Resumo História da Música I

Aula 10, Música Instrumental Elisabetana.

・Período abrangido: Século XVI e começo do século XVII. Períodos da Inglaterra Elisabetana e Jacobeana onde se desenvolveram, além dos estilos vocais que se popularizam durante o século XVI na Europa, estilos instrumentais independentes da música vocal que acabaram por se tornar populares e então imitados pela Europa no século XVII por suas qualidades contrapontísticas e engenhosidade compositiva.

・A música instrumental ocupava um lugar predominantemente doméstico na sociedade inglesa do período. Antes uma música que derivava grande parte de suas características da música vocal, a música instrumental tem publicações de coleções de músicas instrumentais a partir de 1530, sem texto ou acompanhamento vocal.

・Os principais compositores que se destacam neste período e repertório são William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons no repertório para linguagens idiomáticas do cravo através principalmente de coleções para instrumentos de teclado chamadas livros de virginal (*virginal books*, virginal sendo o instrumento de teclado que era usado); inclusos nestes estão principalmente danças, especialmente um popular par de duas danças chamadas pavana e galharda, e *fancys,* que eram nomes dados ao estilo de fantasias no período em questão.

・Compositores que trabalharam com a música se *consort* foram principalmente Thomas Morley, Anthony Holborne, Tobias Hume, William Lawes e Orlando Gibbons. Eles compunham principalmente danças (muitas vezes danças em pares), variações e fantasias.

・Também cultivado como gênero eram os *grounds*, onde um baixo servia como base e o executante improvisava com esta linha de baixo se mantendo de uma maneira ou de outra com o referente da peça do começo ao fim.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

**Pares de Danças:** não tratando-se propriamente de uma categoria de escuta, ainda há de se enfatizar a importância das danças compostas para serem apresentadas em pares neste período e estilo. Estas danças têm a mesma subdivisão formal que uma dança binária como outra qualquer, mas havia a prática de serem tocadas uma seguida da outra. O principal par que foi cultivado neste período foi o par de uma pavana e uma galharda.

***Ground:*** uma obra que inicialmente estabelece uma linha de baixo que se mantém durante toda a peça, e na qual o executante usa de várias técnicas para improvisar sobre esta linha de baixo que se mantém.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・ Áudios de obras, e especificamente de gêneros, destes compositores são facilmente achados na internet. No entanto, um bom álbum com músicas deste período é *Elizabethan Consort Music, 1558-1603* (1998), de Jordi Savall. Este álbum abrange vários dos gêneros musicais da época e dá uma ideia geral de como soava a música elisabetana.

**Referências bibliográficas.**

MEYER, Ernst H. Concerted Instrumental Music. In: ABRAHAM, Gerald. *The Age of Humanism 1540-1630*. Oxford: Oxford University Press, 1968, p. 550-601 (Oxford History of Music, vol. IV)