

[resumen](#) [abstract](#) [índice](#) [portada](#)

Hacia una teoría del periodismo

Dr. Enrique de Aguinaga
De la Real Academia de Doctores
Catedrático Emérito
UCM

[inicio](#) [índice](#) [abstract](#) [artículo](#)

Resumen

La base del sistema periodístico es, por definición, cuestión fundamental. La base actual del sistema periodístico dominante es la alteración frente a la normalidad, base que tiene su expresión en las tres aberraciones inherentes: el Periodismo como estado de modificaciones de la realidad, el Periodismo como satisfacción de la demanda y el Periodismo como actitud apriorística. La pregunta, la última pregunta de este discurso sobre la dimensión científica del Periodismo, es la de si resulta imaginable y, siendo imaginable, cómo sería posible un sistema periodístico distinto, un sistema periodístico con otra base. Esta es la hipótesis provocadora de un auténticamente nuevo periodismo que no estuviera regido por la alteración.

PALABRAS CLAVE: Periodismo, sistema periodístico

[inicio](#) [índice](#) [artículo](#) [resumen](#)

Abstract

TOWARD A THEORY OF THE JOURNALISM

The base of the journalistic system is, by definition, fundamental question. The current base of the dominant journalistic system is the alteration in front of the normality, base that has its expression in the three inherent aberrations: the Journalism like state of modifications of the reality, the Journalism like satisfaction of the demand and the Journalism like aprioristic attitude. The

question, the last question of this speech on the scientific dimension of the Journalism, it is the one of if it is imaginable and, being imaginable, it would be possible a different journalistic system, a journalistic system with another base. This is the provocative hypothesis of a genuinely new journalism that was not governed by the alteration.

KEY WORDS: Journalism, Journalistic System

[inicio](#) [índice](#) [resumen](#) [abstract](#)

Hacia una teoría del periodismo

Dr. Enrique de Aguinaga
De la Real Academia de Doctores
Catedrático Emérito
UCM

LA PREGUNTA DE TODOS LOS DÍAS

El 16 de octubre de 1869, en la onda revolucionaria del destronamiento de Isabel II, Stanley, corresponsal inglés, de veintiocho años, que se encontraba en Madrid, al servicio del New York Herald, recibe la orden de su director:

-Busque a Livingstone.

Desde la costa africana del Indico, Stanley se interna en el continente y, por fin, el 28 de octubre de 1871, en Ujiji (Tanzania), junto al lago Tanganika, da con el paradero de Livingstone. El dialogo del encuentro, paradigma de cortesía, lo cuenta originariamente Stanley en su Diario con estas precisas palabras, luego tan repetidas:

- El doctor Livingstone, supongo.

- Si, caballero.

- Doy gracias a Dios por haberme permitido encontrarlos.

- Me considero dichoso por estar aquí para poder recibirlos.

HENRY M. STANLEY (1985:144): *Viaje en busca del doctor Livingstone al centro de África*

Tras el histórico saludo, Livingstone y Stanley se retiran a dialogar en el interior de la cabaña de aquel y, para empezar, el periodista entrega al misionero una saca con el correo que se había

acumulado en Alejandría hasta el 1 de noviembre de 1870. Livingstone la abre, separa dos cartas de sus hijos y, con ellas en la mano, le pide al periodista noticias generales.

- Ved primero las cartas, doctor. Debéis estar impaciente por leerlas.

A la invitación de Stanley, Livingstone responde con una demanda que debería estar escrita en las paredes de todas las Escuelas de Periodismo:

- He esperado cartas durante años... Algunas horas más no son nada. Dadme noticias en general. ¿Que sucede en el mundo?

EL PERIODISMO, COMO RESPUESTA

A la pregunta ¿qué pasa por el mundo?, el Periodismo responde con noticias o informaciones, pero no de modo inorgánico, sino con noticias o informaciones sometidas a un sistema de clasificación.

Los periódicos que, en las páginas de publicidad, utilizan frecuentemente el rótulo de anuncios clasificados, podrían poner, al frente de todas sus páginas y con toda propiedad, el rótulo de noticias o informaciones clasificadas, en cuanto que (idea capital) el Periodismo es un sistema de clasificación de la realidad, que trata de proporcionarnos una *imago mundi*.

