



EBISU PARK PUBLIC TOILET

Restroom as a Battleground

EBISU PARK PUBLIC TOILET

Restroom as a Battleground

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

MEIOS DIGITAIS II (IAU 0927)

lucas de siqueira borges
mariana catarina fernandes davi
rafaela louzada de oliveira

professora dra. anja pratschke
estagiário pae renan teixeira santos
monitores vitoria pereira pinhata
andre macarius dos santos ferreira

ÍNDICE

parte 1: história do arquiteto

biografia

parte 2: projetos notáveis

escritório wonderwall

japan house londres

uniqlo paris

parte 3: ebisu park public toilet

ebisu park public toilet

parte 4: relatório da atividade

relato de atividades

considerações finais

bibliografia

iconografia

HISTÓRIA DO ARQUITETO



MASAMICHI KATAYAMA

1966 -
Okayama, Japão

designer de interiores

diretor e fundador do escritório wonderwall inc.
professor na universidade de artes de musashimo

1966
nascimento em Okayama Japão

1992
co-fundação da H. Design Associates.

2000
fundação Wonderwall Inc.

2011
nomeado professor no departamento de cenografia, espaço e
design de moda da universidade de artes de musashino

premiações

2020
FRAME AWARD
Liferime Achievment Award

Masamichi Katayama nasceu em 1966 na cidade de Okayama, Japão. Ele iniciou sua carreira como designer de interiores e, em 1992, co-fundou a H. Design Associates, que foi desativada em 1999. Em 2000, Katayama fundou sua própria empresa, a Wonderwall, um escritório de design sediado em Tóquio que executa projetos de design de interiores, direção de design arquitetônico, design de produto e instalação. A empresa é reconhecida mundialmente por sua habilidade em criar ambientes distintos que valorizam a visão e a marca de seus clientes, desenvolvendo espaços que impactam o subconsciente dos consumidores e ocupantes. (KAWECKI, 2017)

Além de sua atuação na Wonderwall, Masamichi foi nomeado, em 2011, professor no Departamento de Cenografia, Espaço e Design de Moda da Universidade de Arte de Musashino, onde leciona até hoje. Seu trabalho é amplamente reconhecido, destacando-se com o prêmio Lifetime Achievement Award no FRAME AWARD em 2020, uma honra que ressalta sua contribuição significativa para o campo do design. (WONDERWALL, 2020)

PROJETOS NOTÁVEIS



ESCRITÓRIO WONDERWALL

*Outubro de 2009
Sendagaya, Tóquio*



Figura 3

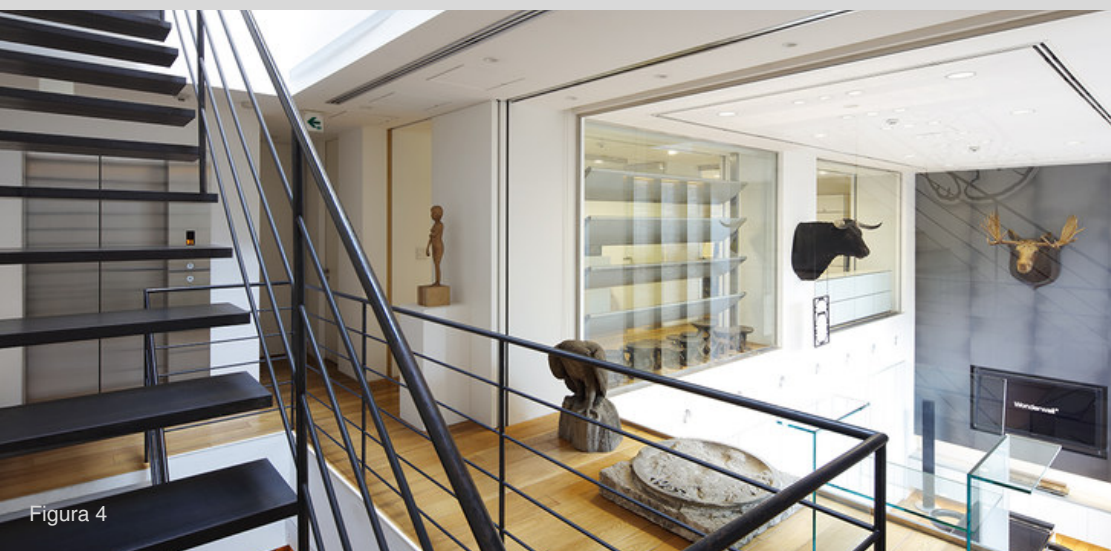


Figura 4



Figura 5

Katayama projetou tanto a arquitetura quanto o design de interiores de seu escritório para a Wonderwall. O edifício de três andares com dois andares adicionais abaixo do solo foi projetado com base na ideia de Katayama do que ele considera básico e padrão. Ao projetar este escritório, funcionalidade, continuidade vertical e um certo senso de tensão foram elementos-chave que eram importantes para Katayama, enquanto também precisava possuir a identidade de sua empresa e ser um espaço estimulante para ele trabalhar. Suas paredes assim como observado no banheiro de Ebisu Park são resultado de concreto aparente com cofragem de cedro. (WONDERWALL, 2020)

