De o

Al le lu ia. Splen de rem De

do rem De o de de runt, splen do rem De o de

de runt, splen do rem De o de de runt. Al le lu

de de runt Al le lu

de de runt

o de de runt, Splen do rem De o de de runt

de runt al le lu ia Al

ia Al le lu ia. Al

8 ia. Al le lu ia. Al le lu ia

8 Al le lu

Al le lu ia Al le lu

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'de runt al le lu ia Al'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ia Al le lu ia. Al'. The third staff is a vocal line with lyrics '8 ia. Al le lu ia. Al le lu ia'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '8 Al le lu'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'Al le lu ia Al le lu'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

le lu ia Et sic ut lac co

le lu ia Et

8 Al le lu ia. Et sic ut lac co

8 ia Et sic ut

ia

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'le lu ia Et sic ut lac co'. The second staff is another vocal line with lyrics 'le lu ia Et'. The third staff is a vocal line with lyrics '8 Al le lu ia. Et sic ut lac co'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '8 ia Et sic ut'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'ia'. The music continues from the first system, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

First system of a musical score for a Latin hymn. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: a gu la ti sunt, et sic ut sic ut lac co a gu la ti sunt, et sic ut lac a gu la ti sunt, lac co a gu la ti sunt. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

a gu la ti sunt, et sic ut

sic ut lac co a gu la ti sunt, et sic ut lac

a gu la ti sunt, et sic ut lac co a gu

lac co a gu la ti sunt

Et sic ut lac co a gu la ti sunt,

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: lac co a gu la ti sunt. Al le lu co a gu la ti sunt. Al le lu la ti sunt, co a gu la ti sunt. Al le lu et sic ut lac co a gu la ti sunt. Al. The music continues with the same homophonic style and common time signature.

lac co a gu la ti sunt. Al le lu

co a gu la ti sunt. Al le lu

la ti sunt, co a gu la ti sunt.

Al le lu

et sic ut lac co a gu la ti sunt. Al

The Silver Swan

Orlando Gibbons

Cantus (S) *mp* The sil - ver swan, who liv - ing had no

Quintus (A) *mp* The sil - ver swan, who liv - ing had no note, —

Altus (T) *mp* The sil - ver swan, who liv - ing had no

Baritone *mp* The sil - ver swan, who liv - ing had no

Bass *mp* The sil - ver swan, who liv - ing had no

4

S. note, When death ap - proached un - locked her si - lent

A. — When death ap - proached un - locked her si - lent

T. note, When death ap - proached un - locked her si - lent

Bar. note, When death ap - proached un - locked her sil - ent

B. note, When death ap - proached un - locked her si - lent, si - lent

7

S. throat; *mf* Lean - ing her breast a -

A. throat; *mf* Lean - ing her breast a - gainst the reed - y

T. throat; *mf* Lean - ing her breast a - gainst the

Bar. throat; A - gainst the reed - y shore,

B. throat; *mf* Lean - ing her breast a - gainst the reed - y

10

S. *g*ainst the reed - y shore, Thus sung her first and last, and sung no

A. shore, Thus sung her first and last, and sung no more, no

T. reed - y shore, Thus sung her first and last and sung no

Bar. Thus sung her first and last, and sung no more, and sung no

B. shore, Thus sung her first and last, and sung no

14

S. more: *p* Fare - well, all joys, O

A. *p* more: Fare - well all joys; O death, come close mine

T. *p* more: Fare - well all joys; O death, come

Bar. *p* more: Fare - well, all joys; O death,

B. *p* more: Fare - well all joys; O death come close mine

17

S. death, come close mine eyes; More geese than swans now live, more fools than wise. *pp*

A. eyes; More geese than swans now live, more fools than wise, than wise. *pp*

T. close mine eyes; More geese than swans now live, more fools than wise. *pp*

Bar. come close mine eyes; more geese than swans now live; more fools than wise. *pp*

B. eyes; more geese than swans now live, more fools than wise. *pp*

7 Lieder, Op.62

Nr. 3: Waldesnacht, for Mixed Choir

Words by Paul Heyse (1830 - 1914)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Etwas langsam [a little slow]

p dolce

Soprano

1. Wal - des - nacht, du wun - der - küh -
2. Fer - nes Flö - ten - lied, ver - tö -
3. In den heim - lich en - gen Krei -

