

PROJETO 5 PATRIMÔNIO E MEMÓRIA: INTERVENÇÕES, MODOS DE INTERVIR IAU.USP 2025

RESTAURAÇÃO

PRESERVAÇÃO

CONSERVAÇÃO

RECONVERSÃO

REABILITAÇÃO

RENOVAÇÃO

| RESTAURAÇÃO   | PRESERVAÇÃO   | CONSERVAÇÃO   | RECONVERSÃO  | REABILITAÇÃO   | RENOVAÇÃO  |
|---|---|---|--|--|--|
| Reconstituição da edificação respaldada no respeito aos materiais e técnicas originais e nos documentos autênticos, através de um trabalho metódico de reparação científica e reconstrução histórica, que visa devolver a um edifício com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico a sua aparência original, danificada ou degradada pelo tempo e pelo uso. | Visa manter a aparência original de um edifício com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico, apresentando apenas desgastes leves devido ao uso ou à ação do tempo ou após uma ação de restauro. A preservação pressupõe uso controlado do lugar de maneira a evitar agressões e danos ao bem cultural. O termo aplica-se também a áreas de interesse ambiental, como matas e florestas com atividades e acesso controlado. | Ação de manutenção das características físicas e integridade projetual de edificações com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico que se encontrem em bom estado de conservação, apresentando apenas desgastes leves devido ao uso ou à ação do tempo. Estímulo à participação de usuários e controle de usos visando uma relação sustentável entre usuários e o bem cultural. | Baseia-se na intenção de se conservar uma edificação cujo valor patrimonial se reconhece, conferindo-lhe um valor de uso que se perdeu ao longo do tempo. Pressupõe a alteração de usos e a adaptação do espaço físico aos novos usos, respeitando a lógica do projeto original e conservando a memória da função original. Pode referir-se também a quadras, bairros ou fragmentos urbanos antigos, pressupondo a alteração de residentes e usuários. | Adaptação da edificação a demandas contemporâneas de uso, e às atuais normas de segurança, higiene, conforto ou ambientais. Mantém o envelope externo, a volumetria e a inserção urbana, assim como os valores estéticos e a lógica estrutural do projeto quando de sua concepção. Pode referir-se também a quadras, bairros ou fragmentos urbanos antigos, pressupondo a manutenção do perfil social dos residentes e usuários. | Ação invasiva e transformadora da edificação, podendo incluir a demolição parcial ou total, bem como a adição de novos corpos construídos. Refere-se também a ações em fragmentos urbanos. |
| Exige um profundo conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de restauro.  | Exige conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de conservação e restauro.  | Exige conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de conservação e restauro.  | Emprega soluções técnico-construtivas e materiais originais combinados com técnicas e materiais atuais, em geral explicitando os acréscimos e novos elementos.   | Emprega soluções técnico-construtivas e materiais originais combinados com técnicas e materiais atuais.  | Não há compromisso com o emprego de técnicas construtivas e materiais originais, nem com relações urbanas pré-existentes, volumetria e usos.   |
| Marco legal: tombamento.  | Marco legal: zoneamento.  | Marco legal: zoneamento.  | Marco legal: novos instrumentos urbanísticos. (reciclagem)   | Marco legal: zoneamento, novos instrumentos urbanísticos. (reestruturação, requalificação)   | Marco legal: desapropriação, etc..   |
| ASPECTOS FÍSICOS  |   |   | REFUNCIONALIZAÇÃO  |  |  |

| RESTAURAÇÃO  | PRESERVAÇÃO  | CONSERVAÇÃO  | RECONVERSÃO   | REABILITAÇÃO  | RENOVAÇÃO   |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>Reconstituição da edificação respaldada no respeito aos materiais e técnicas originais e nos documentos autênticos, através de um trabalho metódico de reparação científica e reconstrução histórica, que visa devolver a um edifício com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico a sua aparência original, danificada ou degradada pelo tempo e pelo uso.</p> | <p>Visa manter a aparência original de um edifício com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico, apresentando apenas desgastes leves devido ao uso ou à ação do tempo ou após uma ação de restauro. A preservação pressupõe uso controlado do lugar de maneira a evitar agressões e danos ao bem cultural. O termo aplica-se também a áreas de interesse ambiental, como matas e florestas com atividades e acesso controlado.</p> | <p>Ação de manutenção das características físicas e integridade projetual de edificações com valor histórico, arquitetônico, artístico ou simbólico que se encontram em bom estado de conservação, apresentando apenas desgastes leves devido ao uso ou à ação do tempo. Estímulo à participação de usuários e controle de usos visando uma relação sustentável entre usuários e o bem cultural.</p> | <p>Baseia-se na intenção de se conservar uma edificação cujo valor patrimonial se reconhece, conferindo-lhe um valor de uso que se perdeu ao longo do tempo. Pressupõe a alteração de usos e a adaptação do espaço físico aos novos usos, respeitando a lógica do projeto original e conservando a memória da função original. Pode referir-se também a quadras, bairros ou fragmentos urbanos antigos, pressupondo a alteração de residentes e usuários.</p> | <p>Adaptação da edificação a demandas contemporâneas de uso, e às atuais normas de segurança, higiene, conforto ou ambientais. Mantém o envelope externo, a volumetria e a inserção urbana, assim como os valores estéticos e a lógica estrutural do projeto quando de sua concepção. Pode referir-se também a quadras, bairros ou fragmentos urbanos antigos, pressupondo a manutenção do perfil social dos residentes e usuários.</p> | <p>Ação invasiva e transformadora da edificação, podendo incluir a demolição parcial ou total, bem como a adição de novos corpos construídos. Refere-se também a ações em fragmentos urbanos.</p> |
| <p>Exige um profundo conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de restauro.</p>  | <p>Exige conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de conservação e restauro.</p>  | <p>Exige conhecimento das técnicas construtivas originais e da lógica estrutural e construtiva, bem como de técnicas de conservação e restauro.</p>  | <p>Emprega soluções técnico-construtivas e materiais originais combinados com técnicas e materiais atuais, em geral explicitando os acréscimos e novos elementos.</p>   | <p>Emprega soluções técnico-construtivas e materiais originais combinados com técnicas e materiais atuais.</p>  | <p>Não há compromisso com o emprego de técnicas construtivas e materiais originais, nem com relações urbanas pré-existentes, volumetria e usos.</p>   |
| <p>Marco legal: tombamento.</p>  | <p>Marco legal: zoneamento.</p>  | <p>Marco legal: zoneamento.</p>  | <p>Marco legal: novos instrumentos urbanísticos. (reciclagem)</p>   | <p>Marco legal: zoneamento, novos instrumentos urbanísticos. (reestruturação, requalificação)</p>   | <p>Marco legal: desapropriação, etc..</p>   |
| ASPECTOS FÍSICOS   |  |  | REFUNCIONALIZAÇÃO   |   |   |



NOVA ARQUITETURA ANTIGA | DOM-RÖMER PROJEKT, FRANKFURT, 2012-2018



NOVA ARQUITETURA ANTIGA | DOM-RÖMER PROJEKT, FRANKFURT, 2012-2018



NOVA ARQUITETURA ANTIGA | PÁTIO DO COLÉGIO, SÃO PAULO, 1862 [1556]



ARQUIVO NACIONAL



55. S. PAULO (Brasil) PALACIO DO GOVERNO

PRUGNER

NOVA ARQUITETURA ANTIGA | PÁTIO DO COLÉGIO, SÃO PAULO, 1862-1953





NOVA ARQUITETURA ANTIGA | PÁTIO DO COLÉGIO, SÃO PAULO, 1954-1979



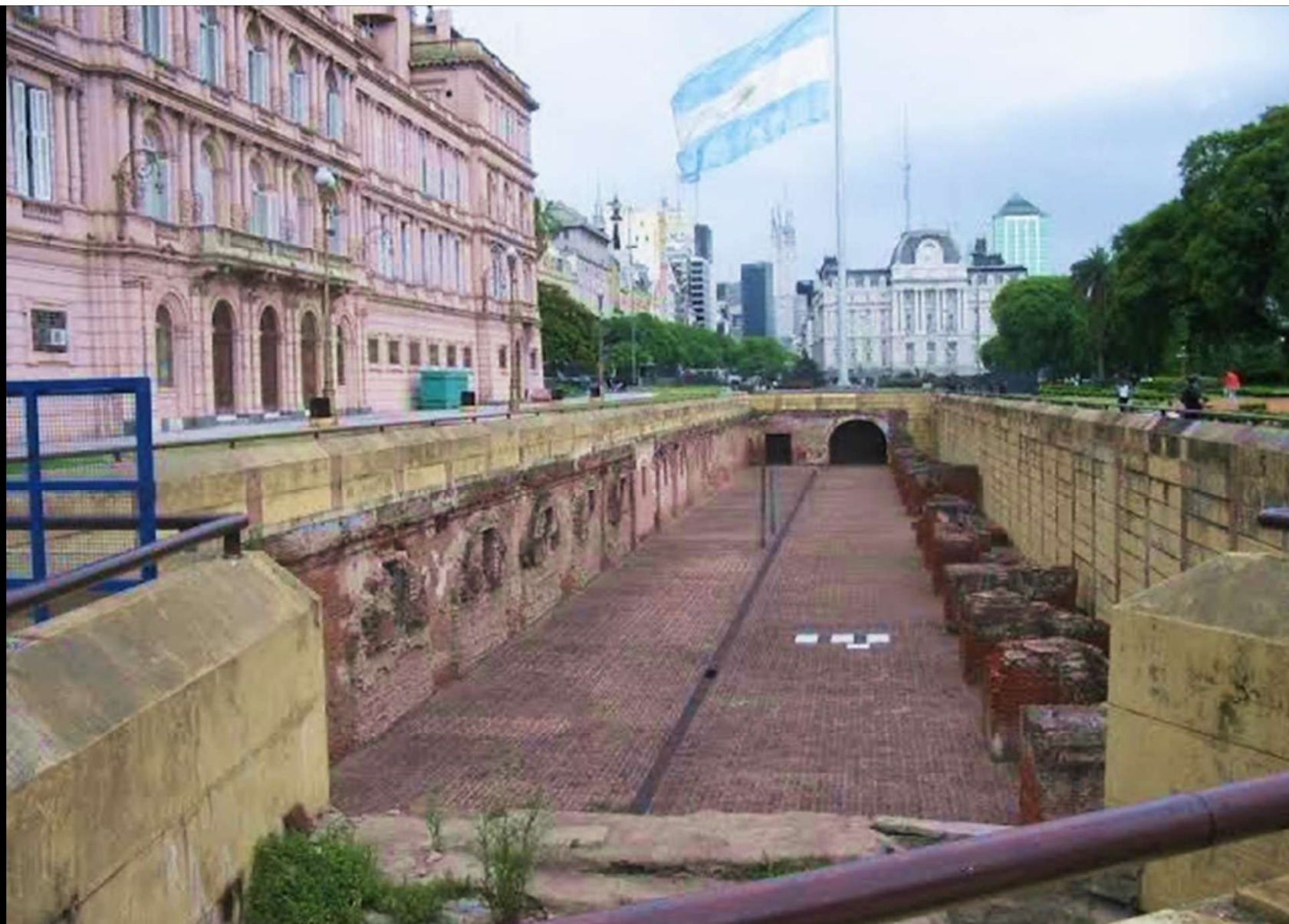
INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | SANTUÁRIO DO CARAÇA, MINAS GERAIS



