

(20/mar) Aula 1 – Apresentação geral da disciplina. As tradições orais e o mercado incipiente da canção popular-comercial no Brasil: Noel Rosa, Dorival Caymmi (parte 1).

Bibliografia

- CANDIDO, Antonio, “Crítica e sociologia”. In: *Literatura e sociedade*. 8ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz/ Publifolha, 2000, p. 5-16.
- SCHWARZ, Roberto, “A carroça, o bonde e o poeta modernista”. In: *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 11-28.
- PASTA Júnior, José Antonio. “O ponto de vista da morte: uma estrutura recorrente da cultura brasileira”. *Revista da Cinemateca Brasileira*, nº 1. São Paulo, Cinemateca Brasileira, 2012, p. 6-15.
- GARCIA, Walter. “De ‘A preta do acarajé’ (Dorival Caymmi) a ‘Carioca’ (Chico Buarque): canção popular e modernização capitalista no Brasil”. *Música Popular em Revista*, ano 1, vol. 1. Campinas, IA/Unicamp, jul./dez. 2012, p. 30-57. Disponível em: <https://doi.org/10.20396/muspop.v1i1.12875>. Acesso em: 16 mar. 2024.

Fonogramas/ Vídeos

Dorival Caymmi e Carmen Miranda – “A preta do acarajé” (Dorival Caymmi) [1939].

<https://www.youtube.com/watch?v=Ob39sbA4Cxc>

Carmem Miranda – “O que é que a baiana tem” (Dorival Caymmi) [filme *Banana da terra*, 1939].

<https://www.youtube.com/watch?v=ojo3I59Gn6c>

Gal Costa – “A preta do acarajé” (Dorival Caymmi) [1979].

<https://www.youtube.com/watch?v=KonwEh69jls>

Gal Costa – “A preta do acarajé” (Dorival Caymmi) [Festival de Montreux, 1980].

<https://www.youtube.com/watch?v=RISu-o0FVQ0>

Chico Buarque – “Carioca” (Chico Buarque) [CD *As cidades*, 1998].

<https://immub.org/album/as-cidades>

Chico Buarque – “Carioca” (Chico Buarque) [videoclipe, 1998].

<https://www.youtube.com/watch?v=WcRVJDzjJ8&list=PL9FC9A7F84B4F562A>

Bibliografia indicada

- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 3ª ed. São Paulo: Humanitas Publicações/ FFLCH-USP, 1996.
- ELIOT, T. S. “A tradição e o talento individual”. In: VAN NOSTRAND, Alberto D. (org.). *Antologia de crítica literária*. Rio de Janeiro: Editora Lidador, 1968, p. 188-195.
- GARCIA, Walter. “Critérios de valorização estética da canção popular-comercial brasileira: uma introdução”. In: CHERNAVSKY, Analía; REZENDE, Gabriel Sampaio Souza Lima (org.). *2ª Jornada de investigação em música latino-americana*. Foz do Iguaçu: NUMPELA, 2018, p. 176-195. Disponível em: <https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/5607>. Acesso em: 16 mar. 2024.
- LONGO, Mirella Márcia. “Memórias do cais: Caymmi, canções e fontes”. *Literatura e sociedade*, nº 4. São Paulo, USP/FFLCH/DTLLC, 1999, p. 68-77.
- NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. 5ª ed. 3ª reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- RISÉRIO, Antonio. *Caymmi: uma utopia de lugar*. São Paulo: Perspectiva/ Salvador: Copene, 1993.
- ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”. In: *O teatro épico*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000, p. 13-36.
- WILLIAMS, Raymond, “Base e superestrutura na teoria da cultura marxista”. In: *Cultura e materialismo*. Trad. André Glaser. São Paulo: Editora Unesp, 2011, p. 43-68.

(27/mar) Aula 2 – As tradições orais e o mercado incipiente da canção popular-comercial no Brasil: Noel Rosa, Dorival Caymmi (parte 2).

Bibliografia obrigatória

- CANDIDO, Antonio, “Dialética da malandragem”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 8. São Paulo, IEB-USP, 1970, p. 67-89.
- SANDRONI, Carlos, “De malandro a compositor”; “O feitiço decente”. In: *Feitiço decente*. 2ª ed., ampliada. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. Edição digital, sem paginação.
- SODRÉ, Muniz, “Samba, o dono do corpo”; “O som e o tempo”; “O Samba”; “Um novo modo de produção”; “A letra do samba”. In: SODRÉ, Muniz. *Samba, o dono do corpo*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998, p. 11-23; 35-47”.
- GARCIA, Walter, “A transitividade do samba: uma análise interdisciplinar”. *Opus*, vol. 27, nº 2. [s.l.], Anppom, mai./ago. 2021, p. 1-23. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20504/opus2021b2708>. Acesso em: 16 mar. 2024.

Fonogramas

- Noel Rosa – “Cordiais saudações” (Noel Rosa) [1931].
<https://www.youtube.com/watch?v=RGiWeBPeElk>
- Geraldo Pereira – “Cabritada malsucedida” (Geraldo Pereira/ Wilton Wanderley) [1953].
<https://www.youtube.com/watch?v=jbFZKzPb6io>
- Francisco Alves – “É bom parar” (Rubens Soares/Noel Rosa) [1936].
<https://www.youtube.com/watch?v=fo0YO0u5bWg>
- Carmen Miranda – “Adeus Batucada” (Sinval Silva) [1935].
<https://discografiabrasileira.com.br/fonograma/33783/adeus-batucada>
<https://www.youtube.com/watch?v=nHVuuc-SbyY>
- Aracy de Almeida – “O século do progresso” (Noel Rosa) [1937].
<https://www.youtube.com/watch?v=zcYJfklQqf4>
- Paulinho da Viola – “Coisas do mundo, minha Nega” (Paulinho da Viola) [1976].
<https://www.youtube.com/watch?v=RvEi9CXx1bs>