figura 2: Exterior do Escritório Wonderwall, Zoko Takaiaama , 2019

figura 3: interior do escritório, Zoko Takaiaama , 2019

figura 4: segundo pavimento do escritório, Zoko Takaiaama , 2019

figura 5: interior do escritório, Zoko Takaiaama , 2019



JAPAN HOUSE

*Junho de 2018
Londres, Reino Unido*



Figura 7



Figura 8



Figura 9

JAPAN HOUSE, um projeto liderado pelo Ministério das Relações Exteriores do Japão, visa nutrir uma apreciação e compreensão mais profundas do Japão dentro da comunidade internacional apresentando o melhor da arte, design, gastronomia, inovação e tecnologia japonesa.

As icônicas linhas Art Déco do exterior do edifício dão lugar ao design interior simples e elegante de Katayama Masamichi, baseado no conceito de tokonoma – a alcova elevada em uma sala japonesa na qual arte decorativa ou flores sazonais são exibidas para os hóspedes admirarem. Este conceito foi inspirado pelos dois contextos seguintes: o conceito de Tenshin Okakura de 虚 (utsu, que significa vácuo) e 空 (kara, que significa vazio) descrevendo um espaço no qual outros podem entrar livremente como o mais versátil e essencial. Em salas japonesas tradicionais, a atmosfera de uma sala inteira pode mudar simplesmente substituindo as flores ou os pergaminhos pendurados exibidos no tokonoma.

(WONDERWALL, 2020)

figura 6: Exterior Japan House em Londres, Nacása & Partners Inc.

figura 7: Loja ,Nacása & Partners Inc.

figura 8: Galeria, Nacása & Partners Inc.

figura 9: Restaurante , Nacása & Partners Inc.



UNIQLO PARIS

Outubro de 2009

Paris, França

A nova loja principal global da UNIQLO foi inaugurada em um prédio histórico tombado próximo à Ópera Garnier de Paris. Manequins giratórios nas vitrines chamam a atenção dos passantes. Usando a grande claraboia em seu centro e como nas outras lojas principais globais, o design de interiores incorpora o grande volume de mercadorias no enorme espaço de aproximadamente 2.150 metros valoriza o amplo volume do ambiente, refletindo a essência da marca. A proposta contemporânea se harmoniza com o contexto urbano parisiense, criando um diálogo entre a modernidade e a arquitetura histórica do local. (WONDERWALL, 2020)



Figura 11



Figura 12



Figura 13

figura 10:Exterior da loja Uniqlo, Nacása & Partners Inc., 2019

figura 11: interior do da loja , Nacása & Partners Inc., 2019

figura 12: elevador panorâmico ,Nacása & Partners Inc. 2019

figura 13: interior do escritório, Nacása & Partners Inc. 2019

EBISU PARK PUBLIC TOILET

Julho de 2020 - Shibuya, Japão



A PROPOSTA

“Kawayaya moderno”

A proposta de design para um banheiro público dentro do Parque Ebisu faz parte do projeto THE TOKYO TOILET da cidade de Shibuya.

Masamichi Katayama idealizou uma instalação que se desvia dos conceitos e elementos arquitetônicos convencionais: um objeto que se integra ao parque de maneira semelhante a um equipamento de playground, bancos ou até árvores.

No Japão, a origem dos banheiros remonta aos kawayaya — cabanas construídas sobre rios, datadas do início do período Jomon (10.000 a 6.000 a.C.). Essas estruturas eram simples e primitivas, feitas geralmente de solo endurecido ou pedaços de madeira unidos.
(THE TOKYO TOILET, 2020)



figura 15



figura 16



figura 17

figura 14: entrada para WC universal, Satoshi Nagare, 2020

figura 15: interior do sanitário masculino, Satoshi Nagare, 2020

figura 16: visão superior do banheiro, Satoshi Nagare, 2020

figura 17: visão exterior do banheiro, Satoshi Nagare, 2020



O PROJETO

Buscando evocar a aparência e a atmosfera do kawayi primitivo, foi criado um “espaço ambíguo” que funciona ao mesmo tempo como um objeto e um banheiro, combinando de forma aleatória 15 paredes de concreto. Os espaços entre essas paredes guiam os usuários para três áreas distintas, projetadas para todos. A proposta estabelece uma relação única, convidando os visitantes a interagir com a instalação como se estivessem explorando um curioso equipamento de playground. (WONDERWALL, 2020)

