

DISCIPLINA: Práticas Curatoriais de Acervos Indígenas **SEMESTRE:** 01/2025
PROFESSORA: Fabíola Andréa Silva

PROGRAMA:

02/06 COLONIALISMO, PÓS-COLONIALISMO E A FORMAÇÃO DOS ACERVOS INDÍGENAS EM MUSEUS

Colonialismo e o ato de colecionar

A formação de acervos indígenas no âmbito do colonialismo e do pós-colonialismo

TEXTOS:

HASINOFF, E.L. e BELL, J.A. Introduction: the anthropology of expeditions. In: BELL, J.A. e HASSINOFF, E.L. (Eds) *The anthropology of expeditions: travel, visualities, afterlives*. New York: Bard Graduate Center. 2015. Pp. 1-11

FABIAN, J. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. *Mana* 16(1):59-73. 2010.

ANDRADE, R.S.G. de. Etnicidade e fronteira nas práticas de colecionamento no médio Araguaia. In: M. Lima Filho; N. Porto (eds). *Coleções Étnicas e Museologia Compartilhada*. Goiânia: Editora da Imprensa Universitária. 2019. Pp. 193-222.

BANIWA, A.F. Artes e culturas indígenas : pensamentos desde museus ultramar. *Â», Cultures-KairÃ³s [En ligne], Amazonies mises en musées. Échanges transatlantiques autour de collections amérindiennes / Théma 12, 12/06/2024*

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=2091>

GOLDSTEIN, I. Reflexões sobre a arte “primitiva”: o caso do *Musée Branly*. *Horizontes Antropológicos*, 14(29):279-314. 2008.

PIERREBOURG, F. de. Experiencias colaborativas y nuevos debates en las colecciones nacionales francesas (Musée du Quai Branly ? Jacques Chirac, Paris). *Â», Cultures-KairÃ³s [En ligne], Amazonies mises en musées. Échanges transatlantiques autour de collections amérindiennes, Théma 12, 12/06/2024*

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=2158>

MACEDO, V. Apapaatai e “paraguai” entre os Wauja: da produção de relações à coleção de coisas. *Revista de Antropologia*, v. 49, n. 2, p. 821-829, 2006.

09/06 COLEÇÕES E OBJETOS ETNOGRÁFICOS

Definindo coleção etnográfica e objeto etnográfico

Histórias de coleções e coletores

TEXTOS:

VELTHEM, L. H. van. O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi (Ciências Humanas)*, 7(1): 51-66. 2012.

NORCINI, M. Frederick Johnson’s “River Desert Algonquin” materials at the University of Pennsylvania Museum: a collection history. *Museum Anthropology*, 31(2):122-147. 2008.

TORRENCE, R. e CLARKE, A. Creative colonialism: locating indigenous strategies in ethnographic museum collections. In: HARRISON, R.; BYRNE, S. E CLARKE, A. (Eds). *Reassembling the collection. Ethnographic museums and indigenous agency*. Santa Fé: School for Advanced Research Press. 2013. Pp. 171-195.

SILVA, F. A. e GORDON, C. Histórias de uma coleção indisciplinada. Depoimento de Lux Vidal a Fabíola A. Silva e Cesar Gordon. In: SILVA, F. A.; GORDON, C. (Orgs);

SOUZA e SILVA, W. (Fotografias). *Xikrin: Uma coleção etnográfica*. São Paulo: EDUSP. 2011. Pp. 37-58.

16/06 COLEÇÕES E OBJETOS ETNOGRÁFICOS

Documentação, registro e descrição das coleções e objetos etnográficos
A plurissemântica dos objetos indígenas nos museus

TEXTOS:

THOMAS, N. The museum as method. *Museum Anthropology*, 33(1):6-10. 2010.

HAFNER, D. Objects, agency and context: Australian Aboriginal expressions of connection in relation to museum artifacts. *Journal of Material Culture*, 18(4):347-366. 2013.

KNOWLES, C. Exposing the heart of the museum: the archaeological sensibility in storeroom. In: HARRISON, R; BYRNE, S. E CLARKE, A (Eds). *Reassembling the collection. Ethnographic museums and indigenous agency*. Santa Fe: School for Advanced Research Press. 2013. Pp. 229-257.

LIMA Fº, Manuel F. Coleção William Lipkind do Museu Nacional: trilhas antropológicas Brasil-Estados Unidos. *Mana*, 23(3): 473-509. 2017.