Bibliografia indicada

- ALZUGUIR, Rodrigo. “Polêmica!”. IMS, Blog IMS, 10 set. 2012. Disponível em:
<https://blogdoims.com.br/polemica-por-rodrigo-alzuguir/>. Acesso em: 16 mar. 2024.
- DIDIER, Carlos. *Negra semente, fina flor da malandragem: samba batucado do Estácio de Sá*. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2022.
- FRANCESCHI, Humberto M. *Samba de sambar no Estácio: 1928 a 1931*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2010.
- GARCIA, Walter. *Melancolias, mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.
- GOMES, Bruno Ferreira. *Wilson Batista e sua época*. Rio de Janeiro: Funarte, 1985.
- MATOS, Cláudia. *Acertei no milhar: malandragem e samba no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- MÁXIMO, João; DIDIER, Carlos. *Noel Rosa: uma biografia*. Brasília: Editora UnB/ Linha Gráfica, 1990.
- OTSUKA, Edu Teruki. “Espírito rixoso: para uma reinterpretação das *Memórias de um sargento de milícias*”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 44. São Paulo, USP/IEB, fev. 2007, p. 105-124.
- SALVADORI, Maria Angela Borges. “Sambas malandros: tradição, trabalho e amor”. In: SALVADORI, Maria Angela Borges. *Capoeiras e malandros: pedaços de uma sonora tradição (1890-1950)*. Campinas, Unicamp/IFCH, 1990, p. 169-257. Dissertação de mestrado em História.
- SCHWARZ, Roberto. “Pressupostos, salvo engano, de ‘Dialética da malandragem’”. In: *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 129-155.
- VASCONCELLOS; Matinas SUZUKI Jr., “A malandragem e a formação da música popular brasileira”. In: *História geral da civilização brasileira*, tomo III (O Brasil republicano), 4º volume (Economia e cultura, 1930-1964). Direção: Boris Fausto. São Paulo: Difel, 1984, p. 501-523.
- WISNIK, José Miguel. “Algumas questões de música e política no Brasil”. In: *Sem receita*. São Paulo: Publifolha, 2004, p. 197-211.

(03/abr) Aula 3 – A modernização à brasileira e a contradição sem conflitos da bossa: João Gilberto.

Bibliografia obrigatória

- BRITO, Brasil Rocha, “Bossa Nova”. In: CAMPOS, Augusto de (org.). *Balanço da bossa e outras bossas*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 17-40.
- MAMMÌ, Lorenzo, “João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova”. *Novos Estudos*, nº 34. São Paulo, Cebrap, nov. 1992, p. 63-70.
- GARCIA, Walter, “Capítulo III: A base é uma só, mas...”; “Capítulo IV: Em busca de uma tradição – Lições de equilíbrio”. In: GARCIA, Walter. *Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999, p. 45-82.
- _____, “Cordialidade, melancolia, modernidade”. In: GARCIA, W. (org.), *João Gilberto*. São Paulo: Cosac Naify, 2012, p. 207-231.

Fonogramas

- Orlando Silva – “Aos pés da cruz” (Marino Pinto/ José Gonçalves) [1942].
<https://www.youtube.com/watch?v=wo9xlkX5fEY>
- Anjos do Inferno – “Rosa morena” (Dorival Caymmi) [1942].
<https://www.youtube.com/watch?v=v4Ti20FcO8U>
- Silvio Caldas – “Morena boca de ouro” (Ary Barroso) [1941].
<https://www.youtube.com/watch?v=qD3Js6j7buI>
- João Gilberto – LP *Chega de saudade* [1959].
https://www.youtube.com/watch?v=oiRGgy-z6I0&list=PLL-NbN8uTOigVTXMWAL6eiPseVvft_E6I
- Dick Farney – “Outra vez” (A. C. Jobim) [1954].
<https://www.youtube.com/watch?v=wY5WPiFOu0I>
- Elizete Cardoso – “Outra vez” (A. C. Jobim) [1958].
https://www.youtube.com/watch?v=KG9GFEPEo_w
- João Gilberto – “Outra vez” (A. C. Jobim) [1960].
<https://www.youtube.com/watch?v=gAlEgb9bleM>
- João Gilberto. *Relicário: João Gilberto (Ao vivo no SESC 1998)* [2023].
<https://sesc.digital/album/relicario-joao-gilberto>
- João Gilberto. *João Gilberto ao Vivo em São Paulo – 2008*.
<https://www.youtube.com/watch?v=ezTGEOvBorY&t=367s>

Bibliografia indicada

- CASTRO, Ruy. *Chega de saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. *A onda que se ergueu no mar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- FISCHER, Marc. *Ho-ba-la-lá: à procura de João Gilberto*. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- GARCIA, Walter. “Radicalismos à brasileira”. *Celeuma*, nº 1, vol. 1. São Paulo, USP/ Centro Universitário Maria Antonia, maio 2013, p. 20-31.
- _____. (org.). *João Gilberto*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- MELLO, Zuza Homem de. *Eis aqui os bossa-nova*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2008.
- _____. *Amoroso: uma biografia de João Gilberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- VENTURA, Zuenir, “Vivendo pertinho do céu”; “O direito de matar”. In: *Cidade partida*. 2ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 17-35.

Podcast

- SILVA, Paulo da Costa e (roteiro). “Tim tim por tim tim: a música de João Gilberto”. *Rádio Batuta*. Publicado em 10 jun. 2011. Disponível em:
<https://radiobatuta.ims.com.br/documentarios/tim-tim-por-tim-tim-a-musica-de-joao-gilberto>.
Acesso em: 16 mar. 2024.

(10/abr) Aula 4 – A modernização à brasileira e a contradição sem conflitos da bossa: Tom Jobim.

Bibliografia obrigatória

MAMMI, Lorenzo, “Uma promessa ainda não cumprida”. *Folha de S.Paulo, Mais*, 10/12/2000, p. 6-8.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs1012200004.htm>. Acesso em: 16 mar. 2024.

GARCIA, Walter, “A construção de ‘Águas de março’”. In: BACCHINI, Luca (org.), *Maestro soberano: ensaios sobre Antonio Carlos Jobim*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017, p. 105-149.