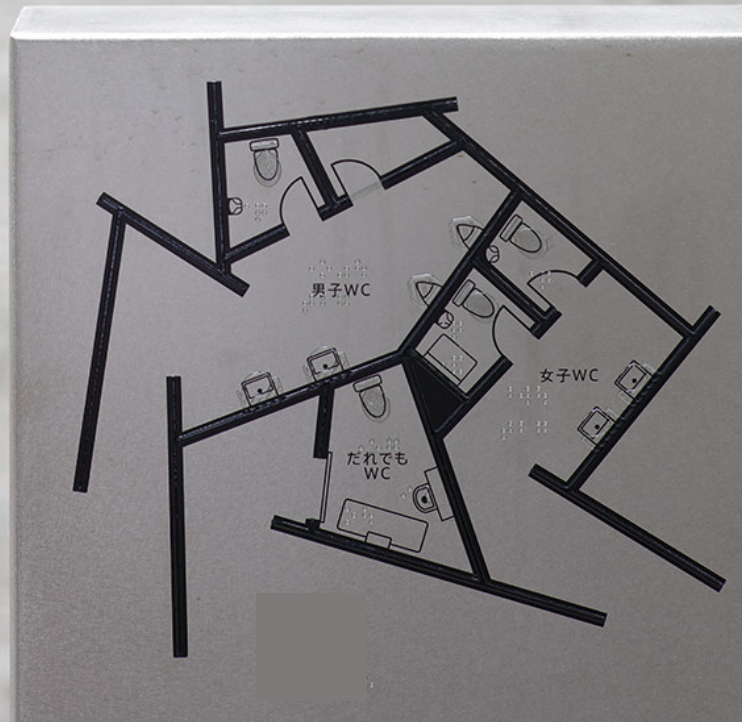


figura 18: entradas para banheiros, Satoshi Nagare, 2020

figura 19: planta dos banheiros, Satoshi Nagare, 2020



ACESSIBILIDADE

O projeto conta com banheiros para todos gêneros, além de instalações para deficientes físicos, pessoas ostomizadas e cadeira para bebê. (THE TOKIO TOILET, 2020)

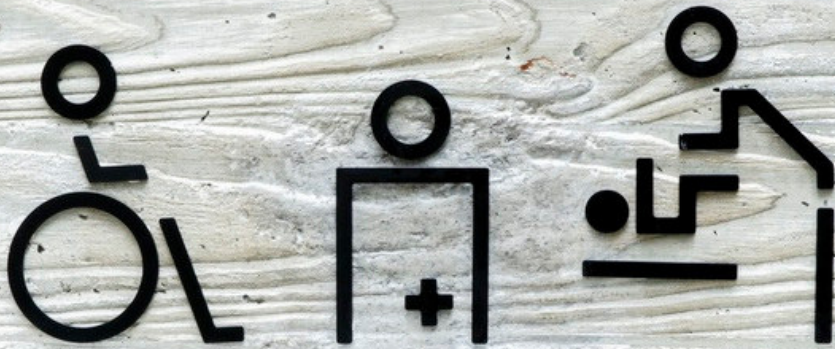


figura 20: interior do sanitário acessível, Satoshi Nagare, 2020

figura 21: indicação de acessibilidade, Satoshi Nagare, 2020



MATERIAIS UTILIZADOS

- Painéis FRP impermeabilizam a cobertura
- Paredes externas e internas: concreto aparente com acabamento de cofragem de cedro e película hidrofóbica
- Piso: concreto revestido contra poeira
- Teto: gesso acartonado

(THE TOKIO TOILET, 2020)



