**EXERCÍCIO DE REVISÃO**

**A1**

Verdadeiro ou falso? Justifique.

1. Merton destaca alguns fenômenos cujos resultados, sem corresponder às expectativas iniciais dos atores, procedem de suas iniciativas e de suas intenções, ou antes da maneira pela qual elas se combinam e das diversas coerções a que está sujeita sua ação.
2. Procurar a “função manifesta” de uma regra ou de um costume não é procurar sua finalidade, mas a maneira pela qual seu sentido se constitui e se mantém.
3. Diferente de Parsons, Merton aplica a explicação funcional não a segmentos claramente específicos da estrutura social, mas à sociedade tomada em seu conjunto.
4. Um rito ou uma prática não admitem uma, mas várias funções latentes, conforme a maneira como é delimitado o campo considerado pelo observador.
5. Schutz define “situação” como um conjunto de restrições estáveis e coerentes no qual está colocado o sistema de ação.
6. Para Blumer, em situação de interação, quando ego executa um papel frente a álter, a ligação funcional é assegurada por um conjunto de regras e de expectativas mútuas.
7. Gouldner identificava dois grandes problemas que a proposta estrutural-funcionalista teria que enfrentar: as novas gerações de sociólogos mostravam uma crescente inquietação tanto diante das dificuldades que o funcionalismo oferecia para lidar com a mudança social quanto em relação à sua concepção de sociedade autorregulada e equilibrada, ancorada na moralidade coletiva.
8. Entre os prognósticos sobre o desenvolvimento da sociologia feitos por Gouldner, destaca-se o referente ao marxismo. Para o autor, as correntes marxistas iriam declinar e entrar em inevitável colapso.
9. Pode-se dizer que Blumer é um anti-durkheiminano, vez que para ele os indivíduos não sofrem os fatos sociais; ao contrário, não cessam de produzi-los. Decorre daí que os pontos de vista e as representações dos atores devem constituir o objeto essencial da sociologia.
10. As sondagens de opinião por questionário e o tratamento estatístico são os recursos de pesquisa privilegiados por Schutz em sua tentativa de apreender o sentido que os atores atribuem aos objetos, situações e símbolos.
11. Schutz vale-se da noção husserliana de tipicidade que, em termos heurísticos, é idêntica ao tipo ideal weberiano.