

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA A SER ADOTADO NA NOVA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2013

Unidade: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto Curso: Licenciatura Depto: Música				
1. Disciplina: Etnomusicologia			2. Código: 5970388	
3. Semestral ☒		5. Obrigatória ☒		
4. Anual ☐		6. Optativa ☐		
7. Disciplina Pré-Requisito: não há				
Código	Disciplina	Requisito Forte	Requisito Fraco	Em Conjunto
		☐	☐	☐
		☐	☐	☐
8. Créditos: 04 a) aula: 04 b) trabalho: 00 c) total: 60 h				
		9. Semestre Ideal:		
		10. N° máximo de alunos por turma: 40		
11. Objetivos: Estudo da diversidade musical através do texto e do contexto em que se inserem as diferentes tradições musicais. Visando uma preparação mais realista do aluno, a etnomusicologia pode ser entendida como uma antropologia musical, e não se restringe ao estudo das manifestações musicais de tribos indígenas ou práticas afro-brasileiras. A moderna etnomusicologia estuda a música em seu contexto: tanto o rap da periferia, o funk, como também os nichos onde se desenvolvem atividades musicais bem mais próximas à realidade urbana neoliberal. Que figuração social produz cada gênero musical? Quais as relações de interdependência? O que leva indivíduos a fazerem parte desta ou daquela fraternidade musical? Quais os mecanismos de autocoerção que se transformam numa segunda natureza inquestionável? São reflexões principalmente da História Cultural, da Sociologia e da Antropologia, inseridas no universo musical.				
12. Programa Resumido: Introdução à História Oral, História Cultural, Sociologia e Antropologia; indústria cultural e produções independentes; organização e transmissão de conhecimentos musicais; crítica do etnocentrismo; hibridação; tradições não-grafocêntricas; redes culturais; Etnomusicologia na Pedagogia Musical.				
13. Programa: • Introdução ao curso (Elementos de História Cultural, História Oral, Sociologia e Antropologia); • Pesquisa de tradições musicais do mundo;				

• A organização sonora de cada grupo cultural e a maneira pela qual se transmitem tais conhecimentos; • Contextualização e aplicação de métodos de ensino e aprendizagem empregados por diferentes sociedades; • Crítica do etnocentrismo e estudo da interculturalidade; • Estudo de tradições musicais não grafocêntricas; • Estudo da rede de costumes, ritos, crenças que estão por trás de cada tradição musical, sem a predominância do valor artístico sobre o cultural; • Reconstrução de repertórios para convertê-los em algo vivo; • Criar pontes entre a etnomusicologia e os sistemas pedagógico-musicais no âmbito escolar; • Estudo dos vocabulários específicos.	
14. Métodos utilizados: Aulas expositivas, Escrita etnográfica, Fichamentos, Pesquisa de campo, Seminários, Transcrição, Vídeos e audições	
15. Atividades discentes: Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, pesquisa de campo, transcrições	
16. Carga horária semestral: 180 h Aulas teóricas: 40H Aulas práticas: 20H Seminários: Outros:	17. Carga horária anual: Aulas teóricas: Aulas práticas: Seminários: Outros:
18. Critérios de avaliação de aprendizagem: assiduidade, pontualidade, observação da participação do aluno em aula, avaliação de trabalho de transcrição e pesquisa de campo, avaliação de relatórios individuais, fichamentos e seminários	
19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a resolução COG-3583, Artigo 3º e parágrafo 1º , de 29.09.89.	
20. Bibliografia: ANDRADE, Mário de. <i>Dicionário musical brasileiro</i> . Coordenação: Oneyda Alvarenga, Flávia Toni. São Paulo, IEB-USP e EDUSP, 1989 ANDRADE, Mário de. <i>Ensaio sobre a música brasileira</i> . 3ª ed., São Paulo, Livraria Martins Editora, Brasília, INL, 1972. BURKE, Peter. <i>Cultura popular na Idade Moderna</i> . Tradução de Denise Bottmann. São Paulo, Cia das Letras, 2010 BORN, Georgina e HESMONDALGH, David. <i>Western music and its others</i> . Los Angeles, University of California Press, 2000 CASTILLA, Rafael. El Papel de la Etnomusicología en la Educación y en la Gestión de las Políticas Culturales. In HAOL, Núm. 23 (Otoño, 2010), 85-97 DENORA, Tia. <i>Beethoven and the construction of genius</i> . Los Angeles, University of California Press, 1995 ELIAS, Norbert. <i>Mozart: sociología de un genio</i> . Barcelona, Ediciones 62 S.A., 1991 FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). <i>História oral: desafios para o século XXI</i> . Organizado por Marieta de Moraes Ferreira, Tania Maria Fernandes e Verena Alberti. Rio de Janeiro, Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000	

GUÉRIOS, Paulo Renato. *Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação*. Rio de Janeiro, FGV, 2003

HADDAD, Gisele. *Orquestra sinfônica de Ribeirão Preto (sp): representações e significado social*. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo Unesp, Instituto de Artes, 2009

LAPLANTINE, François. *Aprender Antropologia*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2003

LAPLANTINE, François. *La description ethnographique*. Paris, Ed. Armand Colin, 2010

LEHMANN, Bernard. *L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques*. Paris, Éditions La Découverte, 2005

MERRIAM, Alan. *The anthropology of music*. Northwestern University Press, 1964

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música". In *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2001, v. 44 nº 1.

PELINSKI, Ramón. *Etnomusicología en la edad posmoderna*. 1997, Disponible sur <http://www.candela.scd.cl/docs/pelinski.htm> (acesso em 29/11/2010)

PICHONERI, Dilma Fabri Marão. *Músicos de orquestra : um estudo sobre educação e trabalho no campo das artes*. Dissertation de Maîtrise, Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, SP, 2005. Disponible sur < <http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls000380388> > (accès en 28/12/2010)

SIQUEIRA, Andrea Siomara de. *Música e vida social: sentidos do Festival de Inverno de Campos do Jordão para músicos da comunidade*. Dissertação de Mestrado, Instituto de Psicologia da USP. São Paulo, 2009

TRAVASSOS, Elisabeth. *Perfis culturais de estudantes de música*. In *Actas del IV Congreso Latinoamericano de la AIEMP*. Disponível em <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html> (acesso em 30/11/2010)

VIANNA, Letícia. *O caso do registro da viola-de-cocho como patrimônio imaterial*. In *Sociedade e Cultura*, v. 8, n. 2, jul/dez 2005, p. 53-62. Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005

20.1. Áudio-visual: 

ANDRADE, Mário de. *Missão de Pesquisas Folclóricas: acervo sonoro e iconográfico em 6 CDs + encarte*. CCSP e SESC, 2006

CERQUEIRA, Vera Lúcia Cardim (org.). *Missão de Pesquisas Folclóricas: cadernetas de campo*. São Paulo, Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo, 2010

HART, Mickey e JABBOUR, Alan. *The Dicoteca Collection*. The Library of Congress, Endangered Music Project, 1997

PAULA Daniel de. *Um Brasil de Viola*. Cuiabá (MT). Vídeo patrocinado pela Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares. Direção: Cacai Nunes.

TV Escola (videoteca):
http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=category&layout=category&Itemid=98

21. Professor responsável: Marcos Câmara de Castro