figura 22: interior do sanitário feminino, Satoshi Nagare, 2020

figura 23: detalhe da parede de concreto, Satoshi Nagare, 2020





figura 25: vista do banheiro acessível, acervo pessoal, 2024



figura 26: vista do banheiro masculino, acervo pessoal, 2024



figura 27: vista aérea, acervo pessoal, 2024

figura 28: planta de implantação, acervo pessoal, 2024

figura 29: planta de situação, acervo pessoal, 2024

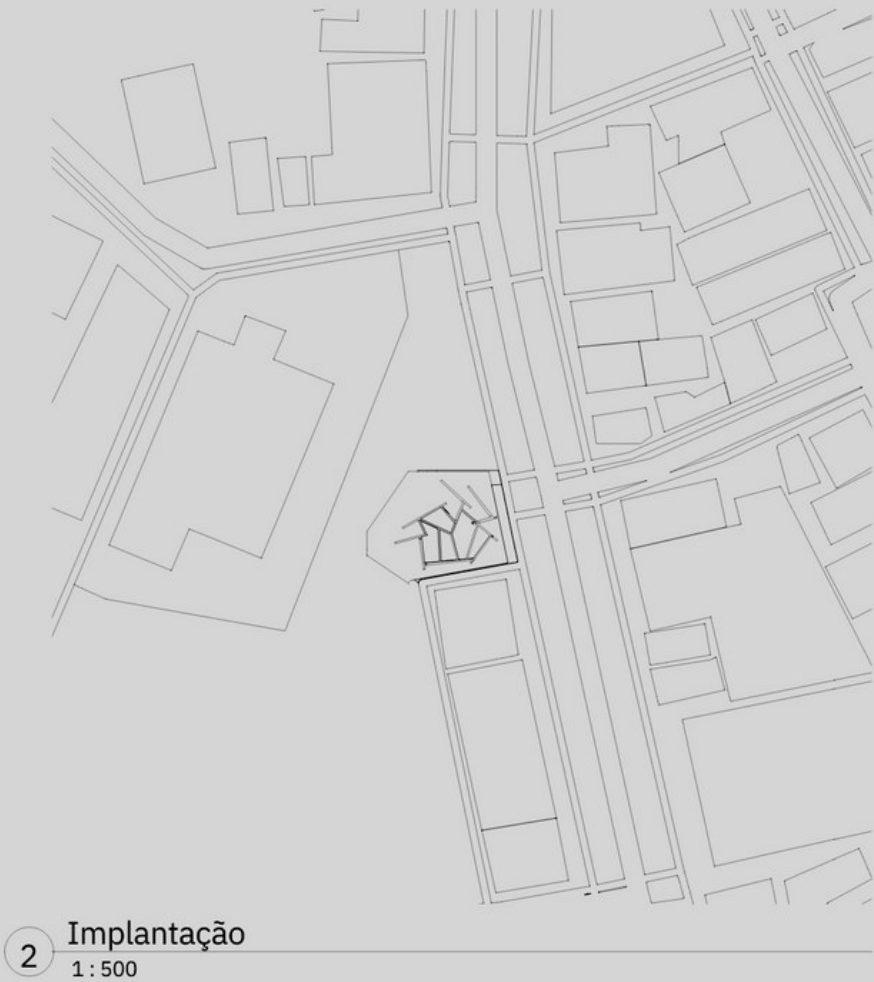
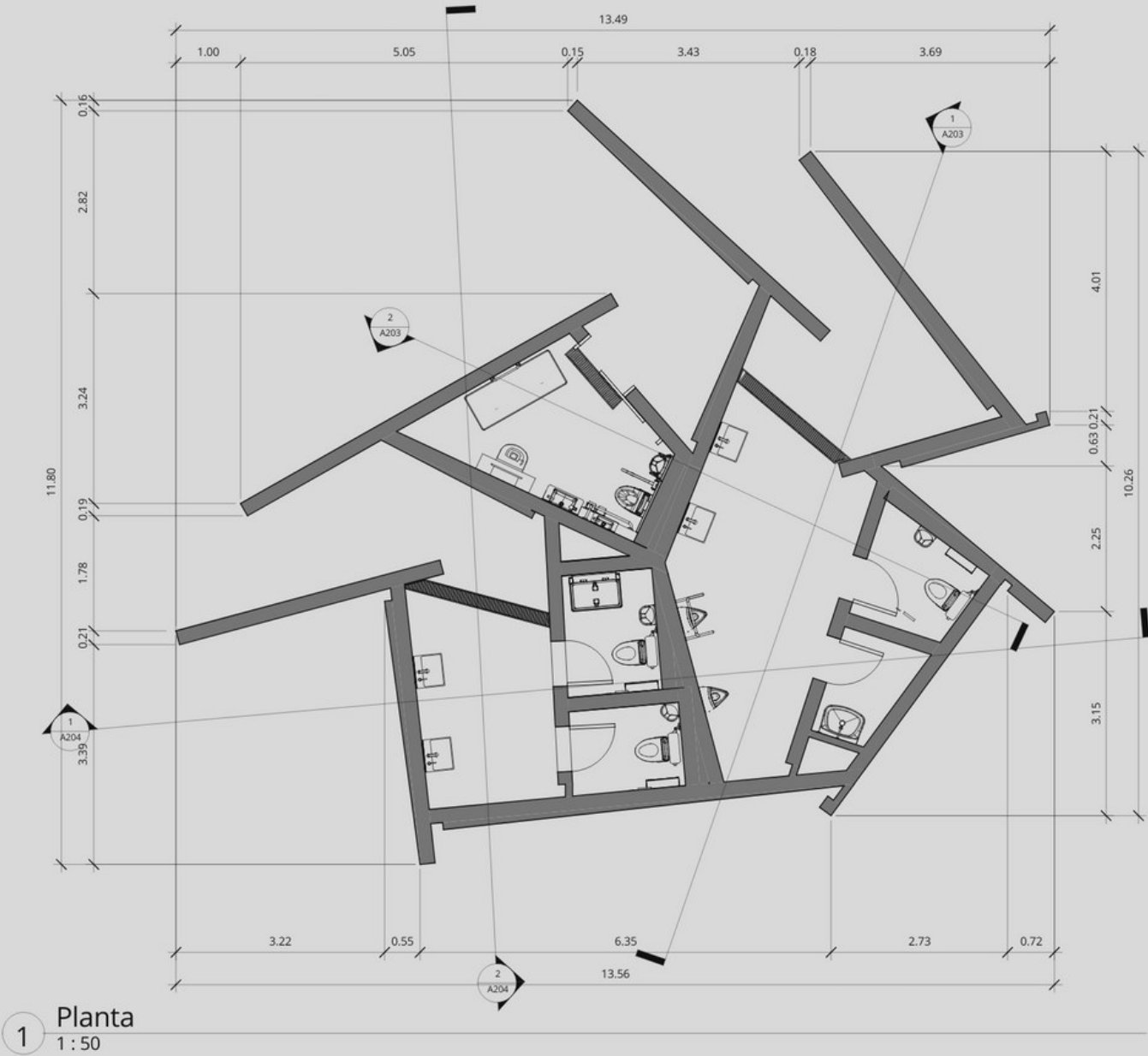
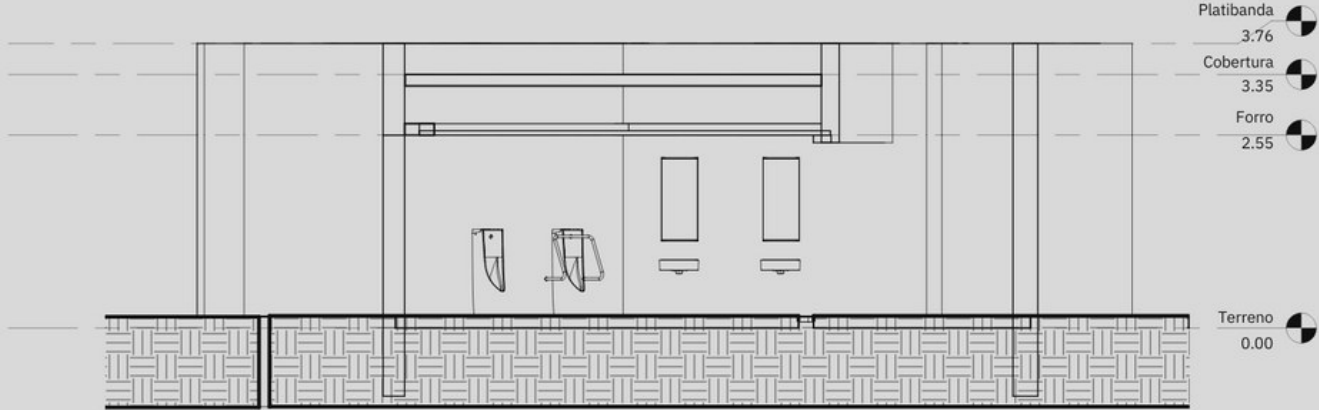
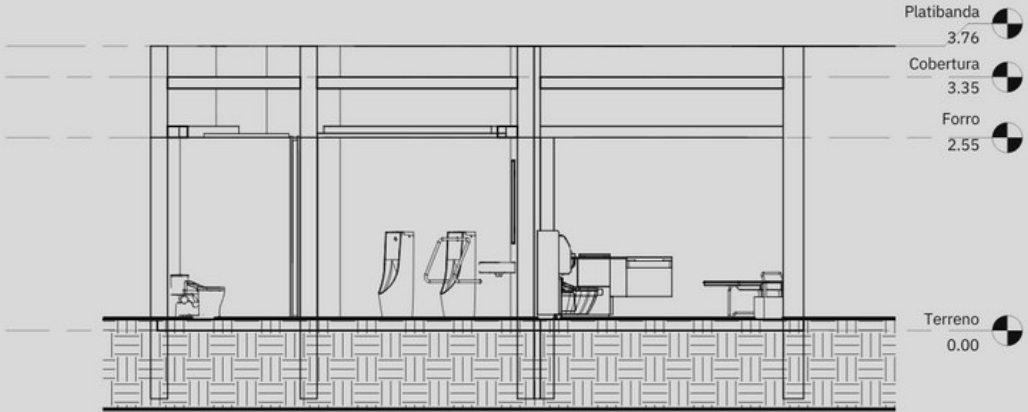