23/06 MUSEUS, POVOS INDÍGENAS E DESCOLONIZAÇÃO DAS PRÁTICAS CURATORIAIS

Os novos parâmetros da curadoria de acervos indígenas nos museus

TEXTOS:

MARSTINE, J. The contingent nature of the new museum ethics. In: MARSTINE, J. (Ed). *Redefining ethics for the twenty-first-century museum (The Routledge Companion to Museums Ethics)*. Routledge, London. 2011. Pp. 3-25.

RUSSI, A.; ABREU, R. "Museologia colaborativa": diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. *Horizontes Antropológicos*, 25 (53): 17-46, 2019.

ROCA, A. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa. *Mana*, 21(1):123-155. 2015.

ATHIAS, R. Les objets ethnographiques et les musées amérindiens. Notes d'un chercheur sur le terrain. *Â», Cultures-Kairôs* [En ligne], Amazonies mises en musées. *Échanges transatlantiques autour de collections amérindiennes*, Théma 12, 12/06/2024

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=2128>

SADONGEI, A. Connectedness and relationship: foundations of indigenous ethics within the Tribal Museum context. *ICOFOM Study Series*, 49(1): 150-158. 2021.

30/06 MUSEUS, POVOS INDÍGENAS E PRÁTICAS CURATORIAIS

Pesquisa colaborativa de acervos indígenas
Exibições, colaboração e protagonismo indígena

TEXTOS:

FIENUP-RIORDAN, A. Yup'ik elders in museums: fieldwork turned on its head. In: PEERS, L. e BROWN, A.K. (Eds). *Museums and source communities. A Routledge reader*. Londres: Routledge. 2003. Pp. 28-41.

GLASS, A. Drawing on Museums: early visual fieldnotes by Franz Boas and the indigenous recuperation of the archive. *American Anthropologist*, 120(1): 72-88. 2017.

GUEDES, L. Shifting paradigms in musealization: the participation of indigenous people in the Rio de Janeiro Indian Museum. *ICOFOM Study Series*, 49(1): 91-106. 2021.

AUGUSTAT, C. e KAPFHAMMER, W. Looking back ahead: a short history of collaborative work with indigenous source communities at the Weltmuseum Wien. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*, 12(3):749-764. 2017.

DIAS, J.B. Histórias contadas: análise de uma experiência entre os Anishinabe. *Horizontes Antropológicos*, 25(53):257-281. 2019.

COONISHISH, M. Agents and actors at Aanischaaukamikw Cree Cultural Institute. *ICOFOM Study Series*, 49(1): 67-76. 2021.

RYKER-CRAWFORD, J. Re-Adjusting Museum Theoretics (and Hence, Practices) to Include Indigenous Community Needs and Values. *ICOFOM Study Series*, 49-1 Museology in tribal contexts, 2021.

07/07 MUSEUS, POVOS INDÍGENAS E PRÁTICAS CURATORIAIS

A constituição de museus indígenas

O museu como espaço de encontro e diálogo (inter)cultural

TEXTOS:

CLIFFORD, J. Museus como zona de contato. *Periódico Permanente*, 6:1-37. 2006.

BOAST, R.B. Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited. Draft: 1-17. 2009.

ZIMMERMANN, L. "White people will believe anything!" Worrying about authenticity, Museum audiences, and working in Native American – focused Museums. *Museum Anthropology*, 33(1)33-36. 2010.

SHANNON, J. Artifacts of Collaboration at the National Museum of the American Indian. *New Proposals: Journal of Marxism and Interdisciplinary Inquiry*, 7(2): 37-55, 2015.

ROCA, A. Museus indígenas na Costa Noroeste do Canadá e Estados Unidos: colaboração, colecionamento e autorrepresentação. *Revista de Antropologia*, 58(2):117-142. 2015.

VIDAL, L.B. Kuahí. The indians of the lower Oiapoque and their museum. *Vibrant*, 10(1): 387-423. 2013.

FALHAUBER, P. Objetos e movimentos em narrativas Tikuna/Magüta evocadas em percurso interpretativo do Museu Magüta. *Cultures-Kairós [En ligne]*, Amazonies mises en musées. *Échanges transatlantiques autour de collections amérindiennes*, Théma 12, 12/06/2024.

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=2137>

BOMBONATO, R.R. e CURY, M.X. Paths to Indigenous Self-representation: the Round Table of Santiago de Chile 50 years later. *ICOFOM Study Series*, 50(1): 67-81. 2022.

TRABALHO FINAL:

Escreva um texto refletindo sobre o seu projeto de pesquisa, considerando o conteúdo ministrado nesta disciplina.