Resumo História da Música I

Aula 06, Estilo Moteto 1300 - 1450.

・Período abrangido: período de estabilização dos desenvolvimentos estilísticos prévios trazidos por compositores de Paris e a continuação deste desenvolvimento principalmente no moteto, tão como nos gêneros de canções.

・Divisão do estilo moteto em dois estilos: *Ars Antiqua* (1200-1300) e *Ars Nova* (1300-1450). Contrastam-se principalmente em relação às suas articulações e clareza da forma, sistemas de organização do ritmo, unidade do texto e liberdade com o uso de cromatismos.

・Sistemas de organização rítmica: são desenvolvidos sistemas de organização rítmica como resultado da maior complexidade resultante de diversas vozes simultâneas. Há a organização principalmente de ritmos modais inicialmente, e então a criação de ritmos regidos por figuras rítmicas independentes de relações para determinação de seus valores. Encontra-se escritos para estas tendências em Johannes de Garlandia e Petrus de Cruce, respectivamente.

**Formas introduzidas nesta aula.**

**Moteto:** nome dado às composições polifônicas que se desenvolveram a partir das cláusulas discantus que apareciam esporadicamente ao longo dos *organa* dos compositores de Notre Dame. São obras que inicialmente, no período denominado *Ars Antiqua,* eram regidas por ritmos modais em todas as três vozes, muitas vezes apresentando politextualidade, sendo predominantemente peças silábicas e curtas, com pontos cadenciais simultâneos a todas as vozes. Mais tarde, no período denominado *Ars Nova*, apresenta maior sutileza em alguns aspectos, como a independência da organização rítmica das vozes em relação a padrões rítmicos modais, a inserção de uma possível quarta voz, a existência técnicas como motetos isorrítmicos, de *hoquetus*, de acidentes ocorrentes não grafados (*música ficta*).

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Para o repertório de motetos da *Ars Antiqua* e *Nova*, há *Medieval Music*, do conjunto Hilliard Ensemble. Duas fontes que contêm parte significativa deste repertório são os códices Montpellier e Bamberg, cujos áudios de seus motetos e obras podem ser encontrados facilmente na internet.

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. Parisian Leadership in Part Music, 1300-1450. In: *A History of Musical Style*: NY: Dover, 1986, p. 106-153.