figura 30: planta do banheiro, acervo pessoal, 2024

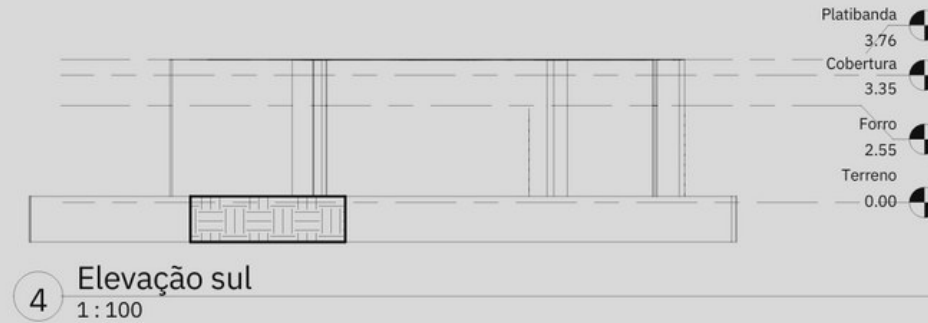
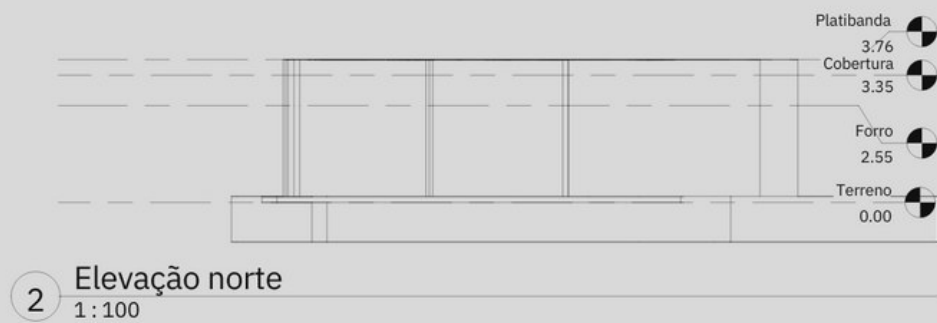
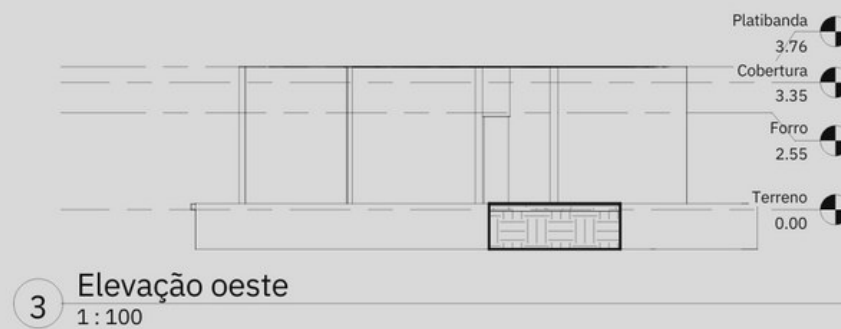
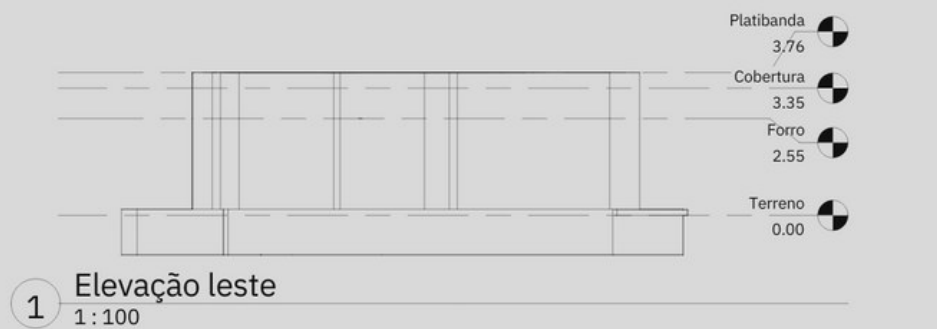




1 Corte AA
1:50



2 Corte BB
1:50



RELATÓRIO DA ATIVIDADE





PROCESSO DE PRODUÇÃO

A elaboração deste exercício teve como base as informações fornecidas pelo projeto THE TOKIO TOILET (site e livro), incluindo a planta e as medidas do Ebisu Park Toilet, bem como informações gerais sobre o arquiteto Masamichi Katayama.