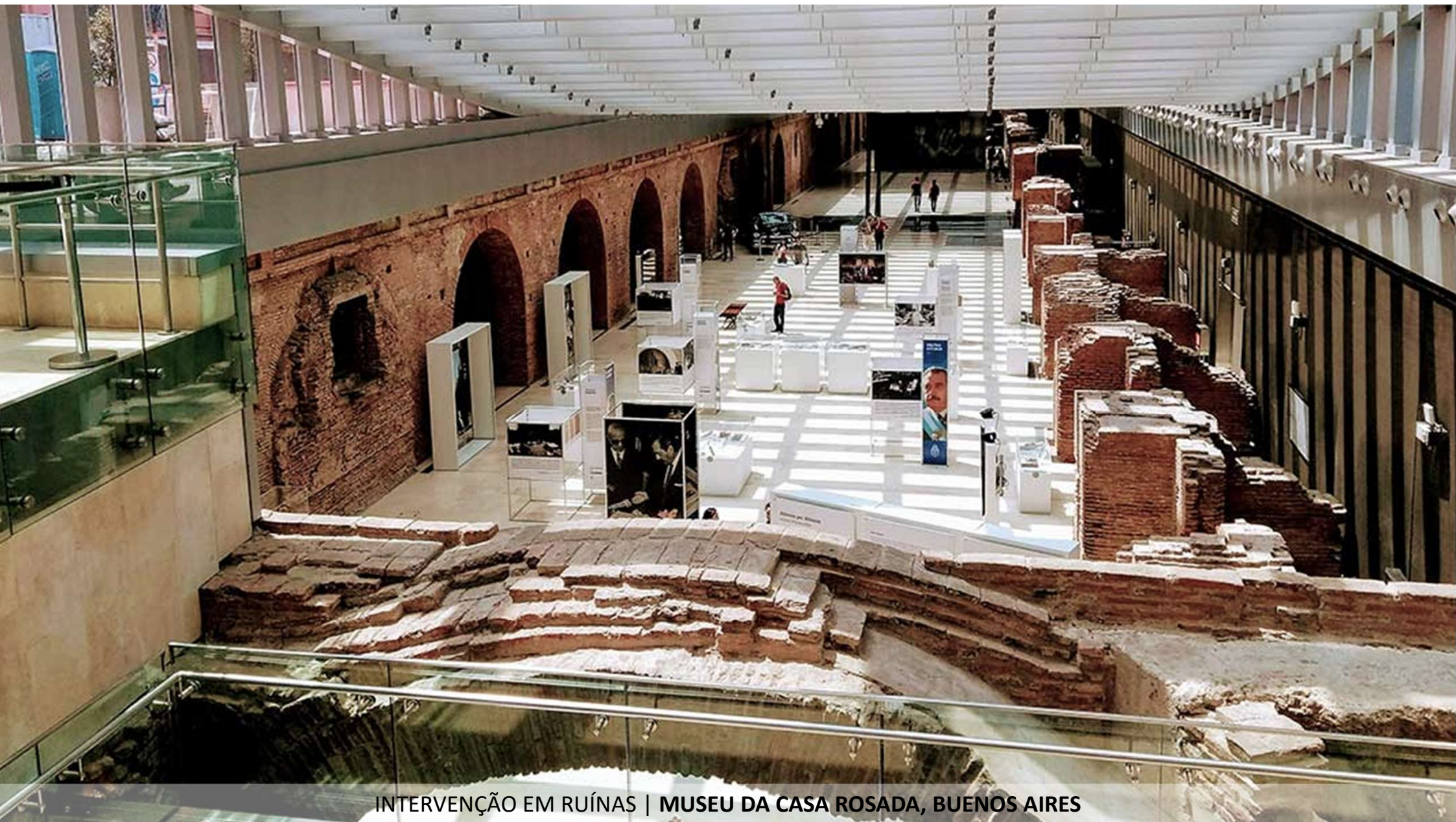
INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | SANTUÁRIO DO CARAÇA, MINAS GERAIS



INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | SANTUÁRIO DO CARAÇA, MINAS GERAIS



INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | MUSEU DA CASA ROSADA, BUENOS AIRES



INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | MUSEU DA CASA ROSADA, BUENOS AIRES



INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | MUSEU DA CASA ROSADA, BUENOS AIRES

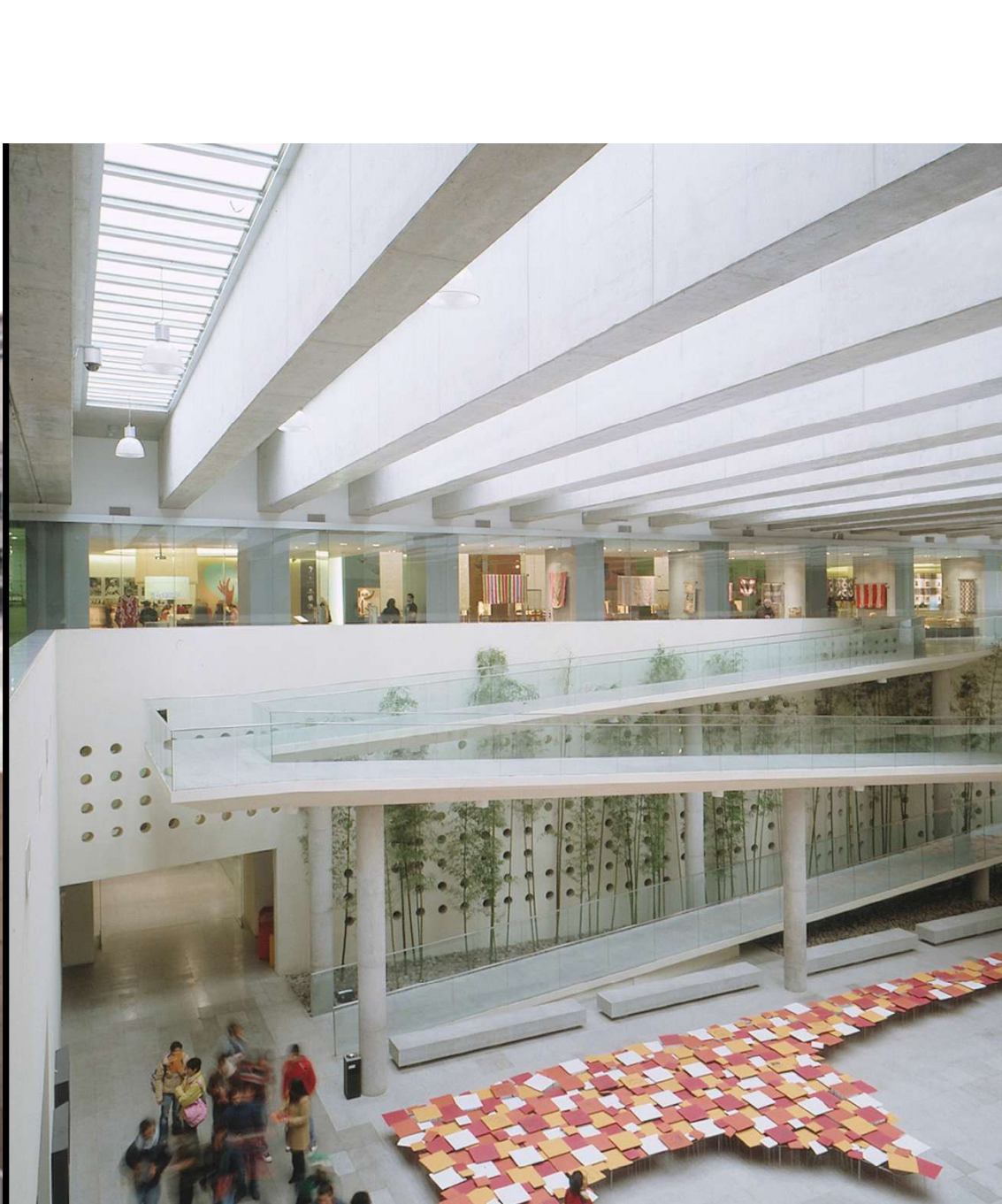


INTERVENÇÃO EM RUÍNAS | MUSEU DA CASA ROSADA, BUENOS AIRES





INTERVENÇÃO EM SUBSOLO | CENTRO CULTURAL LA MONEDA, SANTIAGO



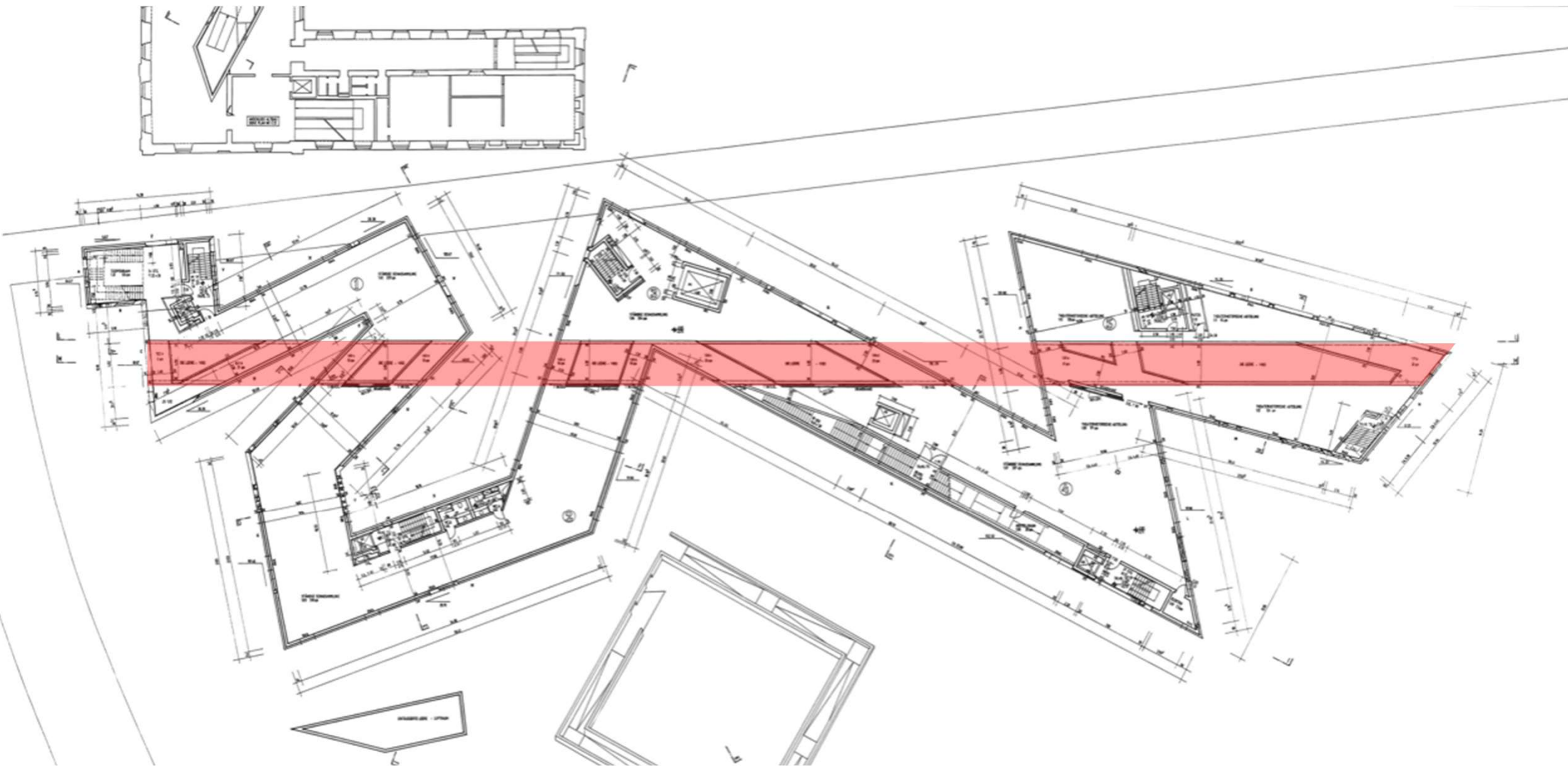
INTERVENÇÃO EM SUBSOLO | CENTRO CULTURAL LA MONEDA, SANTIAGO



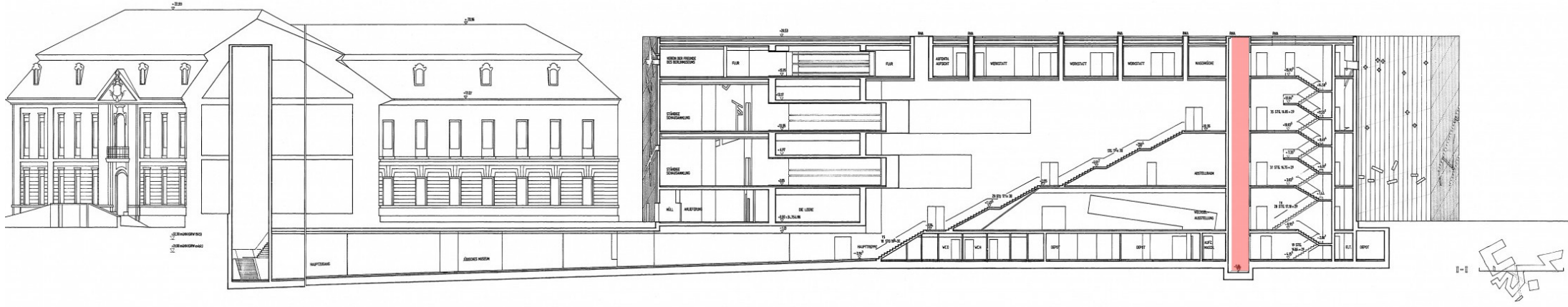
AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MUSEU JUDAICO, BERLIM, D. LIBESKIND, 2001



AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MUSEU JUDAICO, BERLIM, D. LIBESKIND, 2001



AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MUSEU JUDAICO, BERLIM, D. LIBESKIND, 2001



AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MUSEU JUDAICO, BERLIM, D. LIBESKIND, 2001



AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MUSEU JUDAICO, BERLIM, D. LIBESKIND, 2001