Alto

1. Wal - des - nacht, du wun - der - küh -
2. Fer - nes Flö - ten - lied, ver - tö -
3. In den heim - lich en - gen Krei -

Tenor

1. Wal - des - nacht, du wun - der - küh -
2. Fer - nes Flö - ten - lied, ver - tö -
3. In den heim - lich en - gen Krei -

Basso

1. Wal - des - nacht, du wun - der - küh -
2. Fer - nes Flö - ten - lied, ver - tö -
3. In den heim - lich en - gen Krei -

3

le, die ich tau - send Ma - le grüss nach dem lau - ten Welt - ge
ne, das ein wei - tes Seh - nen rührt, die Ge - dan - ken in die
sen wird dir wohl du wil - des Herz und ein Frie - de schwe - bet

le, die ich tau - send Ma - le grüss nach dem lau - ten Welt - ge
ne, das ein wei - tes Seh - nen rührt, die Ge - dan - ken in die
sen wird dir wohl du wil - des Herz und ein Frie - de schwe - bet

le, die ich tau - send Ma - le grüss nach dem lau - ten Welt - ge
ne, das ein wei - tes Seh - nen rührt, die Ge - dan - ken in die
sen wird dir wohl du wil - des Herz und ein Frie - de schwe - bet

7

cresc.

wüh - le, o, wie ist dein Rau - schen süß, o, wie
 schö - ne, ach, miss - gönn - te Fer - ne führt, ach, miss -
 lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts, Frie - de

cresc.

wüh - le, o wie ist, o, wie ist dein Rau - schen
 schö - ne, - - - ne, in die schö - ne, ach, miss -
 lei - - - - sen, schwebet mit lei - sen Flü - gel -

8

cresc.

wüh - le, o, wie ist dein Rau - schen süß, o, wie
 schö - ne, ach, miss - gönn - te Fer - ne führt, ach, miss -
 lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts, Frie - de

cresc.

wüh - le, o, wie ist dein Rau - schen süß, o, wie
 schö - ne, ach, miss - gönn - te Fer - ne führt, ach, miss -
 lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts, Frie - de

10

f

ist dein Rau - schen süß! Träu - me - risch die mü - den
 gönn - te Fer - ne führt. Lass die Wal - des - nacht mich
 schwe - bet nie - der wärts. Sin - get, hol - de Vö - gel -

pp

f

süß, dein Rau - schen süß! Träu - me - risch die mü - den
 gönn - te Fer - ne führt. Lass die Wal - des - nacht mich
 schlä - gen nie - der wärts. Sin - get, hol - de Vö - gel -

pp

8

f

ist dein Rau - schen süß! Träu - me - risch die mä -
 gönn - te Fer - ne führt. Lass die Wal - des - nacht
 schwe - bet nie - der wärts. Sin - get, hol - de Vö -

pp

f

ist dein Rau - schen süß! Träu - me - risch die mä -
 gönn - te Fer - ne führt. Lass die Wal - des - nacht
 schwe - bet nie - der wärts. Sin - get, hol - de Vö -

14

Glie - der berg ich weich ins Moos, und mir
 wie - gen, stil - len je - de Pein, und ein
 lie - der, mich in Schlum - mer sacht! Ir - re

Glie - der berg ich weich ins Moos, und mir
 wie - gen, stil - len je - de Pein, und ein
 lie - der, mich in Schlum - mer sacht! Ir - re

- den Glie - der berg ich weich ins Moos, und mir
 — mich wie - gen, stil - len je - de Pein, und ein
 - gel - lie - der, mich in Schlum - mer sacht! Ir - re

- den Glie - der berg ich weich ins Moos, und mir
 — mich wie - gen, stil - len je - de Pein, und ein
 - gel - lie - der, mich in Schlum - mer sacht! Ir - re

18

ist, als würd ich wie - der all der ir - ren Qua - len los, all der
 se - li - ges Ge - nü - gen saug ich mit den Duf - ten ein, saug ich
 Qua - len, löst euch wie der, wil - des Herz, nun gu - te Nacht, wil - des

ist, als würd ich wie - der all der ir - ren Qua - len los,
 se - li - ges Ge - nü - gen saug ich mit den Duf - ten ein,
 Qua - len, löst euch wie der, wil - des Herz, nun gu - te Nacht,

ist, als würd ich wie - der all der ir - ren Qua - len los,
 se - li - ges Ge - nü - gen saug ich mit den Duf - ten ein,
 Qua - len, löst euch wie der, wil - des Herz, nun gu - te Nacht,

ist, als würd ich wie - der all der ir - ren Qua - len los,
 se - li - ges Ge - nü - gen saug ich mit den Duf - ten ein,
 Qua - len, löst euch wie der, wil - des Herz, nun gu - te Nacht,