¿Que pasa por el mundo? La imposibilidad fáctica de responder a la pregunta en todos sus términos, determina una doble característica del Periodismo, doble característica que configura su sistema: el Periodismo actúa por sinécdoque (representando el todo por la parte) y se manifiesta por conjuntos (diferenciando entre acto informativo y acto periodístico)

Por el acto periodístico -conviene repetirlo progresivamente- se responde a la pregunta ¿qué pasa por el mundo? con un conjunto de noticias o informaciones que realmente no refieren todo lo que pasa por el mundo, sino lo más importante de lo que pasa por el mundo, en la actualidad.

En el continente periodístico se acomodan sistemáticamente los hechos conceptuados como más importantes mediante dos operaciones matrices del Periodismo, que son las operaciones de selección y de valoración. Selección y valoración periodísticas, dicho de modo coloquial, son las operaciones que determinan lo que se publica y lo que se deja de publicar y, sucesivamente, el modo en que se publica aquello que se ha considerado digno de publicación. Mundo, realidad, actualidad, clasificación, importancia, selección y valoración. En estos siete términos se puede resumir, de momento, el repertorio de ideas de arranque para una consideración científica del Periodismo.

La dimensión científica del Periodismo, así suscitada, se sitúa no solo en el marco de las Ciencias Sociales, sino también en el marco de la Teoría del Conocimiento, en cuanto conceptualización de un saber específico, el ya definido como saber periodístico (Beneyto, 1974). ¿Cómo se aleja la concepción artística del Periodismo, en cuanto suma de intrepidez, ingenio, gracia, talento, oportunidad o vocación! Y, al mismo tiempo, ¿cómo se aproxima la consideración de la esencia del Periodismo, que, en definitiva, es el objetivo de su consideración científica!.

Hay una tradicional resistencia a aceptar la dimensión científica del Periodismo. Es una inercia que tanto procede de la ignorancia sobre la existencia y formalización de la teoría o esencia periodísticas como de la abrumadora presencia de los efectos o resultados prácticos del propio Periodismo. Se confunde la esencia del Periodismo con los efectos del Periodismo, que son muy llamativos, que son como la hiedra que oculta el árbol que le sirve de sostén. Abrumados por los efectos, se llega a creer que la esencia del Periodismo es su mercancía y su influencia en la sociedad, cuando esencialmente el Periodismo es una taxonomía, una clasificación de la realidad. Lo que ocurre es que aquella taxonomía genera poder o contrapoder y, por lo tanto, conflicto para el dominio de ese poder.

ÁMBITO UNIVERSITARIO

La dimensión científica del Periodismo tiene su residencia, claro está, en la Universidad y, por lo tanto, su hito histórico en la incorporación de los estudios de Periodismo al ámbito universitario, que, en España, se produce en 1970, no como un acto repentino o caprichoso sino como consecuencia de un largo y muchas veces incómodo proceso.

A la anticipación del profesor Fernando Araujo que, en 1887, en la Universidad de Salamanca, organiza un primer curso de Periodismo, sucede la iniciativa de la Asociación de la Prensa de Madrid que, en 1899, intenta una Escuela de Periodistas y deja un jugoso debate público con una pregunta clarividente que se repite a lo largo del siglo XX: *La Escuela de Periodistas ¿ha de ser científica y teórica o todavía habrá de marcarse más su carácter especialista y práctico?* (Revista Política y parlamentaria, 1899)

Subrayo el todavía. Todavía no había escrito Joseph Pulitzer su discurso fundacional de 1904, con el vaticinio de que, antes de que finalizara ese siglo XX, las Escuelas de Periodismo serían incorporadas a la Universidad, como lo están el Derecho o la Medicina (Pulitzer, 1904: 641-680). Todavía no se había fundado en Alemania, en 1916, bajo la dirección de Karl Bücher, el Leipziger Institut für Zeitungskunde, del cual y de la Zeitungswissenschaft o Ciencia del Periódico son cualificados representantes Otto Groth, Walter Hegeman y Emil Dovifat, hoy instalados en los repertorios universitarios. Todavía los periodistas españoles, asociados en la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y reunidos en asamblea general, en Sevilla, en 1923, no habían manifestado su deseo de una Facultad de Periodismo. Todavía el catedrático Alfredo Mendizábal (1928) no había publicado, en 1928, en la Universidad de Zaragoza, su perspicaz y completo informe sobre la instalación de los estudios de Periodismo en la Enseñanza Superior, que la explica como la pretensión de ayudar, fomentar y cultivar por métodos científicos la vocación periodística