**AMPLIAÇÃO EM ANEXO | MASP, SÃO PAULO, METRO ARQUITETOS, 2025**





AMPLIAÇÃO | EDIFÍCIO NORDISKA KOMPANIET, BUENOS AIRES, 1935



AMPLIAÇÃO | EDIFICIO NORDISKA KOMPANIET, BUENOS AIRES, 1935



AMPLIAÇÃO | CENTRO DE CONVENÇÕES USINOR-SACILOR, PARIS, D. PERRAULT, 1988-1991



AMPLIAÇÃO | CENTRO DE CONVENÇÕES USINOR-SACILOR, PARIS, D. PERRAULT, 1988-1991



AMPLIAÇÃO | CENTRO DE CONVENÇÕES USINOR-SACILOR, PARIS, D. PERRAULT, 1988-1991



**AMPLIAÇÃO | CAPELA SANTA LUZIA, CIDADE MATARAZZO, SÃO PAULO, 2018-2024**



RECONVERSÃO | CIDADE MATARAZZO, SÃO PAULO, 2018-2024



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | ESTAÇÃO FERROVIÁRIA, STRASBOURG, J.-M. DUTHILLEUL, 2006

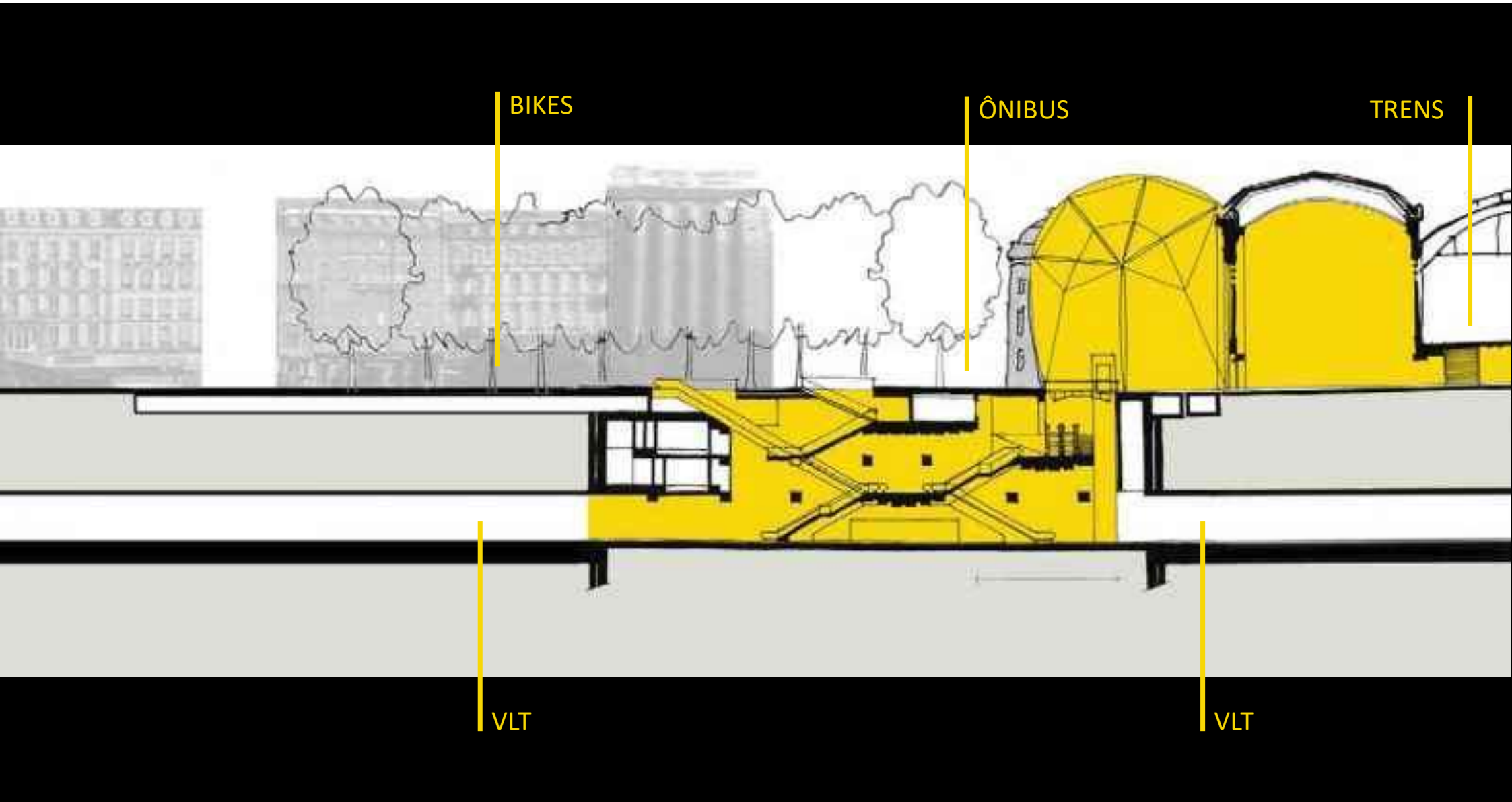




AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | ESTAÇÃO FERROVIÁRIA, STRASBOURG, J. E. JACOBSTHAL, 1881



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | ESTAÇÃO FERROVIÁRIA, STRASBOURG, J.-M. DUTHILLEUL, 2006



BIKES

ÔNIBUS

TRENS

VLT

VLT

AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | ESTAÇÃO FERROVIÁRIA, STRASBOURG, J.-M. DUTHILLEUL, 2006



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | ESTAÇÃO FERROVIÁRIA, STRASBOURG, J.-M. DUTHILLEUL, 2006



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | HABITAÇÃO SOCIAL, BORDEAUX, LACATON ET VASSAL, 2017



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | HABITAÇÃO SOCIAL, BORDEAUX, LACATON ET VASSAL, 2017



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | HABITAÇÃO SOCIAL, BORDEAUX, LACATON ET VASSAL, 2017



AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | HABITAÇÃO SOCIAL, BORDEAUX, LACATON ET VASSAL, 2017





AMPLIAÇÃO, REABILITAÇÃO | HABITAÇÃO SOCIAL, BORDEAUX, LACATON ET VASSAL, 2017



RECONVERSÃO | MERCADO, ZOUG, MAI ARCHITEKTUR, 2021



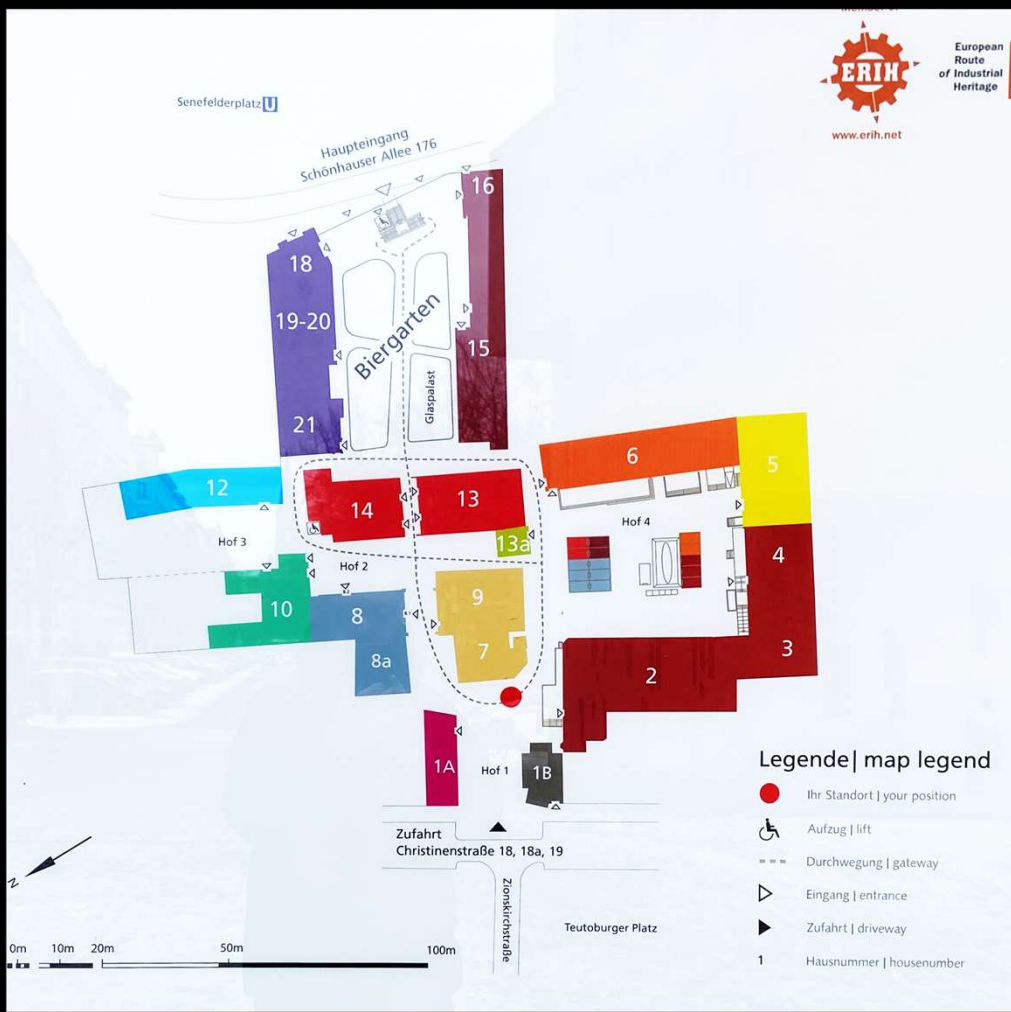
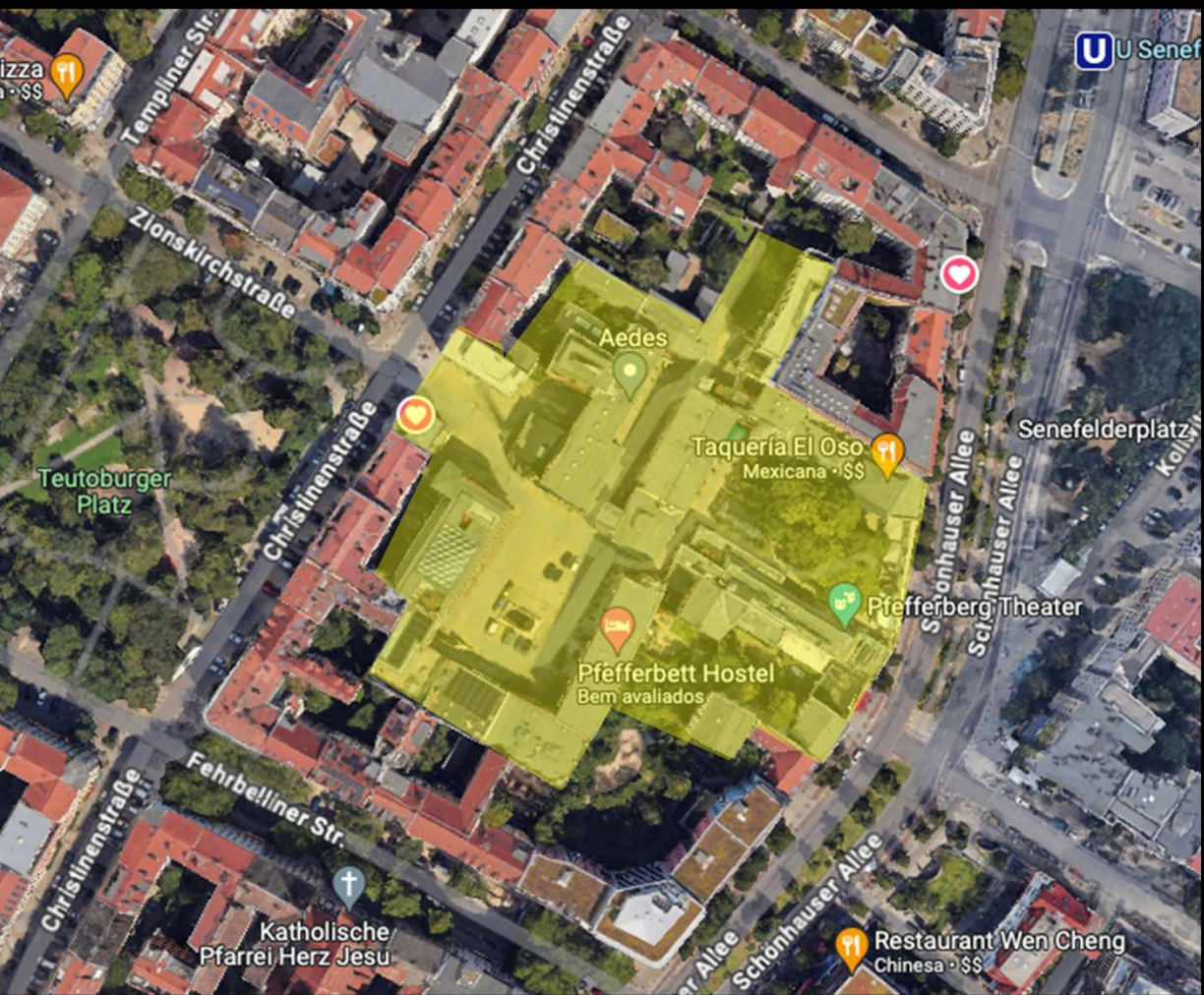
RECONVERSÃO | MERCADO, ZUG, MAI ARCHITEKTUR, 2021



