**Segundo Semestre 2013**

**Perspectivas da Crítica Francesa**

Horário: 10:00 – 11:40hs horas

Responsável: Claudia Amigo Pino ([hadazul@usp.br](mailto:hadazul@usp.br))

Monitora: Naná de Oliveira Ribeiro Gomes ([nanadeluca.oliveira@gmail.com](mailto:nanadeluca.oliveira@gmail.com))

Todos os textos se encontram na plataforma do moodle novo: http://disciplinas.stoa.usp.br

**Tema do curso:** Tendências da crítica e do pensamento sobre literatura na contemporaneidade.

**Plano do curso detalhado**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data | Tema | Textos a serem lidos | Avaliação |
| 08.08 | Apresentação |  |  |
| 15.08 | Ascensão e crise da crítica | A crítica francesa no século XX: da história literária ao estruturalismo |  |
| 22.08 | Tzventan Todorov. A literatura em perigo |  |
| 29.08 | Antoine Compagnon. O demônio da teoria. |  |
| 12.09 | Antoine Compagnon. Literatura para quê? | Proposta 1 |
| 19.09 | A perda da autonomia: a crítica se afirma em outros saberes | Michel Foucault. História da sexualidade |  |
| 26.09 | Luce Irigaray. Esse sexo que não é apenas um |  |
| 03.10 | Pierre Bourdieu. As regras da arte – Com Mônica Gama |  |
| 10.10 | Dominique Maingueneau. O contexto da obra literária |  |
| 17.10 | O discurso filosófico e a incorporação do literário | Jacques Derrida. “Che cos’è la poesia?” – Com Marcos Natali | Proposta 2 |
| 24.10 | Édouard Glissant. Pela opacidade |  |
| 31.10 | Jacques Rancière. O inconsciente estético – Com Verónica Galíndez-Jorge |  |
| 07.11 | Gilles Deleuze. Crítica e clínica. |  |
| 14.11 | Didi-Huberman. O que vemos, o que nos olha |  |
| 21.11 | Michel Deguy. Reabertura após obras. |  |
| 28.11 | Ateliê de escrita | Proposta 3 |
| 05.12 | Trabalho final | Trabalho final |

**Avaliação**

- PROPOSTAS: Entregar 3 propostas (máximo: 2 páginas) de trabalho final, a partir das obras de cada módulo (cada proposta: 20% da nota). Se o aluno entregar 4 propostas, será eliminada a menor nota.

- TRABALHO FINAL (40%): Desenvolver uma das propostas entregues no curso. Máximo: 6 páginas.

- PONTOS EXTRAS: participação no fórum (cada participação: 0,1 ponto extra).

Atenção:

- Todos os trabalhos devem ser entregues via plataforma moodle, que não aceita textos entregues com atraso.

- O programa e as datas de entrega podem ser alterados. Por favor, sempre revisem o site do curso.

**Bibliografia**

BOURDIEU, P. **As regras da arte**. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria; literatura e senso comum**. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

COMPAGNON, A. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

DEGUY, M. **Reabertura após obras**. Tradução de Marcos Siscar e Paula Glenadel. Campinas: Unicamp, 2011.

DELEUZE, G. **Crítica e clínica**. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: 34, 2011.

DERRIDA, J. **Mal de arquivo:** uma impressão freudiana. Tradução de Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: 34, 2010.

FOUCAULT, M. **História da sexualidade**. Tradução de Maria Thereza da Costa. Rio de Janeiro: Graal, 1998.

GLISSANT, É. Pela Opacidade. **Revista Criação & Crítica**, São Paulo, 2008. Disponível em: http://www.fflch.usp.br/dlm/criacaoecritica/dmdocuments/C\_C\_N1\_TraducaoGlissant.pdf.

IRIGARAY, L. **Ce sexe qui n'en est pas un**. Paris: Minuit, 1977.

MAINGUENEAU, D. **O contexto da obra literária**. Tradução de Maria Appenzeller. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

MESCHONNIC, H. **Linguagem ritmo e vida**. Tradução de Cristiano Florentino. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2006.

RANCIÈRE, J. **O inconsciente estético**. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: 34, 2009.

TODOROV, T. **A literatura em perigo**. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.