Todavía Walter Lippmann (Debesa Castro, 1988), uno de los periodistas egregios del siglo XX, patrocinador del asentamiento universitario del Periodismo, no había formulado su alegato ante la asamblea londinense del Instituto Internacional de la Prensa, en 1965, reclamando para el periodista la existencia de un cuerpo de saber organizado (Lippmann, 1965). Todavía los estudios de Periodismo no se habían incorporado, en 1970, a la Universidad española, cuyas funciones principales al servicio de la sociedad, según la vigente Ley, son la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, así como la preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos. Todavía no se había pronunciado el nombre de las Facultades de Ciencias de la Información, que actualmente, sólo en el seno científico de los Departamentos de la Sección de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid, han propiciado la elaboración de 239 tesis doctorales.

ESENCIA DEL PERIODISMO

¿En qué consiste esencialmente el Periodismo? ¿Cuál es la razón última o la índole que permanece, cuando el Periodismo se despoja de todos sus accesorios? ¿Qué es lo que identifica al Periodismo de cualquier tiempo y lugar, con independencia de los estilos y de las técnicas? ¿Existe una esencia a la que se pueda reducir todo Periodismo y que al mismo tiempo sirva para definir cualquier Periodismo que lo sea esencialmente? ¿Cuál es, en definitiva, la dimensión científica del Periodismo?

Puedo decir, sin hipérbole, que a la respuesta de aquellas preguntas he dedicado mi vida profesional y mi vida académica, procurando que no me sucediera como al herrero, que a fuerza de machacar se le olvidó el oficio, o como a la ruedecilla del reloj, que cumple con exactitud sus rotaciones pero nunca sabe la hora que es.

Con tal espíritu crítico, en 1953, al impartir mi primer curso sobre Reporterismo, tengo un primer destello de la esencia del Periodismo, que es un destello excluyente y radical: frente a la tradición y contra lo que cabría esperar, la esencia del Periodismo no es la Redacción, entendida como forma de escritura. Así, atisbo la idea de que el Periodismo no es solo la persecución de la noticia (versión heroica y cinematográfica) o la escritura urgente (versión talentosa y artística) o la influencia en la mentalidad pública (versión magistral y redentora), sino que hay algo que ahí está, en el fondo, pero que todavía no llamamos por su nombre. Y así lo dejé escrito en las conclusiones de aquel curso:

...hemos visto como, por diversos y a veces complicados procedimientos, el reportero procura contestar a la pregunta de Livingstone (¿Qué pasa por el mundo?), que es la pregunta del lector de periódicos. Tiene que haber una mente superior en el periódico para ensamblar las piezas del mosaico de la realidad. La cuestión final es la de si tal composición se verifica correctamente, en la debida proporción.

EL PERIODISMO COMO PERIODIFICACIÓN

Para mí, la primera formalización de aquella idea esencial se produce en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, cuando, en octubre de 1957, en la apertura de curso, escucho la lección del doctor Beneyto (1957:5), que expone el concepto de periodificación, como fundamento de la dimensión científica del periodismo. En un párrafo de aquel discurso se concentra la proposición. Es un párrafo cargado de sugerencias:

Una de las raíces olvidadas, entre las que pueden servir de etimología del término Periodismo, es aquella nos trae el regalo del concepto de periodizar o periodificar, que consiste en agrupar las ideas y los acaeceres en las parcelas determinadas por la cronología. Partiendo de ahí, los hontanares del Periodismo encuentran sabores de ritmo y vigores de método. Porque en realidad el periodista, es, antes que otra cosa, un ordenador de informaciones y opiniones.