Na segunda etapa, após a coleta de informações, foi realizada a modelagem digital do banheiro. Esse processo foi desenvolvido utilizando parcialmente o AutoCAD e majoritariamente o Revit, com o suporte do Cadmapper. Os softwares em questão foram explorados de maneira aprofundada para atender às demandas do exercício.

A fase de pós-produção das renderizações geradas no Revit incluiu o uso de Inteligência Artificial, conforme metodologia ensinada em sala.

O tempo dedicado ao trabalho foi distribuído entre atividades realizadas durante as aulas e períodos de trabalho extraclasse, garantindo o desenvolvimento do exercício.

Em síntese, o projeto não apresentou um alto nível de dificuldade mas envolveu um processo interdisciplinar que combinou análise arquitetônica, ferramentas digitais e técnicas de pós-produção para uma análise fiel e detalhada do Ebisu Park Toilet.





APRENDIZAGEM

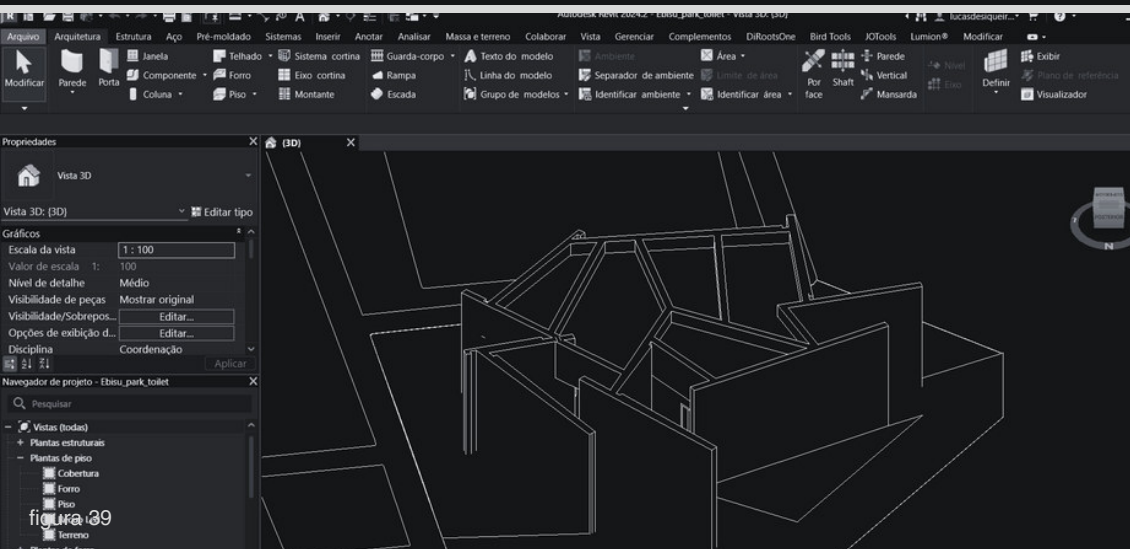
O exercício proporcionou uma análise mais aprofundada sobre o banheiro público, destacando não apenas seu papel funcional, mas também sua dimensão política e social. Este espaço, ao ser projetado de forma inclusiva, se torna uma ferramenta crucial na promoção da igualdade de acesso e na reflexão sobre questões de gênero, acessibilidade e direitos humanos.

CONTRIBUIÇÕES

Lucas Borges: Desenvolvimento do layout do Caderno, realização da pós-produção das renderizações e elaboração do cartaz de apresentação;

Rafaela Louzada: Modelagem do banheiro no Revit, realização das renderizações e elaboração das pranchas técnicas;

Mariana Davi: Coleta de imagens e informações do Caderno e elaboração de conteúdo.