RECONVERSÃO | ESTAÇÃO DAS DOCAS, BELÉM, 2000



AMPLIAÇÃO, RECONVERSÃO | PFEFFERBERG COMPLEX, BERLIM, 2013



AMPLIAÇÃO, RECONVERSÃO | PFEFFERBERG COMPLEX, BERLIM, 2013



AMPLIAÇÃO, RECONVERSÃO | PFEFFERBERG COMPLEX, BERLIM, 2013



AMPLIAÇÃO, RECONVERSÃO | PFEFFERBERG COMPLEX, BERLIM, 2013





AMPLIAÇÃO, RECONVERSÃO | PFEFFERBERG COMPLEX, BERLIM, 2013



RECONVERSÃO | DISTRITO ARCOS, BUENOS AIRES



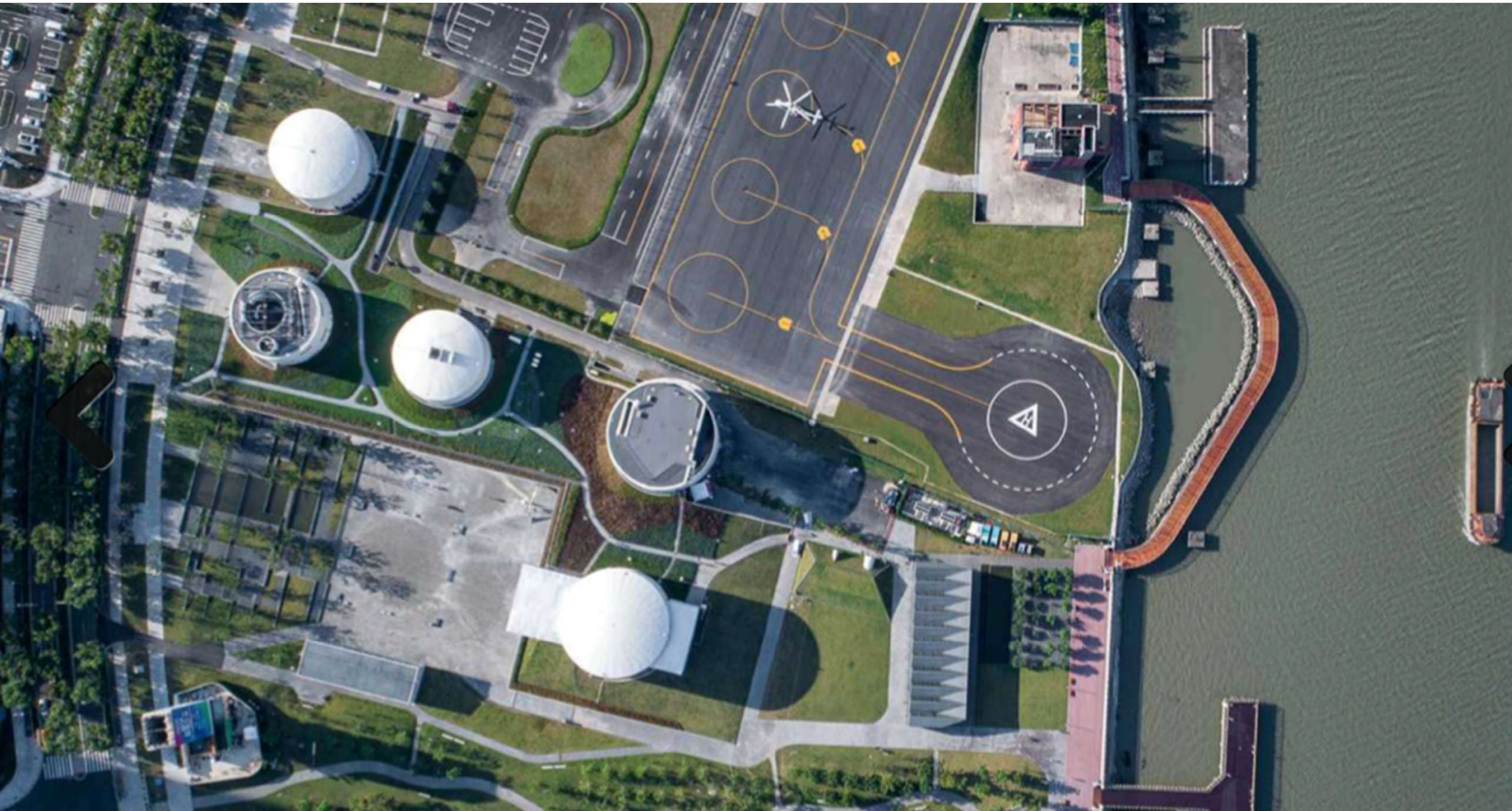
RECONVERSÃO | DISTRITO ARCOS, BUENOS AIRES



RECONVERSÃO | DISTRITO ARCOS, BUENOS AIRES



RECONVERSÃO | DISTRITO ARCOS, BUENOS AIRES



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019





RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



RECONVERSÃO | TANK SHANGHAI ART CENTER, SHANGHAI, OPEN ARCHITECTS, 2019



INSERÇÃO EM QUADRA | MERCADO MUNICIPAL, ABRANTES, 2015



INSERÇÃO EM QUADRA | MERCADO MUNICIPAL, ABRANTES, 2015



INSERÇÃO | MERCADO MUNICIPAL, ABRANTES, 2015

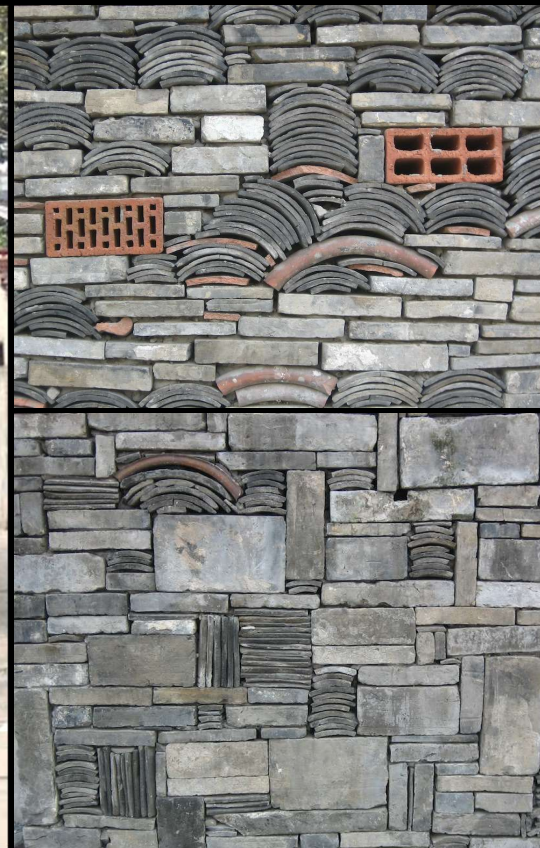




RECUPERAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO | MUSEU HISTÓRICO, NINGBO, WANG SHU, 2008



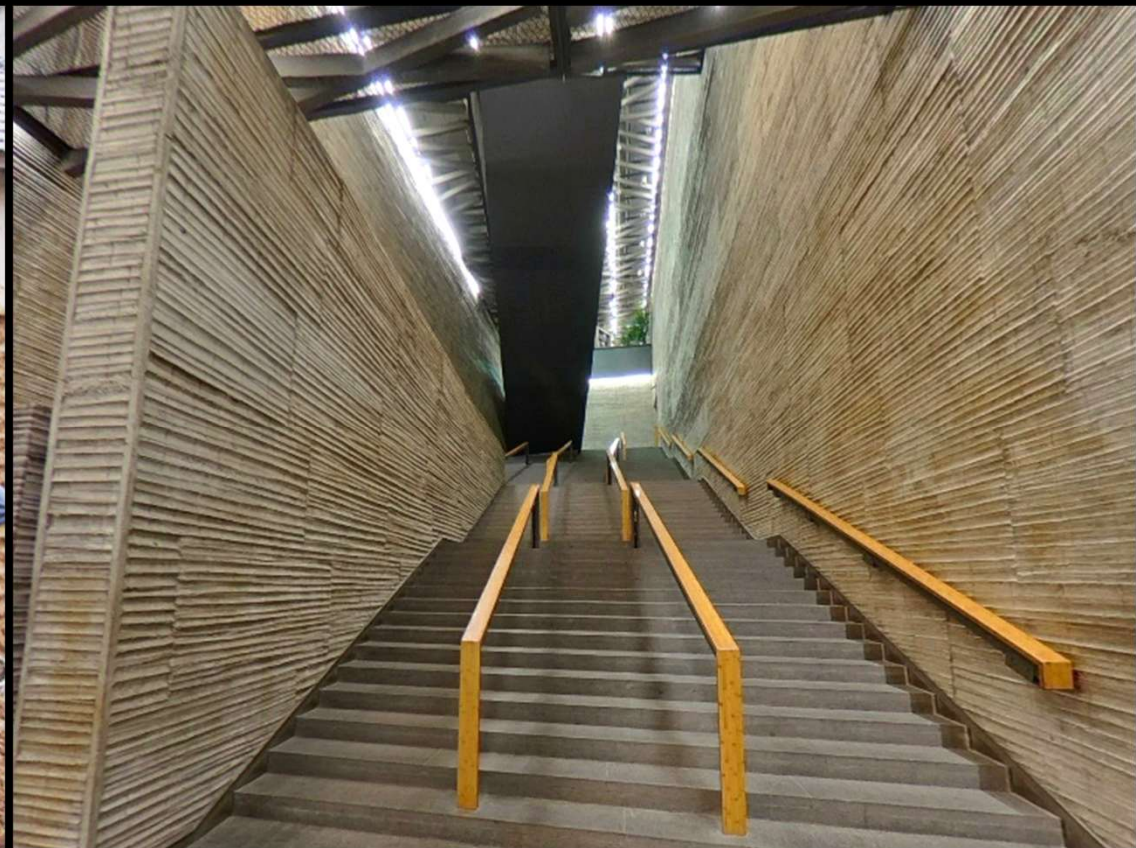
Muro com a técnica Wa Pan



Detalhes de Wa Pan, Museu Histórico de Ningbo



Taipa de pilão com forma semelhante à forma de bambu



Circulação interna, Museu Histórico de Ningbo



RECUPERAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO | MUSEU HISTÓRICO, NINGBO, WANG SHU, 2008



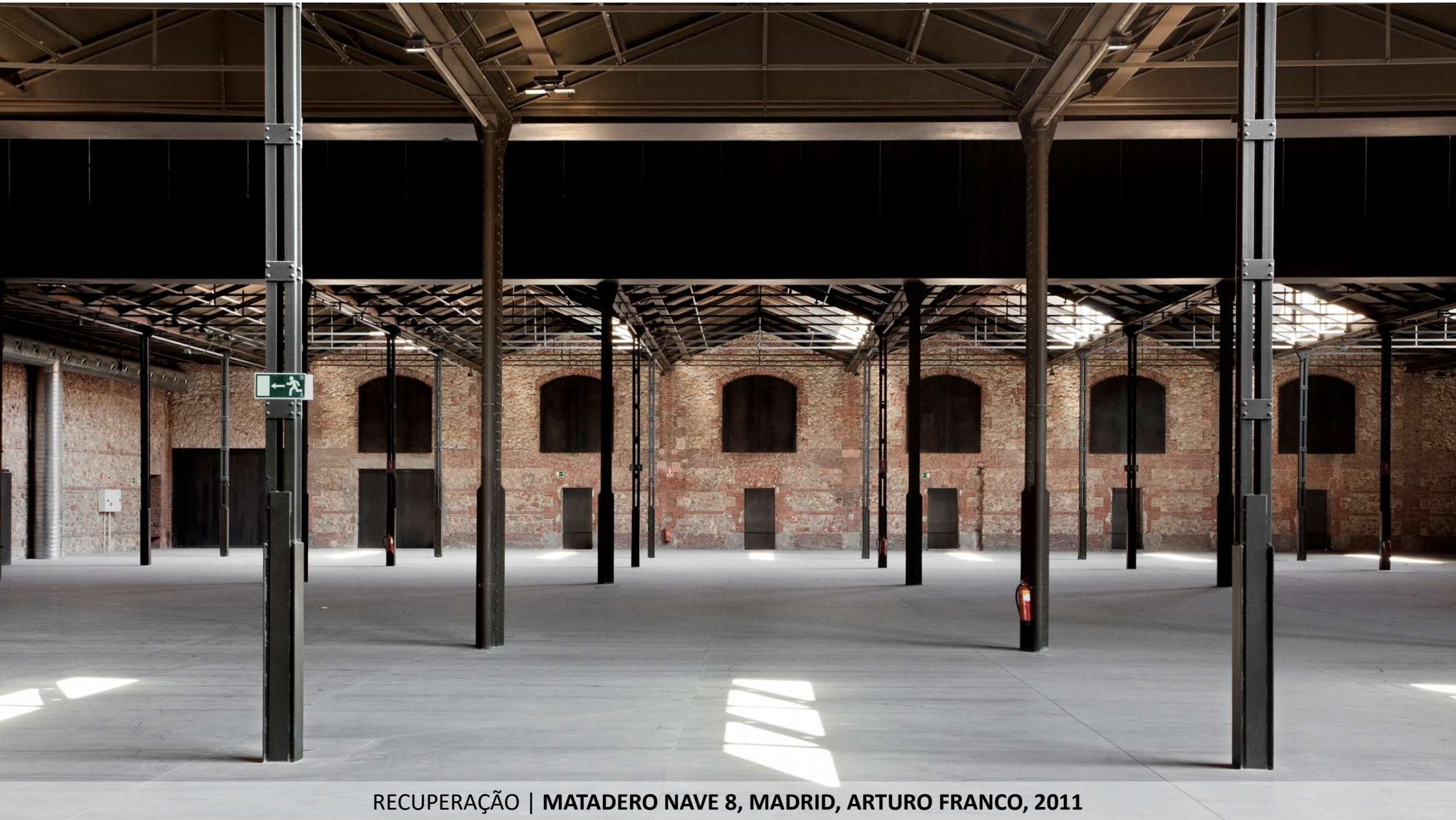
RECUPERAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO | MUSEU HISTÓRICO, NINGBO, WANG SHU, 2008



RECUPERAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO | MUSEU HISTÓRICO, NINGBO, WANG SHU, 2008



RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011

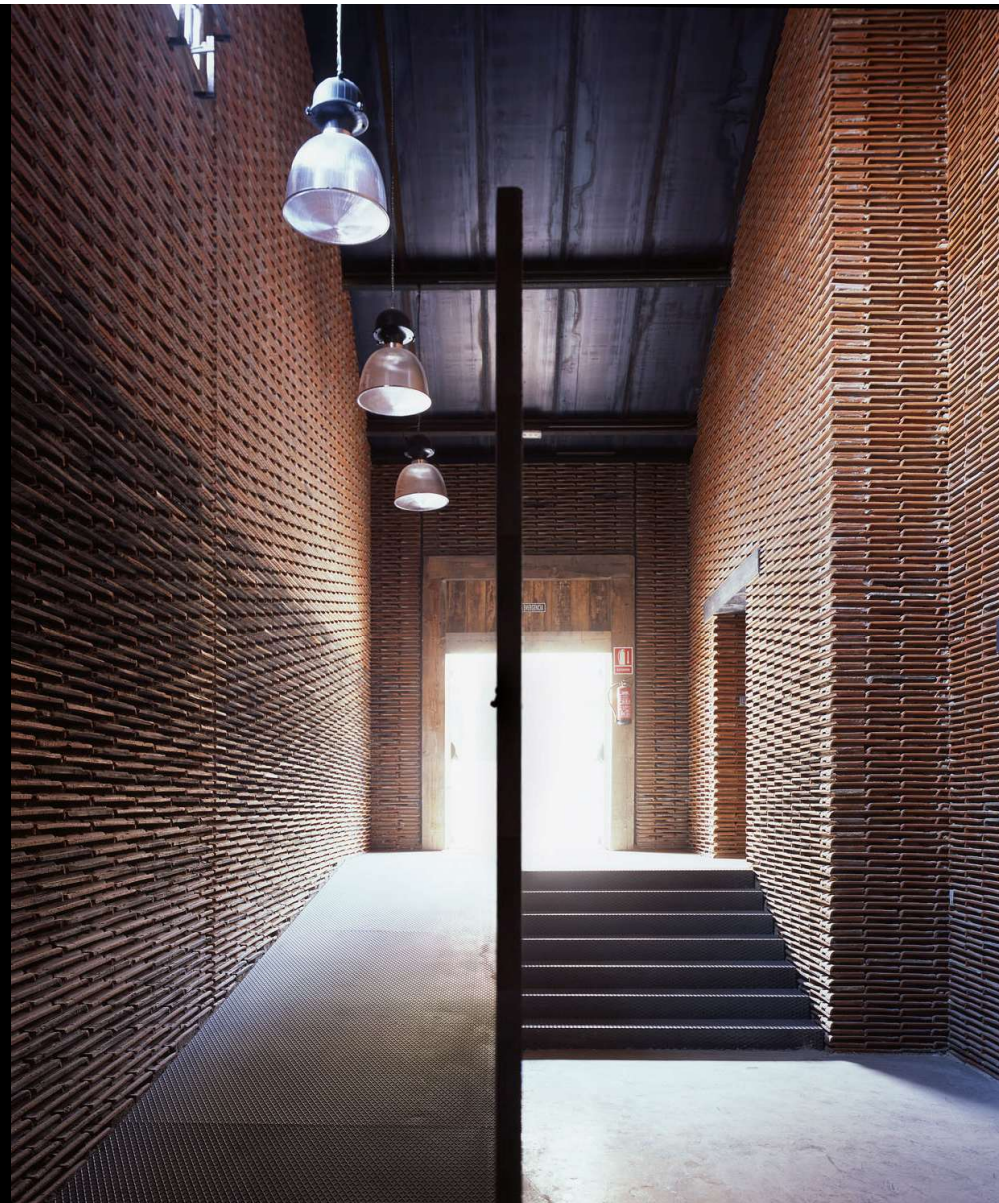


RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011

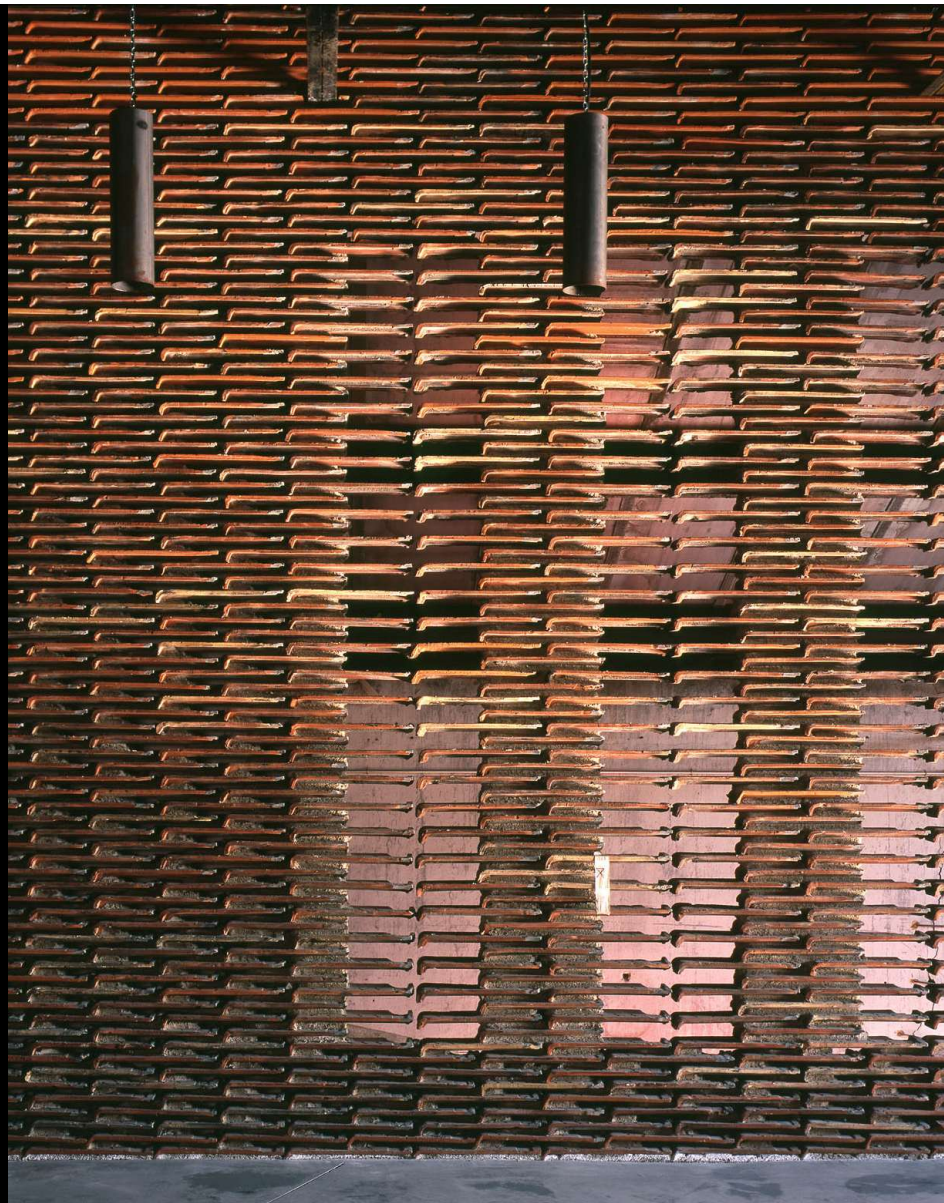




RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011



RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011



RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011



RECUPERAÇÃO | MATADERO NAVE 8, MADRID, ARTURO FRANCO, 2011



*tokowaka* (常若) renovar objetos para preservar um forte sentido de prestígio divino na busca pela eternidade