22

ir - - - ren Qual - - - len los.
mit - - - den Duf - - - ten ein.
Herz, - - - nun gu - - - te Nacht.

all der ir - - - ren Qual - - - len los.
saug ich mit - - - den Duf - - - ten ein.
wil - - - des Herz, - - - nun gu - - - te Nacht.

all der ir - - - ren Qual - - - len los.
saug ich mit - - - den Duf - - - ten ein.
wil - - - des Herz, - - - nun gu - - - te Nacht.

der Qua - - - - - len los.
den Duf - - - - - ten ein.
nun gu - - - - - te Nacht.

II

Trois beaux oiseaux du Paradis

(Three lovely birds from Paradise)

à PAUL PAINLEVÉ

MAURICE RAVEL

Moderato. ♩ = 76

SOPRANO SOLO

p

Trois beaux oi - seaux du Pa-ra-dis, (Mon a - mi z-il est
 Three love - ly birds from Pa-radise, (My be - lov'd is to

SOPRANOS

CONTRALTOS

pp
A
Ah!

TÉNORS

BASSES

S. Solo

à la guer.re) Trois beaux oi - seaux du Pa-ra-dis Ont pas - sé par i -
 the fighting gone) Three love - ly birds from Pa-ra-dise, Have flown a - long this

pp
A
Ah!

pp
A
Ah!

pp
A
Ah!

1

S. Solo

mp *p*

- ci. — Le pre-mier é-tait plus — bleu que ciel, (Mon a-mi z-il est à la
 way. — The first was blu — er than Heaven's blue, (My be-lov'd is to the figh.

S. Solo

mp *p* *mf*

guer.re) Le se-cond é-tait cou-leur de neige, Le-troi-si-è-me rou-ge ver-
 ting gone) The se-cond white as the fal-len snow, The third was wrapt in bright red —

S. Solo

pp

fpp

f

fpp

f

meil. glow. "Beaux oi - se lets du Pa-ra-dis, (Mona - mi z-il est
Ye love - ly birds from Paradise, (My be - lov'd is to

2

S. Solo

T. Solo

mp

pp

p

p

pp

à la guerre) Beaux oi - se lets du Paradis, qu'appor - tez par i - ci?"
the fighting gone) Ye love - ly birds from Paradise, What bring ye then this way?

"J'ap -

C. Solo

T. Solo

p

pp

pp

pp

pp

— porte un regard couleur d'a-zur. (Ton a-mi z-il est à la guer-re)»
 bring to thee a glance of a-zur. (Thy be-lov'd is to the figh-ting gone).
 "Et—
 And

C. Solo

moi, sur beau front couleur de neige, Un bai-ser dois mettre, encor plus pur?
 I on fai-rest snow white brow, A fond kiss must leave,— yet purer still.
pp

3

S. Solo

pp

«Oï - seau ver - meil du Pa-ra-dis, (Mon a - mi z-il est à la guerre)
 «Thou bright - red bird from Pa-radise, (My be - lov'd is to the fighting gone)

pp

pp

pp

S. Solo

Oï - seau ver meil du Pa-ra-dis, que por - tez-vous ain - si?»
 Thou bright - red bird from Pa-radise, What brin - gest thou to me?»

4 Poco più lento

B. Solo

mp

«Un jo - li cœur tout cramoisi, (Ton a - mi z-il est à la guer-re)»...
 «A faith - ful heart all crimson red (Thy be - lov'd is to the fighting gone)»...

p Ah!

Rit.