SOFTWARES UTILIZADOS

- Canva
- Mapbox
- Autocad
- Revit
- Affinity
- Krea AI

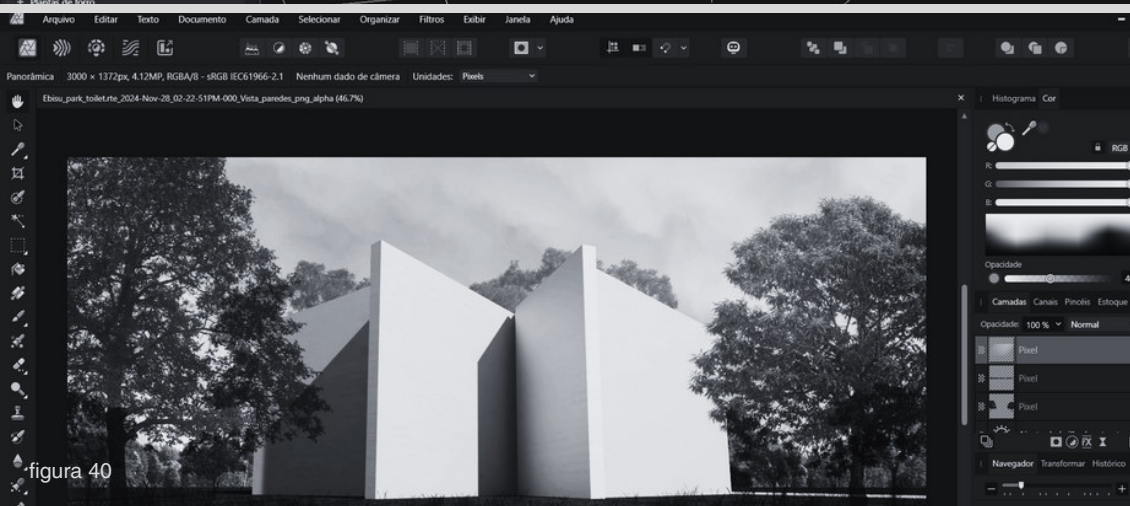


figura 37: vista do acesso do banheiro masculino, acervo pessoal, 2024

figura 38: autocad com mapa do local, acervo pessoal, 2024

figura 39: modelagem do banheiro no REVIT, acervo pessoal, 2024

figura 40: pós-produção no Affinity Photo, acervo pessoal, 2024

**BIBLIOGRAFIA
ICONOGRAFIA**

BIBLIOGRAFIA

- THE TOKYO TOILET Ebisu Park.Wonderwall,2020. Disponível em: <https://wonder-wall.com/project/376/> . Acesso em: 28 out.2024.
- EBISU PARK . The Tokyo Toilet,2020. Disponível em: https://tokyotoilet.jp/en/ebisu_park/ Acesso em: 1 nov.2024
- KAWECKI,Joanna.Masamichi Katayama. **Champ Magazine**.ago,2017.Disponível em: <https://champ-magazine.com/architecture/masamichi-katayama-wonderwall/> . Acesso em: 27 out.2024.

ICONOGRAFIA

- **figura 1:** Masamichi Katayama, Kazumi Kurigami
- **figura 2:** interior do escritório, Zoko Takaiama , 2019
- **figura 3:** segundo pavimento do escritório, Zoko Takaiama , 2019
- **figura 4:** interior do escritório, Zoko Takaiama , 2019
- **figura 6:** Exterior Japan House em Londres, Nacása & Partners Inc
- **figura 7:** Loja ,Nacása & Partners Inc
- **figura 8:** Galeria,Nacása & Partners Inc.
- **figura 9:** Restaurante Akira , Nacása & Partners Inc.
- **figura 10:** Exterior da loja Uniqlo, Nacása & Partners Inc., 2019
- **figura 11:** interior do da loja , Nacása & Partners Inc., 2019
- **figura 12:** elevador panorâmico ,Nacása & Partners Inc. 2019
- **figura 13:** interior do escritório, Nacása & Partners Inc. 2019
- **figura 14:** entrada para WC universal, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 15:** interior do banheiro, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 16:** visão superior do banheiro, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 17:** visão superior do banheiro, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 18:** entradas para banheiros, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 19:** planta dos banheiros, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 20:** interior do sanitário acessível, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 21:** indicação de acessibilidade, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 22:** interior do sanitário feminino, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 23:** detalhe da parede de concreto, Satoshi Nagare, 2020
- **figura 24:** vista externa do banheiro, acervo pessoal, 2024
- **figura 25:** vista do banheiro acessível, acervo pessoal, 2024
- **figura 26:** vista do banheiro masculino, acervo pessoal, 2024
- **figura 27:** vista aérea, acervo pessoal, 2024
- **figura 28:** planta de implantação, acervo pessoal, 2024
- **figura 29:** planta de situação, acervo pessoal, 2024
- **figura 30:** planta do banheiro, acervo pessoal, 2024
- **figuras 31 e 32:** cortes do banheiro, acervo pessoal, 2024
- **figuras 33 à 36:** elevações do banheiro, acervo pessoal, 2024
- **figura 37:** vista do acesso do banheiro masculino, acervo pessoal, 2024
- **figura 38:** autocad com mapa do local, acervo pessoal, 2024
- **figura 39:** modelagem do banheiro no REVIT, acervo pessoal, 2024
- **figura 40:** pós-produção no Affinity Photo, acervo pessoal, 2024

