

DISCIPLINA: Antropologia dos Objetos e da Tecnologia **SEMESTRE:** 2/2025
PROFESSORA: Fabíola Andréa Silva

CRONOGRAMA:

07/08 – Antropologia dos objetos/coisas e da tecnologia

Textos: GELL, A. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. Tradução de Jason Campe-
lo. *Concinnitas*, 1(8). 2005.

INGOLD, T. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de
materiais. *Horizontes Antropológicos*, 37:25-44. 2012.

14/08 – Colecionismo, coleções e objetos etnográficos e museus

Textos: VELTHEM, L.H. van. O objeto etnográfico é irreduzível? Pistas sobre novos sentidos e
análises. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*, 7(1): 51-66. 2012.

PRICE, S. Objetos de arte e artefatos etnográficos. In: Sally Price. *Arte Primitiva em Cen-
tros Civilizados*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ. 2000.

GOLDSTEIN, I. Reflexões sobre a arte “primitiva”: o caso do *Musée Branly*. *Horizontes
Antropológicos*, 14(29):279-314. 2008.

GIL, L.P. Colecionismo, colonialismo e museus: Ensaio sobre duas exposições.
Campos (Dossiê Etnologia e Museus), 16(2):113-127, 2015.

21/08 – Colecionismo, coleções e objetos etnográficos e museus

Textos: ROCA, A. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa.
MANA, 21(1):123-155. 2015.

DIAS, J.B. Histórias contadas: análise de uma experiência entre os Anishinabe. *Horizontes
Antropológicos*, 25(53):257-281. 2019.

SILVA, F. A. e GORDON, C. Histórias de uma coleção indisciplinada. Depoimento de Lux
Vidal a Fabíola A. Silva e Cesar Gordon. In: SILVA, F. A.; GORDON, C. (Orgs); SOUZA e SILVA, W.
(Fotografias). *Xikrin: Uma coleção etnográfica*. São Paulo: EDUSP. 2011. Pp. 37-58.

Vídeo: Waka: a Waka in Leiden, a Waka for Europe (Museum Volkenkunde, Leiden)

28/08 - Objetos indígenas em diferente contextos

Textos: VELDEN, F.V. Da energia vibrante da ancestralidade nas presas de um javali: Caça, arte-
fatos de origem animal e povos indígenas no Brasil. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*,
41:143-163. 2023.

GARCÉS, C. L. L.; PÉREZ, S. E. G.; SILVA, J.A. da; ARAÚJO, M. O. de; FERREIRA, M. C. Obje-
tos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações. Experi-
ências Ka'apor e Mebêngôkre-Kayapó. *Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi*, 10(3): 659-680.
2015.

11/09 – Objetos indígenas em diferentes contextos

Textos: VELTHEM, L.H van. Os originais e os importados : referências sobre a apreensão Waya-
na dos bens materiais. *INDIANA*, 27 , 141-159. 2010.

MACEDO, V. Apapaatai e “paraguai” entre os Wauja: da produção de relações à coleção
de coisas. *Revista de Antropologia*, 49(2): 821-829. 2006.

Vídeo: Wauja, a dança das máscaras amazônicas (Aristóteles Barcelos Neto)

18/09 – PROVA

25/09 – REVISÃO DE CONTEÚDO E ORGANIZAÇÃO DOS SEMINÁRIOS

02/10 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: ontologias

Textos: VELTHEM, L.H. van Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. *MANA*, 15(1):213-36. 2009.

VELDEN, F.V. As vespas que caçam com seus dentes: artefatos multiespécies, ritual e relações entre humanos e não humanos entre os Karitiana (Rondônia). *MANA*, 28(2):1-34. 2022.

Vídeo: Apapaatai, ritual Wauja (Aristóteles Barcelos Neto)

09/10 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: ontologias

Textos: BARCELOS NETO, A. A serpente de corpo repleto de canções: um tema amazônico sobre a arte do trançado. *Revista de Antropologia*, 54:981-1012. 2011.

LOLLI, P. e PICCHIA Os trompetes dos guaribas: do modo de existência artefactual da pessoa no alto rio Negro. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*, 16(2):1-22. 2021.

Vídeo: Podáali: um documentário da música Baniwa

16/10 – VISITA RESERVA TÉCNICA

23/10 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: cosmopolíticas

Textos: MÜLLER, R.P. Tayngava: a noção de representação na arte gráfica Asurini do Xingu. In: L. Vidal. *Grafismo Indígena*. EDUSP. 1992. Pp.231-248.

NOVAES, S. C. Funerais entre os Bororo: imagens de refiguração do mundo. *Revista de Antropologia*, 49(1):283-315. 2006.

Vídeo: Ritual da vida (Edgar Teodoro da Cunha)

30/10 – Processos técnicos, os objetos e seus significados: socialidade e corporalidade

Textos: GORDON, C. Em nome do belo: o valor das coisas xikrin-mebêngôkre. In: F. A. Silva e C. Gordon (Orgs.). *Xikrin: uma coleção etnográfica*. São Paulo:EDUSP. pp. 207-223. 2011.

COHN, C. A criança, a morte e os mortos: o caso Mebengokrê-Xikrin. *Horizontes Antropológicos*, 16(34):93-115. 2010.

Vídeo: Tavyva (Regina Polo Müller)

06/11 – Processos técnicos, os objetos e seus significados: socialidade e corporalidade

Textos: LAGROU, E. No caminho da miçanga. Arte e alteridade entre os ameríndios. *ENFOQUES*, 12(1):18-49. 2013.

LIMA FILHO, M.F. e SILVA, T. C. da. A arte de saber fazer grafismo nas bonecas Karajá. *Horizontes Antropológicos*, 18(38):45-74. 2012.

Vídeo: O arco e a lira (Priscila Ermel)

13/11 – Processos técnicos e objetos indígenas: contatos e transformações culturais

Textos: MARTINI, A. O retorno dos mortos: apontamentos sobre a repatriação de ornamentos de dança (*basá busá*) do Museu do Índio, em Manaus, para o rio Negro. *Revista de Antropologia*, 55(1):331-355.

LIMA, E.C. de. De documentos etnográficos a documentos históricos: a segunda vida dos registros sobre os Xetá (Paraná, Brasil). *Sociologia e Antropologia*, 8(2):571-597. 2018.

VELDEN, F.F.V. As flechas perigosas: notas sobre uma perspectiva indígena da circulação mercantil de artefatos. *Revista de Antropologia*, 54(1):232-267. 2011.

Vídeo: Xetá (Beija Flor Filmes)

20/11 – Povos indígenas e objetos arqueológicos

Textos: CABRAL, M. P. De cacos, pedras moles e outras marcas: percursos de uma arqueologia não qualificada. *Amazônia*. Revista de Antropologia (Online), 6 (2): 314-331. 2014.

JÁCOME, C. e XAMÉN, J. A paisagem e as cerâmicas arqueológicas na bacia Trombetas: uma discussão da Arqueologia Karaiwa e Wai Wai. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*. Ciências Humanas, 15(3): 1-25. 2020.

Vídeo: Asurini: expedição etnoarqueológica à Terra Indígena Koatinemo (Fabíola Andréa Silva e Silvio Luiz Cordeiro).

20/11 - ENTREGA DO RELATÓRIO DO SEMINÁRIO

