

David Borgo

A improvisação livre, ao que parece, é mais bem visualizada como um fórum no qual se podem explorar várias estratégias cooperativas e conflitantes do que como uma 'forma artística' tradicional para ser passivamente admirada e consumida. A improvisação enfatiza o processo criativo em detrimento do produto, um senso engendrado de liberdade e descoberta, a natureza dialógica da interação em tempo real, os aspectos sensuais da performance sobre preocupações intelectuais abstratas e uma estética participativa sobre a recepção passiva. Sua transitoriedade inerente e seu imediatismo expressivo desafiam até mesmo os modos dominantes de consumo que surgiram nas economias modernas de mercado de massa e a eficácia sociopolítica e espiritual da arte em geral.

Tornar sonoro: ideias para improvisação:

- 1- estrutura ABA
- 2- palavra Deserto
- 3- palavra Ansiedade
- 4- sequência de duos
- 5- canção de ninar
- 6- máquina

Depurar e qualificar a ideia musical. Presença. Relação íntima com o instrumento. Escuta profunda, valorizar cada ideia musical, cada som singular, molecular (seu desdobramento energético particular). Ficar no problema. Calma! Concentração! Ouvir o espaço. Ouvir o outro. Criar conversas, convergências, divergências. Tempo liso e estriado. Evitar o lixo criativo. Less is more.

Sempre 2 tocando > entra um terceiro. O primeiro sai. E assim por diante.

Matéria e material: barro e tijolo, som e ideias musicais, tornar sonoro - micro e macro, por exemplo: bolero de Ravel, webern/Bach, Stravinsky sacre, Valéria seres, Pauline. Messiaen, pássaros; Webern, opus 21; Charlie Parker, night; Emicida, Libre. O fora - motivação, projeto poético.

Micro: figura, gesto e textura, objeto musical.

Macro: continuidade, fluxo, energias desenvolvimento, variação, corte. Forma composta e forma improvisada, imanente. Forma discurso, forma espaço.

Avaliação da improvisação: quando uma performance é boa?

Quais são os critérios?

Solfejo como transdução

Escutas - vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=kGtzxJ_kUxl (Radio Diáspora)

<https://www.youtube.com/watch?v=AJPpOHRG6-g> (Marco Scarassati)

<http://sonatorio.org/entreetotoeaparede/> (Sonatorio)

https://www.youtube.com/watch?v=AGdcAHQm4_4 (Julius Eastman)

<https://www.youtube.com/watch?v=kBlDGSNLgQc> (Aperghis)

<https://www.youtube.com/watch?v=H1JeAxbfxp4> (Aperghis 2)