Fonogramas/ Vídeo

Antonio Carlos Jobim – “Águas de março” (Antonio Carlos Jobim) [*Disco de bolso*, 1972].

<https://www.youtube.com/watch?v=F8Kt14qDK94>

Antonio Carlos Jobim – “Águas de março” (Antonio Carlos Jobim) [LP *Matita perê*, 1973].

<https://www.youtube.com/watch?v=7A0gVE65kIY>

João Gilberto – “Águas de março” (Antonio Carlos Jobim) [LP *João Gilberto*, 1973].

<https://www.youtube.com/watch?v=Vktnij-FcZc>

Elis Regina e Tom Jobim – “Águas de março” (Antonio Carlos Jobim) [LP *Elis & Tom*, 1974].

<https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

Tom Jobim – CD *Antonio Brasileiro* [1994].

https://www.youtube.com/watch?v=FkO7iAGqsnE&list=OLAK5uy_mqwGMgrJtiytYVzRe02oIszPaON9CGxNM&index=2

Bibliografia indicada

CABRAL, Sérgio. *Antônio Carlos Jobim: uma biografia*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

JOBIM, Helena. *Antonio Carlos Jobim: um homem iluminado*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

JOBIM, Paulo (coord.). *Cancioneiro Jobim: arranjos para piano*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.

JOBIM, Tom. *A vida de Tom Jobim: depoimento*. Rio de Janeiro: Editora Rio Cultura/ Faculdades Integradas Estácio de Sá, 1982.

MARTINS, Marília; ABRANTES, Paulo Roberto; VENTURA, Zuenir (org.). *3 Antônios e 1 Jobim: histórias de uma geração*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.

SOUZA, Tárík de; CEZIMBRA, Márcia; CALLADO, Tessy (org.). *Tons sobre Tom*. Rio de Janeiro: Revan, 1995.

Podcasts

FILHO, Otavio. Safrá 73: O álbum branco de João Gilberto – Lado A. *Rádio Batuta*. Publicado em 31 de mar. 2023. Disponível em:

<https://radiobatuta.ims.com.br/programas/safra-73/o-album-branco-de-joao-gilberto-lado-a>

Acesso em: 16 mar. 2024.

_____. Safrá 73: O álbum branco de João Gilberto – Lado B. *Rádio Batuta*. Publicado em 31 de mar. 2023. Disponível em:

<https://radiobatuta.ims.com.br/programas/safra-73/o-album-branco-de-joao-gilberto-lado-b>

Acesso em: 16 mar. 2024.

(17/abr) Aula 5 – Bossa nova, 1ª e 2ª geração – relações com a (M)MPB.

Bibliografia obrigatória

- KALILI, Narciso, “A nova escola do samba”. *Realidade*, São Paulo, Editora Abril, ano I, nº 8, nov. 1966, p. 116-125.
- MEDAGLIA, Júlio, “Balanço da bossa nova”. In: CAMPOS, Augusto de (org.). *Balanço da bossa e outras bossas*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 67-123.
- CAMPOS, Augusto de. “Da jovem guarda a João Gilberto”. In: CAMPOS, Augusto de (org.). *Balanço da bossa e outras bossas*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 51-57.
- MENDES, Gilberto, “De como a MPB perdeu a direção e continuou na vanguarda”. In: CAMPOS, Augusto de (org.). *Balanço da bossa e outras bossas*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 133-140.
- GALVÃO, Walnice Nogueira, “MMPB: uma análise ideológica”. In: *Saco de gatos: ensaios críticos*. 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1976, p. 93-119.

Fonogramas

João Gilberto – “A felicidade” (Tom Jobim/Vinicius de Moraes) [1959].

<https://www.youtube.com/watch?v=-GNOzj8uGVc>

Geraldo Vandré – “Quem quiser encontrar amor” (Carlos Lyra/Geraldo Vandré); violão: Baden Powell [1961].

<https://www.youtube.com/watch?v=FmukxWNCdf0>

Geraldo Vandré – “Canção nordestina” (Geraldo Vandré); arranjo: Moacyr Santos [1962]. Coletânea *Festival da bossa*, lado A, faixa 4. <https://immub.org/album/festival-da-bossa>

Geraldo Vandré – “Canção nordestina” (Geraldo Vandré); violão: Luiz Roberto [1964]. LP *Geraldo Vandré*, lado A, faixa 4. <https://immub.org/album/geraldo-vandre>

Edu Lobo e Tamba Trio – LP *A música de Edu Lobo por Edu Lobo* [1965]. “Borandá” (Edu Lobo), lado A, faixa 1. <https://immub.org/album/a-musica-de-edu-lobo-por-edu-lobo>

Nara Leão – “Opinião” (Zé Keti) [1964].

<https://www.youtube.com/watch?v=a-6MBY-7kp8>

Nara Leão – “Quem te viu, quem te vê” (Chico Buarque) [1967]. LP *Vento de maio*, lado A, faixa 1.

https://www.youtube.com/watch?v=xuazg0vDd44&list=PLrt7VbxNS8rc_FWiTO20XEcsGWHWItDxB

Paulinho da Viola – “Comprimido” (Paulinho da Viola) [1973]. LP *Nervos de aço*, lado A, faixa 2.

https://www.youtube.com/watch?v=pj_K2CON8Qc

Bibliografia indicada

ARAÚJO, Paulo César. *Roberto Carlos em detalhes*. São Paulo: Planeta, 2006.

GARCIA, Jonas Bertuol. *A voz do morro, a vez da bossa: bossa nova, samba e engajamento no despontar da moderna MPB*. São Paulo, USP/IEB, 2023. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras).

GARCIA, Miliandre. *Do teatro militante à música engajada: a experiência do CPC da UNE (1958-1964)*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.

MEDEIROS, Paulo de T. C. *A aventura da Jovem Guarda*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

NAPOLITANO, Marcos. “Esquerdas, política e cultura no Brasil (1950-1970): um balanço historiográfico”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 58. São Paulo, USP/IEB, dez. 2014, p. 35-50.

NUZZI, Vitor. *Geraldo Vandré: uma canção interrompida*. São Paulo: Kuarup, 2015.