S. Solo

p très doux

«Ah! je sens mon cœur qui froidit... Empor - tez-le aus - si.»
 «Ah! I feel my heart growing cold... Take it al - so with thee.»

f pp bouche fermée

f pp bouche fermée

f

Choruses for Mixed Voices

(1950)

Con moto ♩ = 200

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Lyrics: Tú-rót észik a ci-gány, Tú-rót észik a ci-gány, Tú-rót észik

Musical score for a song. The score is written on four staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Hungarian. The tempo is marked *p* (piano). The dynamics are marked *f* (forte) and *f* (forte). The score is divided into five measures. The lyrics are:

a ci-gány, du-ba, Ve-sze-kē-dik az-u-tán, lē-ba, Tú-rót ē-szik a cigány, Tú-rót ē-szik a cigány,

p *f* *mf cresc.*

Még azt mond-ja po-fon vág, du-ba, Vág-ja biz a nagy-ap-ját,

p

Tú - rót ě - szik haj,

cresc.

8 Tú-rót ě-szik a ci-gány, Tú-rót ě-szik a ci-gány, Tú-rót ě-szik

cresc.

11

EDITIO MUSICA BUDAPEST

16

E-ba. Tú - röt

Tú-röt észik a ci-gány, Tú-röt észik a ci-gány, Tú-röt észik a ci-gány,

22

du-ba! Vé-sze-kő-dik

Tú-röt észik a ci-gány, du-ba! Vé-sze-kő-dik

Tú-röt észik a ci-gány, Tú-röt észik a ci-gány, Tú-röt észik a ci-gány,

28

az-u-tán, lé-ba! Tú-röt észik a ci-gány, po-fon vág, du-ba! Vágja biz a

Tú-röt észik a ci-gány, Még azt mondja, po-fon vág, du-ba! Vágja biz a

34

f

lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba!

Tű-rőt ě-szik, lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba!

nagy ap-ját, lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba! lě - ba!

f

lě - ba!

Andantino ♩ = 104

Fine.

p (2^a volta f)

39

ff

lě - ba, la!

ff

lě - ba, la!

ff

lě - ba, la!

ff

lal

Fine.

p (2^a volta f)

Csíp-ke-fa bím-bó - ja Ki-haj-lott az

p (2^a volta f)

Csíp-ke-fa bím-bó - ja Ki-haj-lott az

p (2^a volta f)

Csíp-ke-fa bím-bó - ja Ki-haj-lott az

p (2^a volta f)

Csíp-ke-fa bím-bó - ja Ki-haj-lott az

44

út - ra, Ri-da, ri-da, bom, bom, bom, Ki-haj-lott az út - ra.

út - ra, az út - ra.

út - ra, Ri-da, ri-da, bom, bom, bom, Ki-haj-lott az út - ra.

út - ra, az út - ra.

f (2^a volta *f*)

Ar - ra mēnt

p (2^a volta *f*)

Ar - ra mēnt

p (2^a volta *f*)

Ar - ra mēnt

p (2^a volta *f*)

Já - nos - ka,

Já - nos - ka,

Já - nos - ka,

sza-kajt egy-gyet ró - la,

sza-kajt egy-gyet ró - la,

sza-kajt egy-gyet ró - la,

Já - nos - ka, sza-kajt egy-gyet ró - la,

1.

Sza-kajt egy-gyet ró - la.

Ri - da, ri - da, bom, bom, bom, Sza-kajt egy-gyet ró - la.

Ri - da, ri - da, bom, bom, bom, Sza-kajt egy-gyet ró - la.

Sza - kajt egy-gyet ró - la.

2.

Tempo I.

ró - la.

ró - la.

ró - la.

*dim.**p*

Tű-rót é-szik a ci-gány.

p

ró - la, Tű-rót é-szik a ci-gány.

D. C. al Fine.

TÚROT ĚSZIG A CIGÁNY,

Zóltán Kodály

Túrot ěszik a cigány, duba

Túrôt ěssik ó tsignh, dûbó

Veszekědik azután, lěba,

Věssěkědik óssután, lěbó,

Měg azt mondja pofon

vag , duba

Měg ósst môndió pôfôn vág, dûbó

Haaaaaj!

Hóóóóóí!

Vágja biz a nagyapját, lěba

Váguió, biss ó nódjíópiát, lěbó

Csipkefa bimbója

Tchipkěfá bimbôió

Kihajlott az útra

Kirrôílótt óss útró

Rida, rida, bom,bom, bom.

Rido, ridó, bôm, bôm, bom

Arra měnt Jánoska,

Órró mént Ianoshkó

Szakajt ěgygyet(egyet) róla.

Ssókóit edjiět rôóló.