transmitir técnicas construtivas de geração em geração

PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO



PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO



PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO



PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO





PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO



PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO

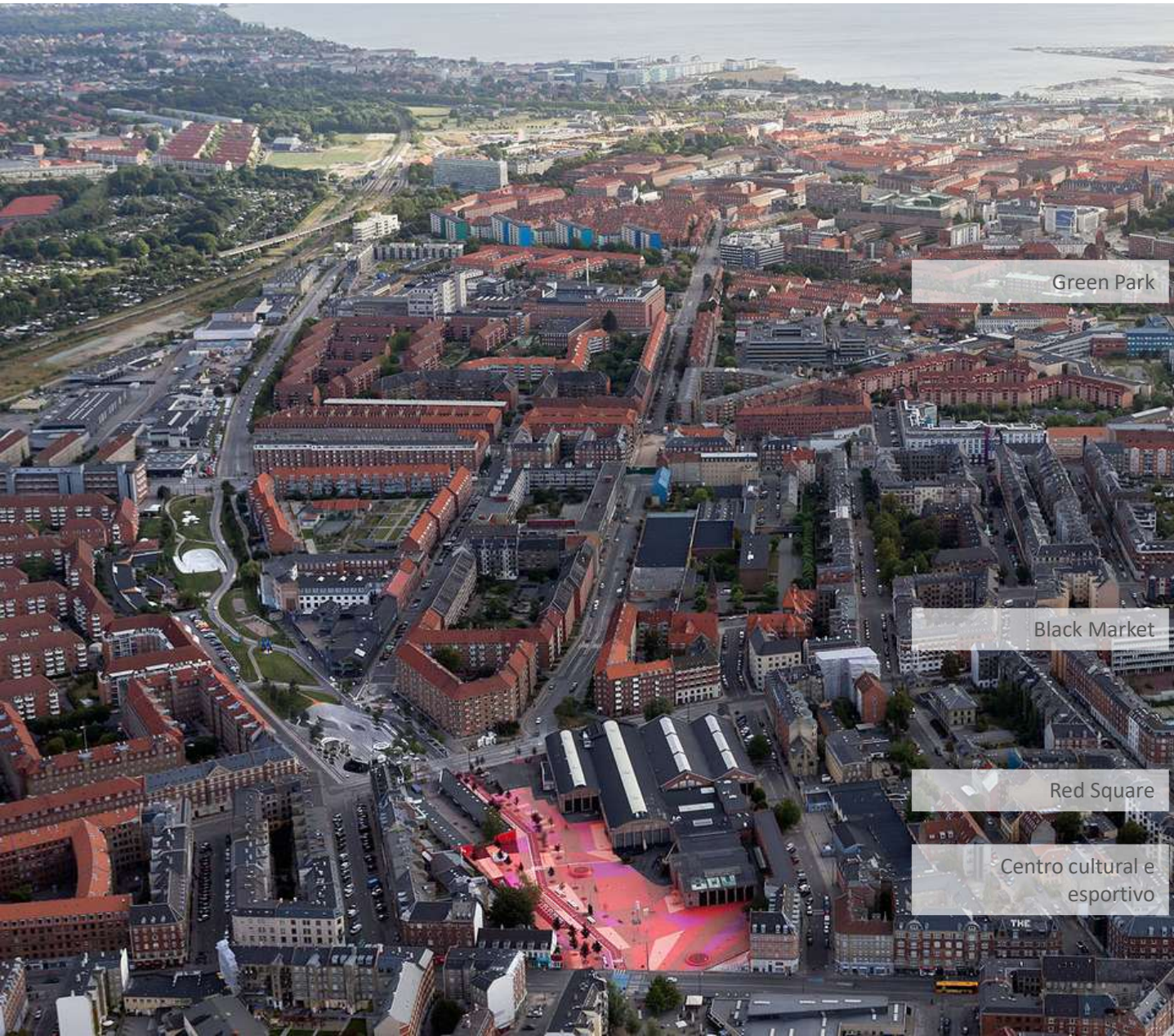


PROCESSOS | ISE GRAND SHRINE, ISE, JAPÃO

# INTERVENÇÕES EM ESCALA URBANA



PARQUE URBANO, LUGAR DE MEMÓRIAS | SUPERKILEN, COPENHAGUE, 2012

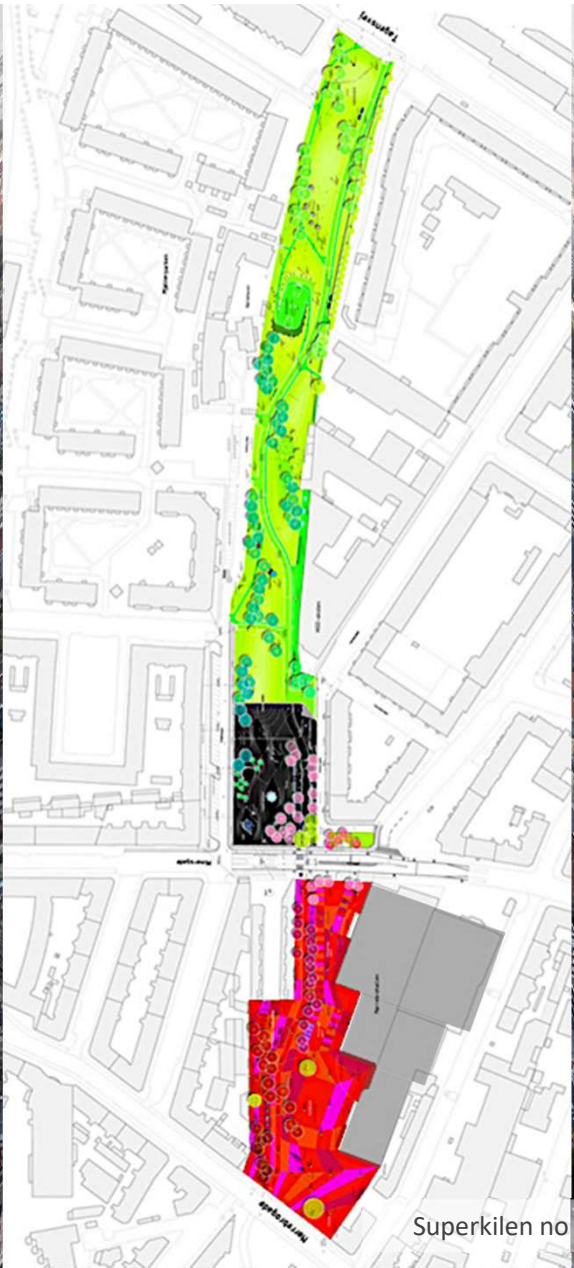


Green Park

Black Market

Red Square

Centro cultural e esportivo



Superkilen no bairro de Nørrebro



Red Square, a Praça Vermelha



Black Market, o Mercado Negro

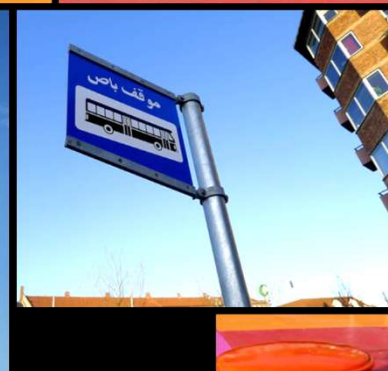
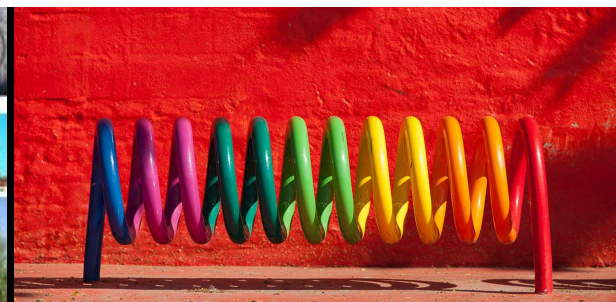




Green Park, o Parque Verde



Lugares de encontro e sociabilidade





PARQUE URBANO, LUGAR DE MEMÓRIAS | SUPERKILEN, COPENHAGUE, 2012



RESSIGNIFICAÇÃO | RED CARPET, 100 ARCHITECTS | SHANGHAI, 2015



RESSIGNIFICAÇÃO | RED CARPET, 100 ARCHITECTS | SHANGHAI, 2015



RESSIGNIFICAÇÃO | ROOFTOP WALK, MVRDV | ROTTERDAM, 2024



RESSIGNIFICAÇÃO | ROOFTOP WALK, MVRDV | ROTTERDAM, 2024





RESSIGNIFICAÇÃO | LATIDO AMERICANO, ASUNCIÓN, 2016



RESSIGNIFICAÇÃO | LATIDO AMERICANO, ASUNCIÓN, 2016



RESSIGNIFICAÇÃO | LATIDO AMERICANO, ASUNCIÓN, 2016



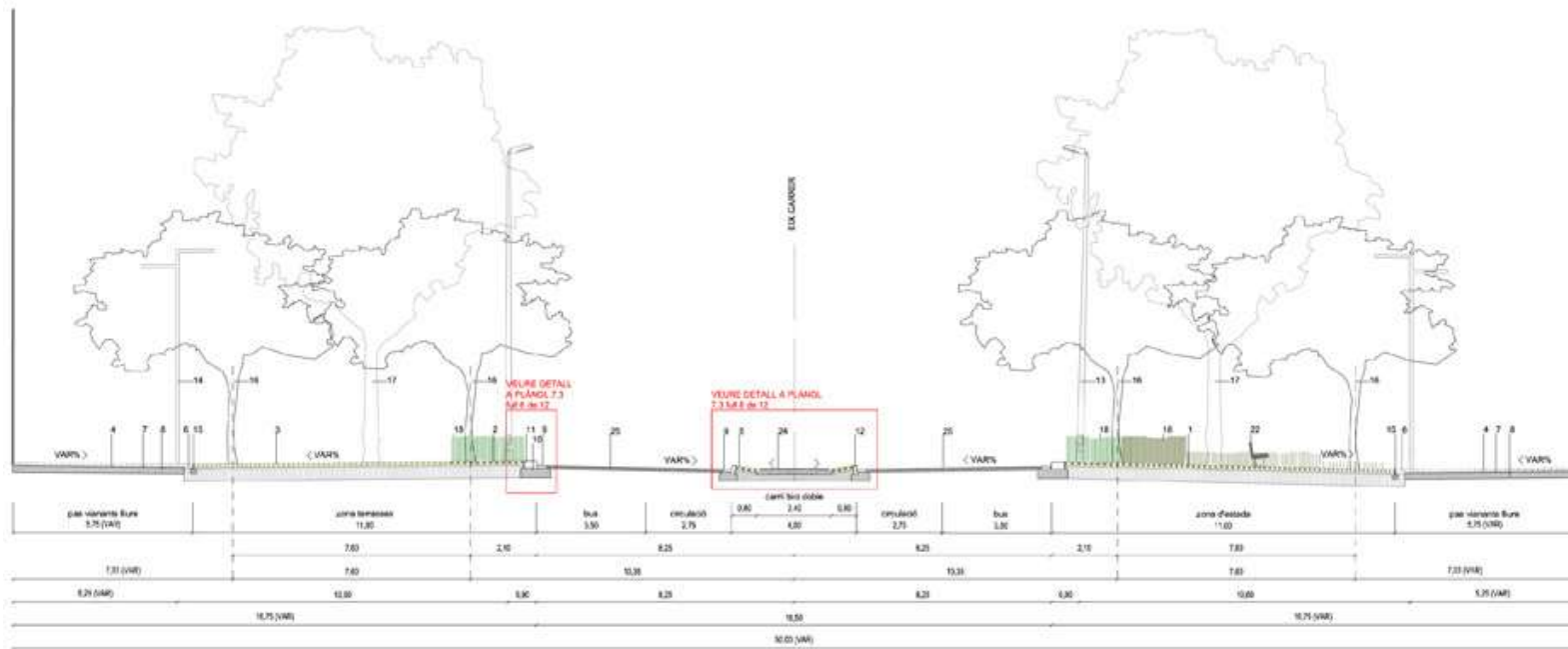
REQUALIFICAÇÃO | RUA XV DE NOVEMBRO, CURITIBA