SILVEIRA, Dalva. *Geraldo Vandré: a vida não se resume em festivais*. Belo Horizonte: Fino Traço/Cefet-MG, 2011.

SUKMAN, Hugo. *Nara Leão: Nara – 1964*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

VELOSO, Caetano. “Primeira feira de balanço”. In: *O mundo não é chato*. Org. Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 143-153.

ZAN, José Roberto, “Jovem guarda: música popular e cultura de consumo no Brasil dos anos 60”. *Música Popular em Revista*, ano 2, vol. 1. Campinas, Unicamp/Instituto de Artes, jul./dez. 2013, p. 99-124.

Atenção: **não** haverá aula no dia 24 de abril (participação do professor em evento externo).

Atenção: **não** haverá aula no dia 1º de maio (feriado – Dia do Trabalho).

(08/maio) Aula 6 – A MPB de Chico Buarque: lirismo, *utopia cordial* e consolidação do mercado fonográfico hegemônico.

Bibliografia obrigatória

MENESES, Adélia Bezerra de. “Introdução”. In: *Desenho mágico: poesia e política em Chico Buarque*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000, p. 17-42.

JARDIM, Gil. “O arranjo como estrutura e tecido do discurso musical”. *Revista USP*, n.º 111. São Paulo, USP, out./ nov./ dez. 2016, p. 45-58. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9036.v0i111p45-58>. Acesso em: 18 mar. 2024.

NAPOLITANO, Marcos. “A música popular brasileira (MPB) dos anos 70: resistência política e consumo cultural”. *Actas del V Congreso Latinoamericano IASPM*, 2002.

ORTIZ, Renato, “Revisitando o tempo dos militares”. In: REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá (org.). *A ditadura que mudou o Brasil: 50 anos do golpe de 1964*. 1ª reimpressão. Rio de Janeiro: Zahar, 2014, p. 112-127.

Fonogramas

Chico Buarque – LP *Chico Buarque de Hollanda volume 3* [1968].

<https://www.youtube.com/watch?v=ITdrfy4Sw8E>

Chico Buarque – LP *Construção* [1971].

<https://www.youtube.com/watch?v=rxiayfycMSTY&list=PLVnkoLiLMTm6iJV3-bYN6I5lwBBJZLOQy>

Chico Buarque – LP *Meus caros amigos* [1976].

https://www.youtube.com/watch?v=pDPCuRU6Ogg&list=OLAK5uy_n7yH6Zv9n-KnM3J1Wup0sk8r3sF8_R-Dc&index=3

Milton Nascimento e Chico Buarque – “O que será (À flor da pele)” (Chico Buarque). [*Chico e Caetano*, 1986] <https://www.youtube.com/watch?v=lkRe-6evscY>

Chico Buarque – CD *Chico* [2011]

<https://www.youtube.com/watch?v=g7O51dCi8LY&list=PL5F058CDFDEBDFAE4>

Bibliografia indicada

BUARQUE, Chico. *Chico Buarque, letra e música*. 2ª ed., 4ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. 2 volumes.

_____. *Roda viva*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1968.

_____. *Fazenda modelo*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

_____. *Ópera do malandro*. São Paulo: Livraria Cultura Editora, 1978.

_____. *Estorvo*. 5ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *Benjamim*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Budapeste*. 2ª ed. 1ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. *Leite derramado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *Essa gente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *Anos de chumbo e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

BUARQUE, Chico; GUERRA, RUY. *Calabar*. 19ª ed., com texto revisto e modificado pelos autores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

CANDIDO, Antonio, “Sérgio, o radical”. *Sérgio Buarque de Hollanda: vida e obra*. São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura/ Arquivo do Estado/ USP/ IEB, 1988, p. 61-65.

_____, “Radicalismos” In: *Vários escritos*. 3ª ed., revista e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p. 265-291.

COSTA, Iná Camargo. *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra/ Graal, 1996.

(continua...)

- DIAS, Marcia Tosta. *Os donos da voz*. 2ª ed. São Paulo: Boitempo/ Fapesp, 2008.
- GARCIA, Walter, “Notas sobre ‘Cálice’ (2010, 1973, 1978, 2011)”. In: *Da discussão é que nasce a luz”: canção, teatro e sociedade*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020, p. 39-78.
- _____, “Um mapa para se estudar Chico Buarque”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 43. São Paulo, USP/IEB, 2006, p. 187-202.
- JOBIM, Ana Lontra Jobim (coord.). *Cancioneiro Chico Buarque*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2008. 3 volumes.
- MENESES, Adélia Bezerra de. *Figuras do feminino na canção de Chico Buarque*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- _____. “Lirismo e resistência”. Entrevista a Manuel da Costa Pinto. *Cult*, ano VI, nº 69. São Paulo, Editora 17, 2003, p. 54-59.
- NAPOLITANO, Marcos. “MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982)”. *Estudos avançados*, vol. 24, nº 69. São Paulo, USP/ IEA, 2010, p. 389-402.
- REIS Filho, Daniel Aarão. *Ditadura e democracia no Brasil: do golpe de 1964 à Constituição de 1988*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- SILVA, Alberto Moby Ribeiro da. *Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45/1969-78)*. 2ª ed., 1ª reimpressão. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

(15/maio) Aula 7 – A consolidação do mercado fonográfico hegemônico, vanguardas modernista e pós-modernista e impasses políticos: a Tropicália.

Bibliografia obrigatória

- VÁRIOS. “Música não-música anti-música”. Entrevista de Júlio Medaglia com os compositores Damiano Cozzella, Rogério Duprat, Willy Corrêa de Oliveira e Gilberto Mendes. *O Estado de S. Paulo*, Suplemento Literário, 22/04/1967. MIMEO. Transcrição e notas: Paulo Fávani.
- SCHWARZ, Roberto. “Nota sobre vanguarda e conformismo”; “Cultura e política, 1964-69”. In: SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992, p. 43-48; 61-92.
- _____, “Verdade tropical: um percurso de nosso tempo”. In: SCHWARZ, Roberto. *Martinha versus Lucrécia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 52-110.
- VELOSO, Caetano, “Conferência no MAM”. *Teresa revista de Literatura Brasileira*, nº 4/5. São Paulo, USP/ FFLCH/ DLCV/ Editora 34, 2003, p. 307-329.
- XAVIER, Ismail. “Alegoria, modernidade, nacionalismo”. In: XAVIER, Ismail. *Alegoria, modernidade, nacionalismo*. Lisboa: OCA, 2019, p. 7-50. Coleção Cadernos Ultramarés.