EL GITANO COME REQUESÓN

El gitano come requesón

Y después discute.

Incluso dice que me golpeará.

Que golpee a su abuelo.

El capullo de la rosa silvestre

Se abalanza sobre el camino

Rida rida bom bom bom (palabras
sin sentido)

Juanito pasaba por allí

Arrancó uno (un capullo)

O CIGANO COME REQUEIJÃO

O cigano come requeijão

E depois discute.

Diz inclusive que me baterá.

Que bata em seu avô!

O botão da rosa silvestre

Balança sobre o caminho

Rida, rida, bom, bom, bom.

Joãozinho passava por ali.

Arrancou um(botão).

Nobody Knows

For Four-Part Chorus of Mixed Voices with Contralto Solo

a cappella

Negro Spiritual

Arranged by Alice Parker and Robert Shaw

Slowly, quietly

mp-p

Soprano

1-2 No-bod-y knows duh trou-ble I see, No-bod-y knows but Je-sus,

Alto

mp-p

1. No one knows, No one knows, No one knows,
2. Hm _____ Hm _____

Tenor

mp-p

1. No one knows, No one knows, No one but Je-sus.
2. Hm _____ Hm _____

Bass

mp-p

1. No one knows, No one knows, No one but Je-sus.
2. Hm _____ Hm _____

Slowly, quietly

Piano (for rehearsal only)

mp-p

⑤

1 2

No-bod-y knows duh trou-ble I see, Glo-ry, Hal-le-lu-jah. lu-jah.

1-2.No one knows, No one knows, Glo-ry, Hal-le-lu-jah. lu-jah.

1-2.No one knows, No one knows, Glo-ry, Hal-le-lu-jah. lu-jah.

1-2.No one knows, No one knows, Glo-ry, Hal-le-lu-jah. lu-jah.

⑤

1 2

This Spiritual has been recorded by The Robert Shaw Chorale in RCA Victor Album 2580.
Approximate duration 4:15

©MCMXLIII by the Lawson-Gould Music Publishers, Inc.
International Copyright Secured
Printed in U.S.A.

L.G. Co. 51108

Solo

Some-times I'm up, some-times I'm down, Oh, yes, Lord, Some-

I'm up an' down, Oh, yes, Lord,

Some-times, some-times, Oh, yes, Lord.

Some-times, some-times, Oh, yes, Lord,

Some-times down, Oh, yes, Lord,

10

Solo

times I'm al-mos' to the groun', Oh, yes, Lord.

espr. Al-mos' the groun', Oh, yes, Lord. *mf* Oh,

espr. Some-times groun', Oh, yes, Lord.

Some-times groun', Oh, yes, Lord.

Some-times groun', Oh, yes, Lord. *div.*

15

espr. *mf*

(20)

No-bod - y knows duh trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus,
 No-bod - y knows, trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus,
 No-bod - y knows, trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus,
 No-bod - y knows, trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus,

(20)

No-bod - y knows duh trou-ble I see, Glo - ry, Hal - le - lu - jah.
 No-bod - y knows, trou-ble I see, Glo - ry, Hal - le - lu - jah.
 No-bod - y knows, trou-ble I see, Glo - ry, Hal - le - lu - jah.
 No-bod - y knows, trou-ble I see, Glo - ry, Hal - le - lu - jah.

Solo

Al -

(25)

though you see me goin' 'long so. Oh, yes, Lord, I

See me so, Oh, yes, Lord,

See me so, Oh, yes, Lord,

Hm hm, Oh, yes, Lord,

p unis. Hm hm, Oh, yes, Lord,

(25)

p

(30)

have my tri-als here be-low, Oh, yes, Lord.

My tri-als here be-low, Yes, Lord.

Hm, Oh, yes, Lord.

Hm, tri-als here be-low, Yes, Lord. Oh.

Hm, Oh, yes, Lord.

(30)

p (35) No - bod - y knows my trou - ble,
p No one but Je - sus,
mf cresc. No - bod - y knows duh trou-ble I see. No-bod - y knows but Je - sus,
mp No - bod - y knows, No - bod - y knows,

(40) Solo No - bod - y knows duh
espr. Glo - ry, Hal - le - lu - jah. No-bod - y
 Glo - ry, Hal - le - lu - jah. Oh.
div. *p unis. legato* No-bod - y knows duh trou-ble I see, Glo - ry, Hal - le - lu - jah. No-bod - y
p div. No - bod - y knows, Hal - le - lu - jah, No-bod - y knows,
espr. (40)

trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus,
 knows, No-bod - y knows, No-bod - y knows, —
 — no - bod - y knows, — no - bod - y knows, — no - bod - y
 knows duh trou-ble I see, No-bod - y knows but Je - sus, —
 no - bod - y knows, no - bod - y knows, no - bod - y knows.

