**Second Semestre 2013**

**Poésie française 2**

Horaire: 10h00 – 11h40 horas

Responsable: Claudia Amigo Pino ([hadazul@usp.br](mailto:hadazul@usp.br))

Assistant: Raphael Araújo ([rapha.l.araujo@gmail.com](mailto:rapha.l.araujo@gmail.com))

Permanence: Mardis, 10h00 – 11h40/ 21h00 – 22h40

Tous les textes se trouvent sur la page moodle du cours: http://disciplinas.stoa.usp.br

**Sujet du cours:** Les états d’exception en poésie, de Baudelaire à nos jours

**Plan du cours détaillé**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Sujet | Textes à lire | Évaluation |
| 06.08 | Présentation |  |  |
| 13.08 | La poésie comme état d’exception | *L’état d’exception*, de Giorgio Agamben  « Le bruissement de la langue », de Roland Barthes  « Linguistique et poétique », Roman Jakobson  *Fragments d’un discours amoureux*, de Roland Barthes |  |
| 20.08 |  |
| 27.08 | L’ivresse | « Le poème du haschich » / « L’invitation au voyage », Charles Baudelaire |  |
| 10.09 | « Le vin des amants »/ « Le vin des Assassins », Charles Baudelaire |  |
| 17.09 | « Le bateau ivre », Arthur Rimbaud |  |
| 24.09 | « Une saison en enfer », Arthur Rimbaud |  |
| 01.10 | Le deuil | « Toast funèbre », Stéphane Mallarmé | Choix de poèmes 1 |
| 15.10 | « Le cimetière marin », Paul Valéry |  |
| 22.10 | « La colombe poignardée », Guillaume Apollinaire |  |
| 29.10 | « Louis Curei de la Sorgue », René Char |  |
| 05.11 | *Quelque chose noir*, Jacques Roubaud |  |
| 12.11 | L’amour sexuel | « L’après -midi d’un faune », Stéphane Mallarmé | Choix de poèmes 2 |
| 19.11 | « La voie lactée », Guillaume Apollinaire |  |
| 26.11 | « L’union libre », André Breton |  |
| 03.12 | « L’amoureuse/ La courbe de tes yeux », Paul Éluard | Choix de poèmes 3 |
| 10.12 |  |  | Remise de la copie finale |

**Évaluation**

* CHOIX DE POÈMES: indiquer 3 poèmes (des auteurs vus dans chaque section) à travailler dans la copie finale avec un justificatif d’un paragraphe. Les poèmes peuvent appartenir à un seul auteur ou à plusieurs, et il n’est pas conseillé de choisir les mêmes poèmes vus dans le cours.
* COPIE FINALE : Développer un essai analytique (5 à 7 pages, poèmes y inclus) à partir d’un des trois choix de poèmes.

**Bibliographie basique**

AGAMBEN, G. **Estado de exceção**. Tradução de Iraci D. Poleti. São Paulo: Boitempo editorial, 2004.

APOLLINAIRE, G. **Calligrammes**. Paris: Gallimard (La bibliothèque Gallimard), 2003.

APOLLINAIRE, G. **Alcools**. Paris: Folio, 2013.

BARTHES, R. **Fragments d'un discours amoureux in Oeuvres Complètes Vol. V**. Paris: Seuil, 2002.

BARTHES, R. Le bruissement de la langue. In: BARTHES, R. **Oeuvres complètes**. Paris: Seuil, v. IV, 2002.

BAUDELAIRE, C. In: BAUDELAIRE, C. **Paradis artificiels**. Paris: Livre de Poche, 1973.

BAUDELAIRE, C. **Petits poèmes en prose**. Paris: Livre de Poche, 2003.

BRETON, A. **Clair de terre**. Paris: Gallimard (1966), 1966.

CHAR, R. **Fureur et mystère**. Paris: Gallimard (NRF), 1967.

ÉLUARD, P. **Capitale de la douleur**. Paris: Gallimard (NRF), 1966.

JAKOBSON, R. Linguistique et poétique. In: JAKOBSON, R. **Essais de linguistique générale**. Paris: Éditions de Minuit, 1963.

MALLARMÉ, S. **Poésies et autres textes**. Paris: Livre de Poche, 2005.

RIMBAUD, A. **Poésies complètes**. Paris: Livre de Poche, 1998.

ROUBAUD, J. **Quelque chose noir**. Paris: Gallimard (NRF), 1986.

VALÉRY, P. **Poésies**. Paris: Gallimard (NRF), 1966.