Fonogramas/ Vídeos

- Gilberto Gil – “Procissão” (Gilberto Gil) [1966]
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=mDXG7WHyLA4>
- Gilberto Gil – “Procissão” (Gilberto Gil); participação especial: Os Mutantes [1968]
https://www.youtube.com/watch?v=KDclgRFm_0s
- Vários – Final do III Festival da Música Popular Brasileira [1967]
<https://www.youtube.com/watch?v=kB5XJR6w2C4>
- Caetano Veloso – “Tropicália” (Caetano Veloso), LP *Caetano Veloso* [1968].
<https://www.youtube.com/watch?v=1Z1qNsm-NUk&list=PLVnkoLiLMTm6RIArBGspMGPN7rCvnMlhm>
- Vários – LP *Tropicalia ou Panis et Circencis* [1968].
https://www.youtube.com/watch?v=E2msv2EwBmo&list=OLAK5uy_n44ajtCmpZZLQcJpyq4YgU-koB7EWnR6A
- Caetano Veloso – “It’s a long way” (Caetano Veloso), LP *Transa* [1972].
<https://www.youtube.com/watch?v=FGrkfY5voXg>
- Caetano Veloso – LP *Velô* [1984].
https://www.youtube.com/watch?v=Y2rzsxnxyggY&list=PLrt7VbxNS8rcMPS_dS_cnjdxgDg0FtyYs

(continua...)

Bibliografia indicada

- ALAMBERT, Francisco. “A realidade tropical”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 54. São Paulo, USP/ IEB, 2012, p. 139-150.
- BASUALDO, Carlos (org.). *Tropicália: uma revolução na cultura brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BROWN, Nicholas. “Tropicália, pós-modernismo e a subsunção real do trabalho sob o capital”. In: CEVASCO, Maria Elisa; OHATA, Milton (org.). *Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 295-309.
- _____. “Brecht eu misturo com Caetano: citação, mercado e forma musical”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 59. São Paulo, USP/ IEB, dez. 2014, p. 149-190.
- CALADO, Carlos. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- _____. *A divina comédia dos Mutantes*. São Paulo: Editora 34, 1995.
- CARVALHO, Sérgio de. *Ópera dos vivos: estudo teatral em quatro atos da Companhia do Latão*. Inclui textos de Martin Eikmeier, Daniel Puglia e Priscila Matsunaga. São Paulo: Outras Expressões, 2014.
- CEVASCO, Maria Elisa. “Modernização à brasileira”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 59. São Paulo, USP/ IEB, dez. 2014, p. 191-212.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê, 1996.
- GIL, Gilberto. *Todas as letras: incluindo letras comentadas pelo compositor*. Org. Carlos Rennó. 2ª ed., revista e ampliada. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- GONÇALVES, Patrícia Anette Schroeder. *Três ensaios sobre a Tropicália de Tom Zé: da “Era dos Festivais” à “Era dos Editais”*. São Paulo, USP/ IEB, 2018.
- SOARES, Leilor Miranda. “Batiza esse neném”: mercado, MPB, samba e processo social em *Estudando o samba, de Tom Zé*. São Paulo, USP/IEB, 2020. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras).
- TOM ZÉ. *Tropicalista lenta luta*. São Paulo: Publifolha, 2003.
- VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *O mundo não é chato*. Org. Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

(22/maio) Aula 8 – A violência da sociedade brasileira contemporânea e o revide do rap em São Paulo: Racionais MC’s.

Bibliografia obrigatória

- AZEVEDO, Amaílton Magno; SILVA, Salomão Jovino da, “Um raio X do movimento Hip-Hop”. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN)*, vol. 7, nº 15. [s. l.], nov. 2014/ fev. 2015, p. 212-239.
- MACEDO, Márcio. “Hip-Hop SP: transformações entre uma cultura de rua, negra e periférica (1983-2013)”. In: KOWARICK, Lúcio; FRÚGOLI JR., Heitor (org.). *Pluralidade urbana em São Paulo: vulnerabilidade, marginalidade, ativismos sociais*. São Paulo, Editora 34/ Fapesp, 2016, p. 23-53.
- KEHL, Maria Rita. “Radicais, raciais, racionais: a grande fratria do rap na periferia de São Paulo”. *São Paulo em Perspectiva*, vol. 13, nº 3, 1999, p. 95-106. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-88391999000300013>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- GARCIA, Walter. “‘Diário de um detento’: uma interpretação”. In: NESTROVSKI, Arthur (org.), *Lendo música*. São Paulo: Publifolha, 2007, p. 179-216.
- FELTRAN, Gabriel de Santis. “Sobre anjos e irmãos: cinquenta anos de expressão política do ‘crime’ numa tradição musical das periferias”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 56. São Paulo, USP/ IEB, 2013, p. 43-72. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rieb/n56/03.pdf>. Acesso em: 18 mar. 2024.

Fonogramas

Thaíde e DJ Hum – “Corpo fechado” (Marcos Tadeu Telésforo/ Altair Gonçalves) [vídeo-clipe, 1990].

<https://www.youtube.com/watch?v=aVRtqmWpluQ>

Racionais MC’s. *Sobrevivendo no inferno* (álbum completo) [1997].

https://www.youtube.com/watch?v=_SqK-jj5-h4

Racionais MC’s. *Diário de um Detento (Clípe oficial - HD)* [1997].

https://www.youtube.com/watch?v=CZunqkl_r4&rc=1

(continua...)