(45) No-bod - y knows duh trou-ble I see, *ten.* Glo - ry, Hal - le - lu - jah. (50)
 No one knows, No one knows, — *pp* No one but Je - sus.
 knows, No one knows, — *pp* No one but Je - sus.
 — knows, No one knows. — *pp* No one but Je - sus.
 No one knows, No one — knows, — *pp* No one but Je - sus. (50)

Ride the Chariot

Negro Spiritual

based on Wm H. Smith's classic arrangement

Exuberant

$\text{♩} = 120$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the

I'm gon-na ride in the char-iot in the morn- nin', Lord, I'm gon-na ride in the char-iot in the

5

S.

A.

T.

B.

mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the

mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the

mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the

mor - nin', Lord, I'm get - tin' rea - dy for the

7

S.

A.

T.

B.

judg - ment day, My Lord, my Lord.

judg - ment day, My Lord, my Lord.

judg - ment day, My Lord, my Lord.

judg - ment day, My Lord, My Lord, I'm gon - na

10 **2.** *f*

Solo Voice *f*
my Lord. Are you rea-dy, my bro ther? — Are you rea-dy for the jour-ney? —
Are you rea-dy my sis-ter?

S. *fp*
my Lord. Oh, yes!

A. *fp*
my Lord. Oh, yes!

T. *fp*
my Lord. Oh, yes!

B. *fp*
my Lord. Oh, yes!

14 **1. D. S. (no repeat)**

Solo Voice
— Do you want to see your Je- sus? I'm wai-tin' for the char-iot' cause I'm rea-dy to go.

S. *fp* **D. S. (no repeat)**
Oh, yes! Oh, yes! I'm wai-tin' for the char-iot' cause I'm rea-dy to go.

A. *fp* **D. S. (no repeat)**
Oh, yes! Oh, yes! I'm wai-tin' for the char-iot' cause I'm rea-dy to go.

T. *fp* **D. S. (no repeat)**
Oh, yes! Oh, yes! I'm wai-tin' for the char-iot' cause I'm rea-dy to go.

B. *fp* **D. S. (no repeat)**
Oh, yes! Oh, yes! I'm wai-tin' for the char-iot' cause I'm rea-dy to go. I'm gon-na

19 [2.]

Solo Voice

ready to go. I nev - er can for - get that day, ride! When
feet were snatched from the mir - y clay, ride! I'll

S.

ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

A.

ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

T.

ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

B.

ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

24 [1.] [2.]

Solo Voice

all my sins were takk-en a - way, Ride! My
serve my Lord till judg-ment day, Ride!

S.

Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

A.

Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

T.

Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

B.

Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord. I'm gon-na *mf*

29 *mf*

Solo Voice

Ride, oh, Lord, _____ Ride, oh, Lord, _____

S. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

A. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

T. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

B. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

ride in the char-iot in the morn- nin', Lord, I'm gon-na ride in the char-iot in the mor-nin', Lord, I'm get-tin'

33 *f* *mf*

Solo Voice

Ride! Ride! My, Lord, my Lord, I'm gon-na

S. *f* *mf*

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, — My Lord, my Lord.

A. *f* *mf*

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, — My Lord, my Lord.

T. *f* *mf*

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, — My Lord, my Lord.

B. *f* *mf*

rea - dy for the judg-ment day, — My Lord, — My Lord, —

37

Solo Voice

ride, I'm gon-na ride I'm gon-na

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *SLOWER*

S. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *SLOWER*

A. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *SLOWER*

T. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *SLOWER*

B. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na

41

Solo Voice

ride in the char- i - ot to see my Lord, my Lord!

S. ride in the char- i - ot to see my Lord, to see my Lord!

A. ride in the char- i - ot to see my Lord, my Lord!

T. ride in the char- i - ot to see my Lord, to see my Lord!

B. ride in the char- i - ot to see my Lord, my Lord!