REQUALIFICAÇÃO | RUA COBERTA, GRAMADO

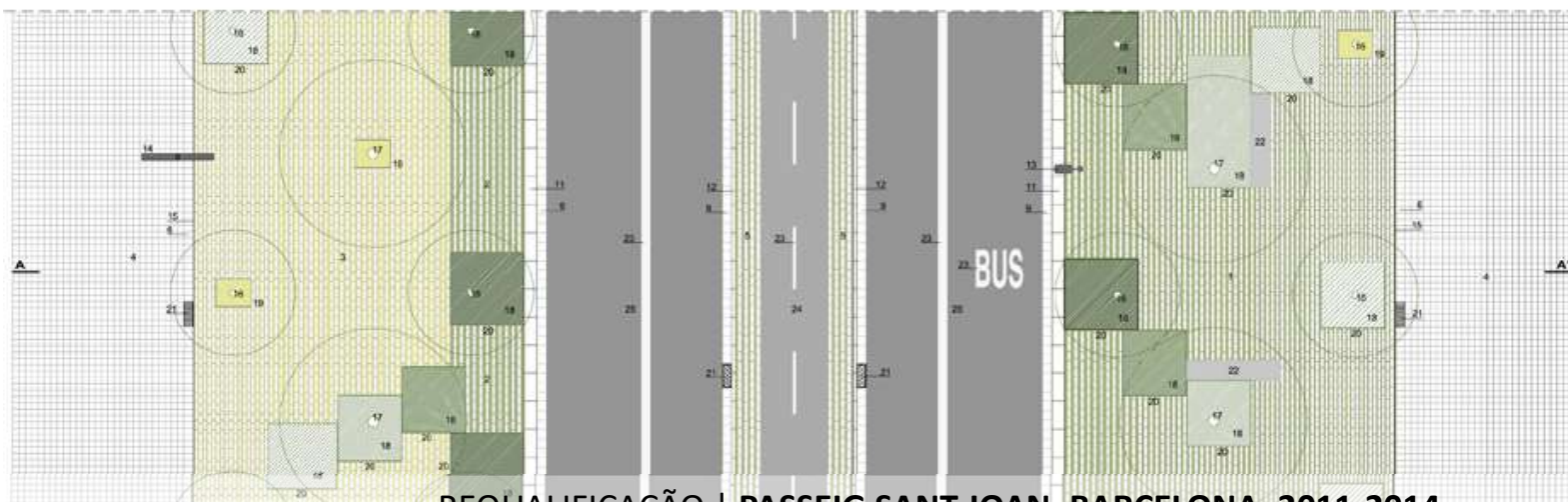


REQUALIFICAÇÃO | PASSEIG SANT JOAN, BARCELONA, 2011-2014



1. PEÇA PREFABRICADA "PROGRAMA ZEN" de BRENCO COLOR GRIS CÈNDRA de 100x10cm AMB SEPARADORS FIXATS MECÀNICAMENT AL SÒL TIPUS PERFL U D'ACER GALVANITZAT de 10x3x8cm, 8x8x8cm, 14x8x8cm. JUNTES DE 10, 8, 4 i 4cm de TERRA VEGETAL I GESPA. REG AMB TECLINE Ø16mm. BASE DE TOTU e=40cm
2. PEÇA PREFABRICADA "PROGRAMA ZEN" de BRENCO COLOR GRIS CÈNDRA de 100x10cm AMB SEPARADORS FIXATS MECÀNICAMENT AL SÒL TIPUS PERFL U D'ACER GALVANITZAT de 10x3x8cm, 8x8x8cm, 14x8x8cm. JUNTES DE 10cm de TERRA VEGETAL I GESPA. REG AMB TECLINE Ø16mm. BASE DE TOTU e=40cm
3. PEÇA PREFABRICADA "PROGRAMA ZEN" de BRENCO COLOR GRIS CÈNDRA de 100x10cm AMB SEPARADORS FIXATS MECÀNICAMENT AL SÒL TIPUS PERFL U D'ACER GALVANITZAT de 10x3x8cm, 8x8x8cm, 14x8x8cm. JUNTES DE SORRA ESTABILITZADA AMB CONGLOMERANT MINERAL HIDRÀULIC de 8, 4 i 4cm. I GEOTEXTIL CONTRA ARADES. BASE DE TOTU e=40cm
4. PANOT 4 PASTELLES DE MORTER DE CEMENT DE 20x20x4cm
5. PEÇA PREFABRICADA "PROGRAMA ZEN" de BRENCO COLOR GRIS CÈNDRA de 100x10cm AMB JUNTA e=10cm de TAPITANI TIPUS FRANGULENIA (FRANKEZIA L. ARVID). REG AMB TECLINE Ø16mm
6. PEÇA PREFABRICADA "PROGRAMA ZEN" de BRENCO COLOR GRIS CÈNDRA de 20x30x10cm
7. MORTER 350 kg/m<sup>3</sup> 1:4) e=3cm
8. LLOSA DE FORMIGÓ HM-20 e=15cm
9. RIGOLA BLANCA de 30x30x8cm
10. BASE DE FORMIGÓ HM-20
11. VORADA GRANÍTICA RECTA de 40x24x90cm AMB DUES CARES VISTES FLAMEJADES
12. VORADA GRANÍTICA de 30x10x90cm TALLADA ESPECIAL CARES VISTES FLAMEJADES (8m<sup>2</sup> 0.091 Ø10)
13. LLUMINÀRIA NOVA Q54-10 de CARANDINI e EQUIVALENT VSAP 150W h=12m COLOR GRIS GRATIT
14. LLUMINÀRIA NOVA TIPUS BALU de DAE o EQUIVALENT DE DOBLE LLUMINÀRIA. MICROREFLECTOR. CDW 1 70W, h=7m i 4.5m COLOR GRIS GRATIT
15. PLATABANDA D'ACER GALVANITZAT de e=10mm i h=20cm (tipus de polimeris)
16. ARBRE NOU: KOEUREUTERIA FANICULATA
17. ARBRE EXISTENT: PLATANER
18. ARBUSTIVA
19. ESCOCCELL de PLANCA D'ACER GALVANITZAT (e=10mm i h=250mm) de 120x120cm, 120x100cm, 180x200cm, 200x200cm o 116x90cm
20. ESCOCCELL ARBUSTIVA DE PLANCA D'ACER GALVANITZAT (e=7mm i h=220mm) de 300x220cm, 300x250cm, 300x238cm o 300x240cm
21. EMISORIAL de 30x80cm AMB REIXA MERIDIANA A VOCHERA i de REIXA 30x70cm AMB REIXA BARCELONA 1 A CALÇADA
22. SANC TIPUS SUMO de DAE O EQUIVALENT
23. SENYALITZACIÓ HORIZONTAL
24. PAVIMENT de SLURRY 3 SOBRE LLOSA DE FORMIGÓ HM-20 (e=15cm) I BASE DE TOTU e=20cm
25. PAVIMENT CALÇADA de MESCLA S'UMINOUSA EN CALENT BBTM 11A BM-3C 65kg/m<sup>3</sup> (e=3cm) + AC22bin 850/70 S (e=4cm)

SECCIÓ A-A'



PLANTA

REQUALIFICACIÓ | PASSEIG SANT JOAN, BARCELONA, 2011-2014

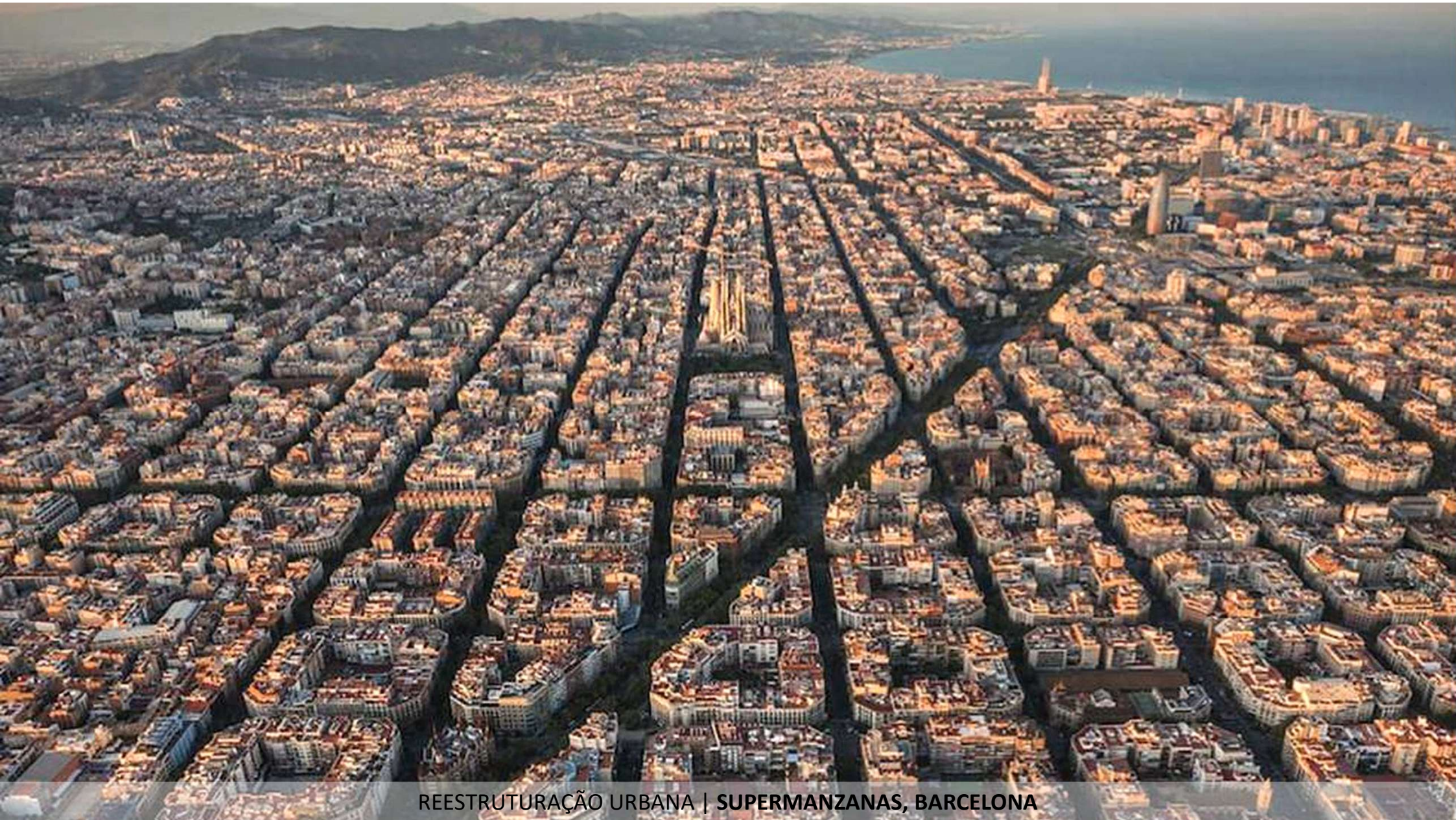


REQUALIFICAÇÃO | PASSEIG SANT JOAN, BARCELONA, 2011-2014

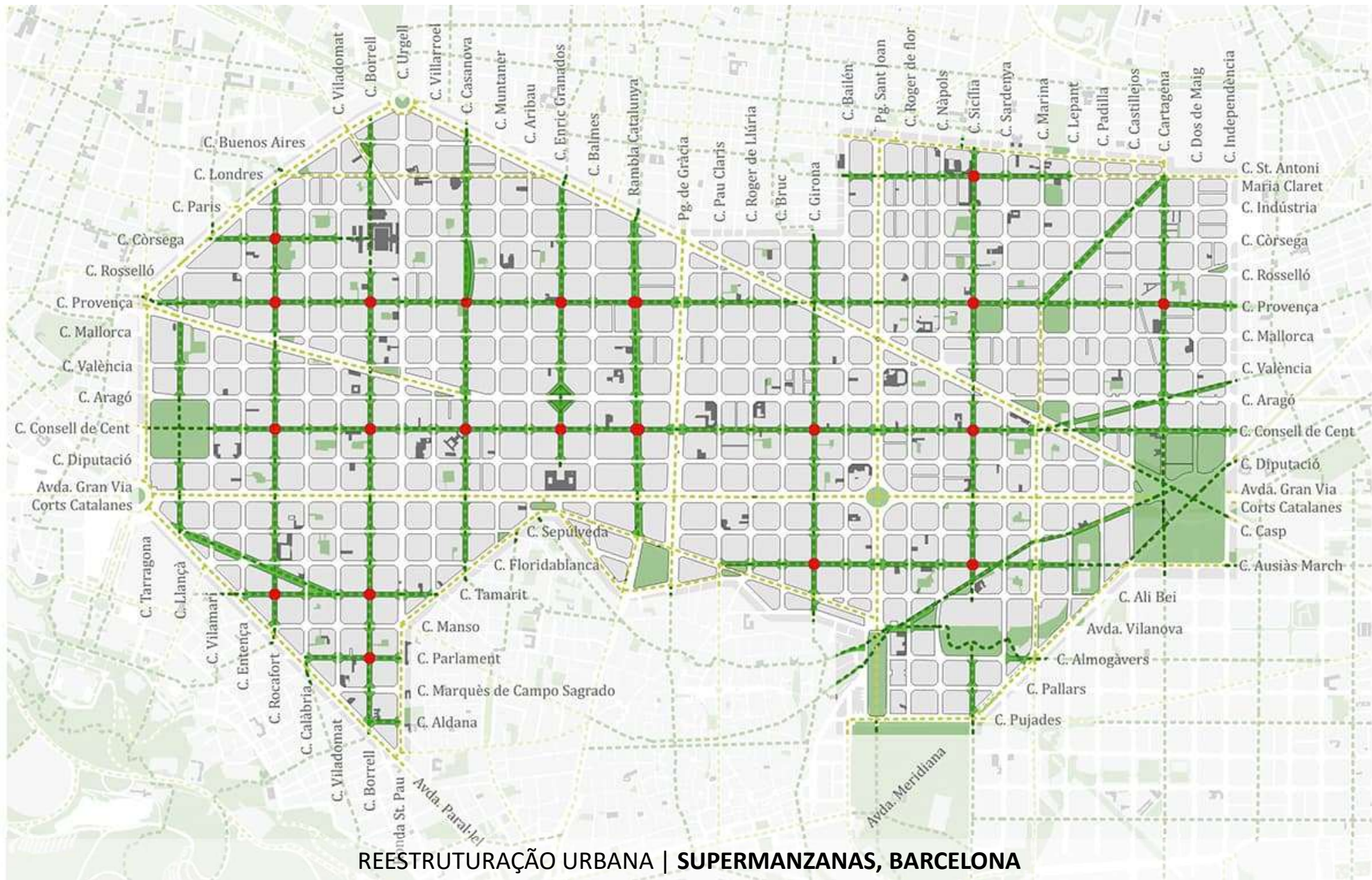




REQUALIFICAÇÃO | PASSEIG SANT JOAN, BARCELONA, 2011-2014



REESTRUTURAÇÃO URBANA | SUPERMANZANAS, BARCELONA



REESTRUTURAÇÃO URBANA | SUPERMANZANAS, BARCELONA

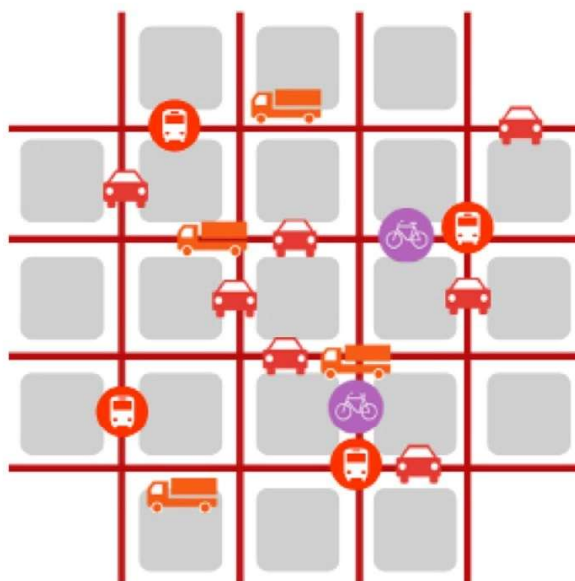


Ajuntament  
de Barcelona

Plan de Movilidad Urbana de Barcelona 2013-2018

## MODELO SUPERMANZANAS

Modelo Actual



Modelo Supermanzanas



RED TRANSPORTE PÚBLICO



RED PRINCIPAL BICICLETAS (CARRIL BICI)



SEÑALIZACIÓN VERTICAL BICICLETA (CONTRA SENTIDO)