Racionais MC's – *DVD Racionais Me's - 1000 Trutas 1000 Tretas - COMPLETO + EXTRA. (HD 720p)* [2006]. <https://www.youtube.com/watch?v=A-7rTJUKaiU>

Bibliografia indicada

- ALVES, César, *Pergunte a quem conhece: Thaíde*. São Paulo: Labortexto Editorial, 2004.
- ANDRADE, Elaine N. de (org.). *Rap e educação, rap é educação*. São Paulo: Summus, 1999.
- BÉTHUNE, Christian. *Le rap: une esthétique hors la loi*. Paris: Éditions Autrement, 1999.
- _____. *Pour une esthétique du rap*. Paris: Klincksieck, 2004.
- BOTELHO, Guilherme. *Quanto vale o show?: o fino Rap de Athalyba-Man*. São Paulo: Ed. do Autor, 2022.
- BOTELHO, Guilherme; GARCIA, Walter; ROSA, Alexandre. “Três raps de São Paulo: ‘Política’, Athalyba-Man (1994); ‘O menino do morro’, Facção Central (2003); ‘Mil faces de um homem leal (Marighella)’, Racionais MC’s (2012)”. In: LACERDA, Marcos (org.). *Música (Ensaio brasileiro contemporâneo)*. Rio de Janeiro: Funarte, 2016, p. 171-201.
- CAMPOS, Felipe Oliveira. *Cultura, Espaço e Política: um estudo da Batalha da Matrix de São Bernardo do Campo*. São Paulo, USP/ EACH, 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos Culturais).
- D’ANDREA, Tiarajú Pablo. *A formação dos sujeitos periféricos: cultura e política na periferia de São Paulo*. São Paulo, USP/ FFLCH, 2013. Tese (Doutorado em Sociologia).
- FÉLIX, João Batista de Jesus. *Chic Show e Zimbabwe e a construção da identidade nos bailes black paulistanos*. São Paulo, FFLCH/ USP, 2000. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social).
- GARCIA, Walter, “Ouvindo Racionais MC’s”. *Teresa* revista de Literatura Brasileira, nº 4/5. São Paulo, Área de Literatura Brasileira-DLCV-FFLCH/ Editora 34, 2003, p. 166-180.
- _____, “Sobre uma cena de ‘Fim de semana no Parque’, do Racionais MC’s”. *Estudos Avançados*. São Paulo, USP/ IEA, vol. 25, nº 71, jan./ abr. 2011, p. 221-235.
- _____, “Elementos para a crítica da estética do Racionais MC’s (1990-2006)”. *Idéias*, vol. 1, nº 7. Campinas, Unicamp/ IFCH, 2º semestre de 2013, p. 81-110.
- _____, “Um mapa das relações entre o rap das periferias de São Paulo e o samba”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 70. São Paulo, USP/ IEB, ago. 2018, p. 208-229.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Trad. Cid Knipel Moreira. 1ª reimpressão. São Paulo: Editora 34/ Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes/ Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2008.
- LIMA, Mariana Semião de. *Rap de batom: família, educação e gênero no universo rap*. Campinas, Unicamp/ FE, 2005. Dissertação (Mestrado em Educação).
- LOUREIRO, Bráulio Roberto de Castro. *Autoeducação e formação política no ativismo de rappers brasileiros*. Campinas, Unicamp/ IFCH, 2015. Tese (Doutorado em Ciência Política).
- MATSUNAGA, Priscila Saemi. *Mulheres no Hip Hop: identidades e representações*. Campinas, Unicamp/ FE, 2006. Dissertação (Mestrado em Educação).
- NASCIMENTO, Mayk Andreele do, “O rap e a indústria cultural: entre o underground e o mainstream”. Disponível em: <https://silo.tips/download/o-rap-e-a-industria-cultural-entre-o-underground-e-o-mainstream>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- OLIVEIRA, Leandro Silva de; SEGRETO, Marcelo; CABRAL, Nara Lya Simões Caetano, “Vozes periféricas: expansão, imersão e diálogo na obra dos Racionais MC’s”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 56. São Paulo, USP/ IEB, 2013, p. 101-126.
- OLIVEIRA, Jé. *Farinha com açúcar ou Sobre a substância de meninos e homens*. Belo Horizonte: Javali, 2018.
- ROCHA, Janaína; DOMENICH, Mirella; CASSEANO, Patrícia. *Hip Hop: a periferia grita*. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2001.
- ROSA, Waldemir. *Homem preto do gueto: um estudo sobre a masculinidade no rap brasileiro*. Brasília, UnB/ ICS, 2006. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social).
- SANTOS, Daniela Vieira dos, “A nova condição do rap: de cultura de rua à São Paulo Fashion Week”. *Estudos de Sociologia*, vol. 27, nº especial 1. Araraquara, FCLAr/ Unesp, abr. 2022, p. 265-277.
- SCIRÉ, Rachel D’Ipolitto de Oliveira. *Ginga no asfalto: figuras de marginalidade nos sambas de Germano Mathias e nos raps do Racionais MC’s*. São Paulo, USP/ IEB, 2019. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras).
- SEGRETO, Marcelo. *A linguagem cancional do rap*. São Paulo, FFLCH-USP, 2015. Dissertação (Mestrado em Linguística).

(continua...)

- SILVA, José Carlos Gomes da. *Rap na cidade de São Paulo: música, etnicidade e experiência urbana*. Campinas, Unicamp/ IFCH, 1998. Tese (Doutorado em Ciências Sociais).
- _____. “Juventude e segregação urbana na cidade de São Paulo: os números da vulnerabilidade juvenil e a percepção musical dos rappers”. *Ponto Urbe* [Online], nº 1, 2007, p. 2-11,
- TONI C. *O Hip-Hop está morto!: a história do Hip-Hop no Brasil*. 2ª edição. São Paulo: LiteraRUA, 2012.
- _____. *Um bom lugar: biografia oficial de Mauro Mateus dos Santos – Sabotage*. São Paulo: LiteraRUA, 2013.
- VIEIRA, Daniela; SANTOS, Jaqueline Lima (org.). *Racionais MC's entre o gatilho e a tempestade*. São Paulo: Perspectiva, 2023.
- YOSHINAGA, Gilberto. *Nelson Triunfo: do sertão ao hip hop*. São Paulo: Shuriken Produções/ LiteraRUA, 2014.
- ZENI, Bruno, “O negro drama do rap: entre a lei do cão e a lei da selva”. *Estudos avançados*, vol. 18, nº 50. São Paulo, USP/ IEA, 2004, p. 225-241.

