

A1	14/03	<p>Apresentação da disciplina A estética e seus objetos Filme: a substância</p> <p>Leitura: ECO, U. A história da beleza (introdução) p . 16 -a 36</p>
A2	21/03	<p>A metafísica do belo e a reflexão sobre a arte na Antiguidade</p> <p>Textos básicos: JIMENEZ, Marc. - A heteronomia e suas ambigüidades. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.191 a 230)</p> <p>PLATAO, Hípias Maior - https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/hipias-maior.pdf</p> <p>Textos complementares: CAUQUELLIN, Anne – Platão ou a origem do teórico para a arte. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p> <p>TALLON-HUGON, Carole – Cap1: pré-história da Estética. Estética: história e teorias. Lisboa: edições texto & grafia.2009</p>
A3	28/03	<p>A questão da imitação entre Platao e Aristóteles</p> <p>ARISTÓTELES. “A Poética”. In: DUARTE, R. O belo autônomo: textos clássicos de estética (p. 27- 46).</p> <p>LACOSTE, Jean – “A imitação”. In Filosofia da Arte. Rio de janeiro:Jorge Zahar editor, 1986 (p.9-21). Disponível em http://docente.ifrn.edu.br/rodrigovidal/disciplinas/filosofia-integrado-regular/texto-sobre-estetica-jean-lacoste/view</p> <p>Seminário 1: ECO, U. O ideal estético na Grécia antiga. In A história da Beleza</p>
A4	04/04	<p>O belo e o divino: estética, arte e arquitetura no medievo</p> <p>Texto básico: ECO, U. A Sensibilidade Estética Medieval e O belo como transcendental. Arte e Beleza na estética medieval. Rio de Janeiro, Record,2010</p>

		SPEER, Andreas Tomás de Aquino e a questão de uma possível estética medieval. Viso: Cadernos de estética aplicada, v. II, n. 4 (jan-jun/2008), pp. 20-28. DOI: 10.22409/1981-4062/v4i/51
A4	11/04	9h20 – 9h50 Seminário 2: ECO, U. A luz e a cor na idade Média. A história da Beleza p.99 a 130 Estética renascentista Texto básico PANOFSKY, Erwin – O Renascimento. Idea . São Paulo: Martins Fontes, 2013 (p.45 a 70)
	18/04	recesso
A5	25/04	9h20-9h50 Seminário 3: Eco. A beleza como proporção e harmonia. A história da Beleza p.61 a 98 A razão clássica e a questão do sensível Texto básico: JIMENEZ, Marc. – A Gênese da autonomia estética. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.52 a 81).
	02/05	recesso
A6	Pro	Primeira avaliação
A7	16/05	Seminário 4: Da graça à beleza inquieta p. 214 a 236 A guinada subjetiva e a questão do gosto Textos básicos: FERRY, L. Homo Aestheticus: a revolução do gosto na era democrática. – Capítulo 1: “A revolução do gosto” (p. 29-59) MATOS, O. “A melancolia de Ulisses: a dialética do iluminismo e o canto das sereias”, In: NOVAES, A. Os sentidos da paixão. Texto complementar Horkheimer – Ascensão e declínio do indivíduo
A8	23/05	A beleza ilustrada: entre a razão e a sensibilidade CABOT. MATEU – La importancia de los estudios estéticos del siglo XVIII. Baumgarten et ali. Beleza y verdade: sobre la estética entre la Ilustracion y el Romanticismo . Alba editorial, 1999

A9	30/05	<p>Seminário 5 – A razão e beleza p.237 a 276</p> <p>Autonomia do sensível e juízo de gosto</p> <p>JIMENEZ, Marc. – Do criticismo ao romantismo. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.145 a 188).</p> <p>Texto complementar: CAUQUELLIN, Anne –Kant e o sítio da estética.Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p>
A10	06/06	<p>Seminário 6 - O sublime- 275 a 298</p> <p>Hegel e a morte da arte</p> <p>JIMENEZ, Marc. – Do criticismo ao romantismo. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.145 a 188).</p> <p>CAUQUELLIN, Anne –a arte como sintoma:Hegel.Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p>
A11	13/06	<p>Seminário 7 – A Beleza romântica p.299 a 328 Discussão final e revisão geral</p>
	20/06	recesso
A12	27/06	Avaliação final
A13	04/07	Encerramento da disciplina

Seminários – ECO,U, - História da beleza

Data	Tema	componentes
S1 28/03	O ideal estético na Grécia antiga p.37 a 56	Fábio José Ribeiro Ferraz Daniela de Araújo Gusmão Alec Ramponi André Macarius João Marim
S2 11/04	A luz e a cor na idade Média p.99 a 130	Beatriz Delphino Pegorer Fabiana Rezende Ferraz Rodrigues Julia Nenate de Souza Livia Nobre Baldochi

		Luiz Gabriel De Osti Pedro Scott Lobrigatti Remi Kaliei de Oliveira Barth
S3 25/04	A beleza como proporção e harmonia p.61 a 98	Luiza Faccin dos Santos Giovana Alves Vidotte Carolina Melzer Martins Soares Hellen Beatriz de Sousa Sales Isabela Occhiucci Amaro Vitoria Pires da Silva Vitória Capozzi Fernandes Nogueira
S4 16/05	Da graça à beleza inquieta p. 214 a 236	Ana Clara Sena Iacope Carlos Eduardo Katsumata de Alencar Enrico Meneguelli Isabela Telesi Pires Lara Tucunduva Hirota Maria Julia de Souza Alvarenga Mariana Machado Campoy Ramos de Godoy
S5 30/05	A razão e beleza p,237 a 276	Milene Jaice Estrela Zacarelli Jiewen Zheng Guilherme Amorim Piedade Giovanni Bandini Iasmin Sansini Freitas Garcia Giovanni Oliveira Amorim Virgínia Aimêe de Oliveira Ranzeiro
S6 06/06	O Sublime p.275 a 298	Clara Salomé Trevisan Beatriz Medeiros Urbano Natália Almeida Scarafici Letícia Zambon Pacheco Silva João Augusto Brandão Baldassin João Gabriel Costa e Silva Leonardo Luis Floriano Juliana Alves de Souza
S7 13/06	A beleza romântica p .299 a 328	Beatriz Terceiro Barbosa Bianca Verástegui Roca Isabella Tezzin Larissa Archangelo Corrêa Maria Eduarda Souza Mariana Assunção Schneider Déborah Tavares da Costa Eduardo Antonio de Souza