PASO LIBRE DE BICICLETAS



VEHÍCULO PRIVADO DE PASO



VEHÍCULOS RESIDENTES



SERVICIOS URBANOS Y URGENCIAS



TRANSPORTISTAS DUM



ÁREA PROXIMIDAD DUM



CONTROL ACCESO



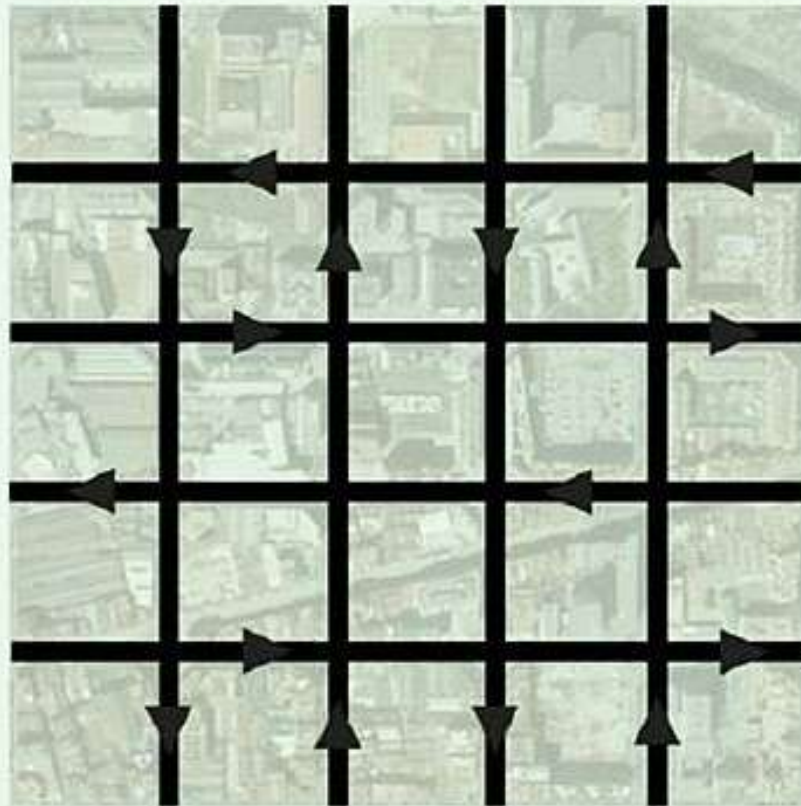
RED BÁSICA DE CIRCULACIÓN



PLATAFORMA ÚNICA (PRIORIDAD PEATONES)

REESTRUTURAÇÃO URBANA | **SUPERMANZANAS, BARCELONA**

## SITUACIÓN ACTUAL

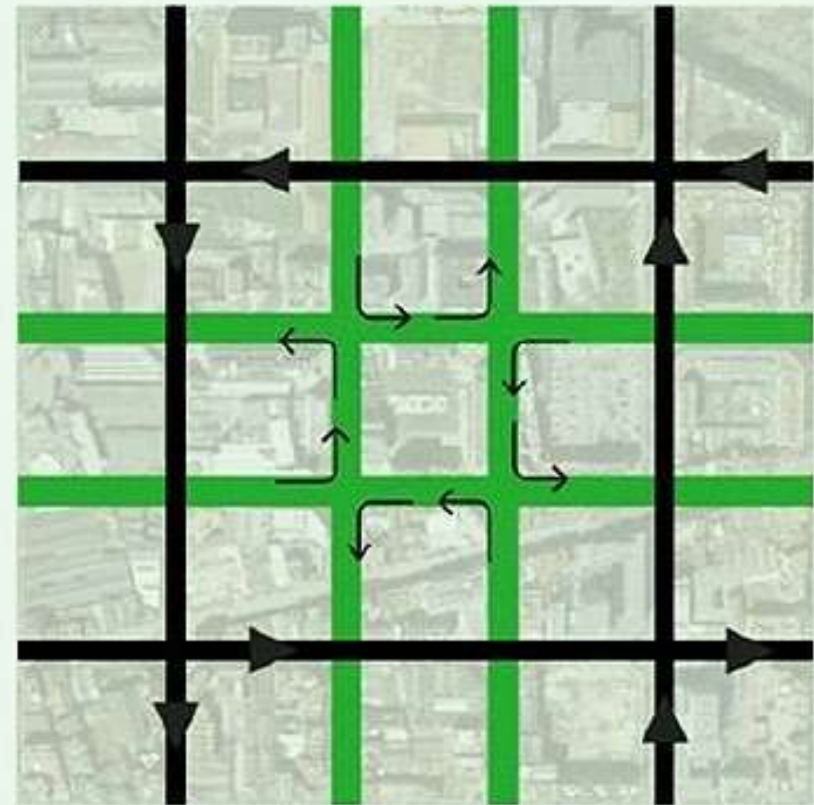


400 metros

Red básica: 50 km/h



## SUPERMANZANA



400 metros

Red local: 10 km/h



LOS VEHÍCULOS  
DE PASO NO LA  
ATRAVIESAN



REESTRUTURAÇÃO URBANA | SUPERMANZANAS, BARCELONA



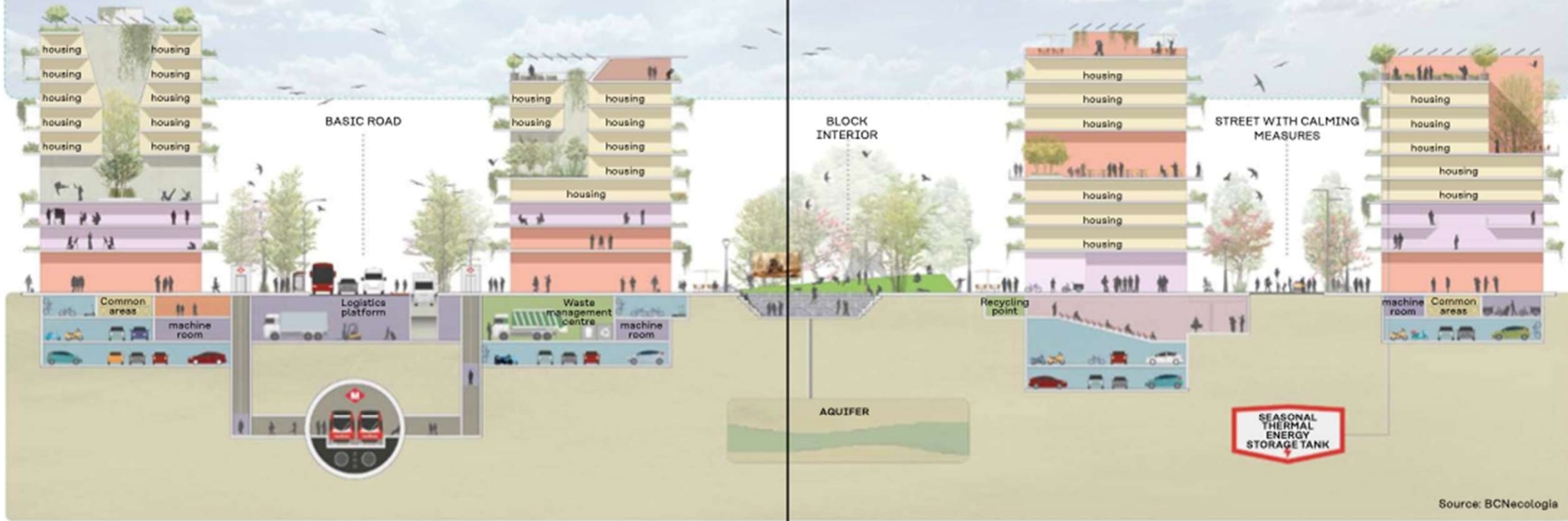
REESTRUTURAÇÃO URBANA | SUPERMANZANAS, BARCELONA



REESTRUTURAÇÃO URBANA | SUPERMANZANAS, BARCELONA



# THREE-LEVEL URBANISM



Source: BCNecologia

-  **ENVIRONMENTAL AND BIODIVERSITY SERVICES**  
Urban allotments and community composting  
Recycling point, Waste management facility  
Seasonal thermal energy storage tank
-  **HOUSING**  
Private housing  
Social housing  
Common areas
-  **KNOWLEDGE-INTENSIVE SERVICES**  
Cultural activities  
Education and research centres  
Fab Lab, Coworking
-  **LOCAL SERVICES**  
Social services  
Basic facilities  
Shops

-  **LOGISTICS SERVICES**  
Logistics services (MaaS)<sup>1</sup>  
Logistics platform UFD<sup>2</sup>  
Machine room
  -  **PARKING AND CHARGING SERVICES**  
Charging station for electric vehicle  
PRM<sup>3</sup> parking  
PMV<sup>4</sup> and bicycle parking  
Public parking  
Private parking
- 1 MaaS: Mobility as a Service  
2 UFD: Urban Freight Distribution  
3 PRM: Persons with Reduced Mobility  
4 PMV: Personal Mobility Vehicle

Three-level urbanism – one of the instruments offered by ecosystemic urbanism-based planning – examines three plans with the same amount of detail and same scale as an ordinary surface plan. This reveals the variables involved in current urbanism challenges. Furthermore, it offers a series of solutions that boost each level's potential to contribute to more self-sufficiency, functionality and liveability in the urban environment.

Each level is designed in its totality and connected to the other levels. This interconnection comes from buildings (on three levels), mobility, services, biodiversity, material cycles, water and energy.

Roofs are linked to biodiversity, energy and water. The underground space is associated with services, urban distribution, parking, mass mobility, the water cycle, energy management and underground waste management. The surface, meanwhile, is related to uses, functionality and the public space. These three levels pave the way for urbanism at a height, on the surface and underground.



- |                      |                            |  |                           |  |                                 |  |                              |                                |
|----------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|---------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------|
| SALA DE MÁQUINAS     | CENTRAL RESIDUOS NEUMÁTICA | VIVIENDA                                 | PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO  | USO SEMIPÚBLICO EN ALTURA                    | USOS EN EL ESPACIO PÚBLICO      | TRÁFICO VEHÍCULO DE PASO                       | RED PÚBLICA DE AUTOBUSES     | CARGA Y DESCARGA DE MERCANCÍAS |
| PUNTO LIMPIO         | APARCAMIENTO PÚBLICO       | ACTIVIDAD ECONÓMICA PB                   | CUBIERTA VERDE CON ALJIBE | USOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD ECONÓMICA | CICLISTAS                       | TRÁFICO DE RESIDENTES EN INTERIOR SUPERMANZANA | CARGA Y DESCARGA SUBTERRÁNEA |                                |
| PLATAFORMA LOGÍSTICA | APARCAMIENTO PRIVADO       | ACTIVIDAD ECONÓMICA Y SERVICIOS SOCIALES | SEÑAL WI-FI               | USO PÚBLICO A NIVEL SUBTERRÁNEO              | PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA | GALERÍA DE SERVICIOS                           |                              |                                |

- |                      |                        |                        |                       |                     |                                  |   |                            |                                     |                                  |                                  |                                 |                         |
|----------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| MERCADO              | PANADERÍA              | RESTAURANT             | HELADERÍA             | FLORISTERÍA         | PEDIATRA                         | ACTIVIDADES CULTURALES                        | OFICINA DE CORREOS         | PARADA DE AUTOBUS                   | DESPACHO DE ABOGADOS             | BANCO                            | SERVICIOS DE PRODUCCIÓN         | AGENCIA DE PUBLICIDAD   |
| FERRETERÍA           | FRUTAS Y VERDURAS      | CAMISERÍA              | ROPA PARA EMBARAZADAS | ÓPTICA              | PODÓLOGO                         | R+D   | APARCAMIENTO DE MOTOS      | METRO                               | ESTUDIO DE INGENIERÍA DE CAMINOS | CONSULTA DE EQUIPOS INFORMÁTICOS | PROMOCIÓN INMOBILIARIA          | ESTUDIO DE ARQUITECTURA |
| FARMACIA             | TIENDA TEXTIL CORBATAS | BEBIDAS                | ROPA PARA BEBÉS       | PAPELERÍA           | DENTISTA                         | CENTRO DE EDUCACIÓN                           | APARCAMIENTO PÚBLICO       | PLATAFORMA LOGÍSTICA                | SERVICIOS DE INTERNET            | DISEÑO DE MODA                   | EDICIÓN DE EQUIPOS INFORMÁTICOS | ASOCIACIÓN              |
| PRODUCTOS ECOLÓGICOS | HERBORISTERÍA          | REVISTAS Y PERIÓDICOS  | TIENDA TV             | FARMACIA            | INVESTIGACIÓN CIENCIAS NATURALES | JUEGOS INFANTILES                             | APARCAMIENTO PRIVADO       | ACTIVIDADES EMPRESARIALES           | ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA            | ASEGURADORA                      | DISEÑO GRÁFICO                  | ACUMULADOR DE ENERGÍA   |
| LÁCTEOS              | TIENDA DE GOLOSINAS    | VENTA LIBROS DE POEMAS | LIBRERÍA              | MATERIAL DE OFICINA | INVESTIGACIÓN NUEVAS TECNOLOGÍAS | INVESTIGACIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | APARCAMIENTO DE BICICLETAS | ALQUILER DE SALA DE ACTOS Y EVENTOS | ESTUDIO DISEÑO DE INTERIORES     | DISEÑO PÁGINAS WEB               | DISEÑO DE SILLAS                | PUNTO LIMPIO            |

PROJETO 5 PATRIMÔNIO E MEMÓRIA: INTERVENÇÕES, MODOS DE INTERVIR IAU.USP 2025