Documentário

- BOTELHO, Guilherme (direção). *Nos tempos da São Bento*. São Paulo, Suatitudo, 2010. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z8FtIypGeVs>. Acesso em: 18 mar. 2024.

(29/maio) Aula 9 – Trabalho final em processo: apresentações e debates (1 de 4).

(05/jun) Aula 10 – Trabalho final em processo: apresentações e debates (2 de 4).

(12/jun) Aula 11 – Trabalho final em processo: apresentações e debates (3 de 4).

(19/jun) Aula 12 – Trabalho final em processo: apresentações e debates (4 de 4).

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
- ADORNO, Theodor W. *Theodor W. Adorno*. Org. Gabriel Cohn; trad. Flávio R. Kothe, Aldo Onesti e Amélia Cohn. São Paulo: Ática, 1986.
- _____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. Trad. A. Wernet ; Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Ática, 1998.
- _____. *Educação e emancipação*. Trad. Wolfgang Leo Maar. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.
- _____. *Notas de literatura I*. Org. da edição alemã Rolf Tiedemann. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.
- _____.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.
- AMARAL, Raphael Fernando. *O novo tempo do Afrobeat: expressões musicais e identidades negras*. São Paulo, PUC-SP/ FCS, 2018. Dissertação (Mestrado em História).
- ANDRADE, Mário de. “Música popular”. In: *Música, doce música*. São Paulo: Martins, 1963, p. 278-282.
- _____. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.
- ARAGÃO, Pedro. *O baú do Animal: Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro*. Rio de Janeiro: Folha Seca/ Funarte, 2013.
- ARANTES, Otília Beatriz Fiori; ARANTES, Paulo Eduardo. *Sentido da formação: três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- ARANTES, Paulo Eduardo. *Sentimento da dialética na experiência brasileira: dialética e dualidade segundo Antonio Candido e Roberto Schwarz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- _____. *Extinção*. São Paulo: Boitempo, 2007
- _____. *O novo tempo do mundo: e outros estudos sobre a era da emergência*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- BAHIANA, Ana Maria. *Nada será como antes: MPB nos anos 70 – 30 anos depois*. Ed. revista. Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2006.

(continua...)

- BENJAMIN, Walter. *Walter Benjamin*. Org. Flávio R. Kothe; trad. F. R. Kothe. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1991.
- _____. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo (Obras Escolhidas III)*. Trad. José Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter *et alii*. *Os pensadores*. Trad. Luiz João Baraúna; rev. João Marcos Coelho. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- BORGES, Beatriz. *Samba-canção: fratura & paixão*. Rio de Janeiro: Codecri, 1982.
- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Coletados por Siegfried Unseld; tradução Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- BUCCI, Eugênio; KEHL, Maria Rita. *Videologias*. 1ª reimpressão. São Paulo, Boitempo, 2005.
- CANDIDO, Antonio. *O método crítico de Sílvio Romero*. São Paulo: Edusp, 1988.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- _____. *Iniciação à Literatura Brasileira (Resumo para principiantes)*. 2ª ed. São Paulo: FFLCH/ USP/ Humanitas, 1998.
- _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*, volumes 1 e 2. 9ª ed. Rio de Janeiro/ Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.
- _____. *Literatura e sociedade*. 8ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz/ Publifolha, 2000.
- CASCUDO, Luis da Camara. *Literatura oral no Brasil*. 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: Edusp, 1984.
- CASTRO, Ruy. *A noite do meu bem: a história e as histórias do samba-canção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- CHAUÍ, Marilena. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. *Simulacro e poder*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular*. 4ª ed. São Paulo/ Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- COLEÇÃO REVISTA DA MÚSICA POPULAR, edição completa em fac-símile (setembro de 1954 – setembro de 1956). Rio de Janeiro: Funarte/ Bem-Te-Vi Produções Literárias, 2006.
- COSTA, Emília Viotti da, “O mito da democracia racial no Brasil”. In: *Da monarquia à república: momentos decisivos*. 7ª edição, 1ª reimpressão. São Paulo: Editora da Unesp, 1999, p. 365-384.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. 3ª reimpr. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.
- DIAS, Marcia Tosta, “Indústria fonográfica: a reinvenção de um negócio”. In: BOLAÑO; GOLIN; BRITTOS (org). *Economia da arte e da cultura*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010, p. 165-183. Versão eletrônica. Disponível em: <https://unifesp.academia.edu/MarciaTostaDias>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- _____, “Quando o todo era mais do que a soma das partes: álbuns, singles e os rumos da música gravada”. *Revista Observatório Itaú Cultural*, nº 13. São Paulo, Itaú Cultural, set. 2012, p. 63-74. Versão eletrônica. Disponível em: <https://unifesp.academia.edu/MarciaTostaDias>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- DUARTE, Paulo Sergio; NAVES, Santuza Cambraia (org.). *Do samba-canção à tropicália*. Rio de Janeiro: Relume Dumará/ Faperj, 2003.
- FABBRI, Franco, “Browsing music spaces: categories and the musical mind”. Versão eletrônica. Disponível em: <http://www.tagg.org/others/ffabbri9907.html>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- _____, “A theory of musical genres: two applications”. In: HORN, David; TAGG, Philip (org.). *Popular Music Perspectives*. Göteborg/ Exeter: IASPM, 1981, p. 52-81. Versão eletrônica. Disponível em: <http://www.tagg.org/others/ffabbri81a.html>. Acesso em: 18 mar. 2024.
- FABRIS, Mariarosaria. *Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?*. São Paulo: Edusp/ Fapesp, 1994.
- FRANCO, Maria Sylvania de Carvalho. *Homens livres na ordem escravocrata*. 3ª ed. São Paulo: Kairós, 1983.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular*. Campinas, IA-Unicamp, 2010. Tese (Doutorado em Música).
- FREUD, Sigmund. *Luto e melancolia*. Trad. Marilena Carone. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & Senzala*. 30ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1995.
- GARCIA, Walter. “Da discussão é que nasce a luz”: *canção, teatro e sociedade*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020. Disponível em: <https://www.finoeditora.com.br/e-book-da-discussao-e-que-nasce-a-luz-cancao-teatro-e-sociedade>. Acesso em: 18 mar. 2024.

(continua...)

- GASPARI, Elio; HOLLANDA, Heloisa Buarque de; VENTURA, Zuenir. *Cultura em trânsito: da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- GONÇALVES, Renato. *Nós duas: as representações LGBT na canção brasileira*. São Paulo: Lápis Roxo, 2016.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- JAMBEIRO, Othon. *Canção de massa: as condições de produção*. São Paulo: Pioneira, 1975.
- JOÃO ANTÔNIO. *Zicartola e que tudo mais vá pro inferno!* São Paulo: Scipione, 2007.
- KURT, Robert. *O colapso da civilização: da derrocada do socialismo de caserna à crise da economia mundial*. Trad. Karen Elsabe Barbosa. Prefácio de Roberto Schwarz. 5ª ed., revista. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 4ª ed. São Paulo: Pioneira, 1983.
- LENHARO, Alcir. *Cantores do rádio: a trajetória de Nora Ney e Jorge Goulart e o meio artístico de seu tempo*. Campinas (SP): Editora da Unicamp, 1995.
- LOPES, Nei. *Partido-alto: samba de bamba*. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- MELLO, Denise. *A mulher na canção: a composição feminina na era do rádio*. São Paulo: Machine Editora, 2022.
- MELLO, João Manuel Cardoso de; NOVAIS, Fernando A., “Capitalismo tardio e sociabilidade moderna”. In: SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). *História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. 3ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 559-658.
- MELLO, Zuza Homem de. *A era dos festivais: uma parábola*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- _____. *Copacabana: a trajetória do samba-canção (1929-1958)*. São Paulo: Editora 34, 2017.
- MORAES, Vinicius de. *O samba falado (crônicas musicais)*. Org. Miguel Jost; Sérgio Cohn; Simone Campos. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2008.
- MORELLI, Rita C. L. *Indústria fonográfica: um estudo antropológico*. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Funarte/INM/Divisão de Música Popular, 1983.
- NAPOLITANO, Marcos. “Seguindo a canção”: *engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: Annablume/ Fapesp, 2001.
- _____. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2007.
- _____. “Rio, Zona Norte (1957) de Nelson Pereira dos Santos: a música popular como representação de um impasse cultural”. *Per Musi*, nº 29. Belo Horizonte, 2014, p. 75-85.
- NOVAES, Aduino (org.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano/ Ed. Senac Rio, 2005.
- OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica à razão dualista/ O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- OLIVEIRA, Francisco de; PAOLI, Maria Célia (org.). *Os sentidos da democracia: políticas do dissenso e hegemonia global*. 2ª edição. Petrópolis (RJ): Vozes/ Brasília: Nedic/ São Paulo: Fapesp, 2000.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. 5ª reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- PASTA Júnior, José Antonio. *Formação supressiva: constantes estruturais do romance brasileiro*. São Paulo, FFLCH-USP, 2011. Tese (Livre-docência em Letras – Literatura Brasileira).
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1955.
- RISÉRIO, Antonio. “O solo da sanfona: contextos do rei do baião”. *Revista USP*, nº 4. São Paulo, dez./ jan.- fev.1990. p. 35-40.
- SANDRONI, Carlos. “Adeus à MPB”. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloísa M. M.; EISENBERG, José. *Decantando a República, volume 1: Outras conversas sobre os jeitos da canção*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2004, p. 23-35.
- SANTIAGO, Silviano. “Mário, Oswald e Carlos, intérpretes do Brasil”. *Alceu*, vol. 5, nº 10. Rio de Janeiro, PUC-RJ, jan./jun. 2005, p. 5-17.
- SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sonia Virgínia. *Rádio Nacional: o Brasil em sintonia*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes/ Funarte, 1988.

(continua...)

- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- _____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- _____. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 4ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
- _____. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Seqüências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. *Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- _____. *Seja como for: entrevistas, retratos e documentos*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2019.
- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 1996.
- SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol. 1: 1901-1957)*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- _____. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol. 2: 1958-1985)*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Trad. Pontes de Paula Lima. 23ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- STARLING, Heloisa M. M., “Tom & Rosa”. *Revista USP*, nº 87. São Paulo, 2010, p. 110-123.
- TATIT, Luiz. *A canção: eficácia e encanto*. São Paulo: Atual, 1986.
- _____. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.
- _____. “Canção, estúdio e tensividade”. *Revista USP*, nº 4. São Paulo, dez./ jan.-fev.1990, p. 41-44.
- TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular: da modinha à lambada*. 6ª ed., revista e aumentada. São Paulo: Art Editora, 1991.
- _____. *Música popular: um tema em debate*. 3ª ed., revista e ampliada. São Paulo: Editora 34, 1997.
- VÁRIOS. Dossiê “Samba: 1917-2017”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 70. São Paulo, USP/IEB, ago. 2018, p. 16-229.
- VASCONCELLOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
- VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012.
- VIDAL, Ariovaldo José; AGUIAR, Joaquim Alves de. *Leniza & Elis*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- WEBER, Max. *Os fundamentos racionais e sociológicos da música*. Trad. Leopoldo Waizbort. São Paulo: Edusp, 1995.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. Trad. André Glaser. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- WISNIK, José Miguel. *Sem receita*. São Paulo: Publifolha, 2004.
- ZAN, José Roberto. “Música popular: produção e marketing”. In: BORELLI, Sílvia H. S. (org.). *Gêneros ficcionais, produção e cotidiano na cultura popular de massa*. São Paulo: Intercom/ CNPq/ Finep, 1994, p. 75-94.