Una coincidencia viene a potenciar la tesis de la periodificación: por una parte, la crisis de la periodicidad como característica del Periodismo y, por otra parte, la consolidación de las Ciencias de la Información.

La implantación de la televisión y la extensión de la radio como medios populares de comunicación asientan la técnica de la información instantánea y continua, arrebatando a la Prensa, típicamente periódica, la primacía de la noticia. Vivimos inmersos en un sistema periodístico que es un continuo aristotélico. Así se entiende fácilmente la crisis de la periodicidad periodística. El Periodismo, desde su dimensión científica, ya no lo es tanto por la periodicidad, por su cadencia rítmica, como por la periodificación, por su sistema clasificatorio.

Por otra parte, según el propio Beneyto, la periodificación constituye un principio científico del Periodismo. ¿Cómo enunciar este principio en un ambiente en el que todavía se discute y ridiculiza la existencia de la Escuela de Periodismo? Tiene que pasar la etapa vergonzante de la Ciencia del Periodismo y tienen que consolidarse, con su aceptación, las Ciencias de la Información para que la periodificación pueda presentarse como un hallazgo que modifica la concepción tradicional del Periodismo.

INVESTIGACIÓN DOCENTE

Sobre aquella base, a partir de la tesis doctoral, mi investigación docente sobre la dimensión científica del Periodismo queda replanteada como el reto de recuperar la idea de Beneyto y, desde ella, proyectar la trama lógica de su desarrollo (Aguinaga, 1988a). La clasificación es el *leitmotiv* de mi investigación que elaboro principalmente en el aula de Redacción Periodística con el contraste de los alumnos, de modo que, curso tras curso, en programas y lecciones, se perfila la

idea de la *vis* clasificatoria del Periodismo. Por vez primera (me permito suponerlo), en una clase de Redacción Periodística se habla sucesivamente de Linneo, Mendeleev y Heisenberg.

La investigación se formaliza naturalmente en mi tesis doctoral, en mi proyecto docente de Cátedra y en la Cátedra misma, y también en la compilación presentada, primero, en el Centro Internacional para las Ciencias de la Comunicación de la Universidad de La Laguna (1987a) y, después, en la Universidad Central de Bogotá (1988b) y en la Universidad de Navarra (1990). La formalización de la investigación parte de las ideas tradicionales que se superan (antítesis) y de las nuevas ideas que se proponen (tesis) según los dos enunciados siguientes (Aguinaga, 1987b):

La antítesis del Periodismo concebido como sistema es el Periodismo concebido como estilo. Paralelamente a la tesis del Periodismo como ciencia corresponde la antítesis del Periodismo como arte, del mismo modo que al Periodismo como modo clasificatorio corresponde el Periodismo como modo narrativo.

La tesis de la investigación se resume en los siguientes términos: el Periodismo es esencialmente un sistema de clasificación (periodificación) de la realidad, constituida por los hechos y opiniones actuales, mediante operaciones metódicas de selección y valoración, efectuadas por aplicación de los factores de interés, propios de cada ámbito social, y de los factores de importancia, propios de cada medio de comunicación periodística.

Cuando, en la Química del bachillerato, aprendía la tabla periódica de los elementos, establecida sesenta años antes por Dimitri Ivanovich Mendeleev en 1879, no podía suponer ni remotamente que aquella tabla periódica tuviera el menor parentesco con el Periodismo al que, luego, me dedicaría. La tabla de Mendeleev se denomina periódica, en cuanto clasificatoria, en cuanto sistema de clasificación de los elementos en razón de sus pesos atómicos, del mismo modo que el Periodismo, en cuanto periodificación, es un sistema de clasificación de la realidad en razón de la importancia de los hechos, sistema que enlaza con la tradición de la Taxonomía, representada por Linneo, como gran clasificador de la Naturaleza.

Ahora, bien; la inercia del Periodismo, en cuanto realidad cotidiana al alcance de todos, se opone a que lo periodístico sobrepase la simple idea de la práctica o de la aplicación en el seno de los hábitos sociales. Hace falta un esfuerzo especulativo para depurar el concepto de Periodismo, liberándolo de sus aspectos formales o de sus encarnaciones. Hace falta tal esfuerzo para entender, por ejemplo, que, aunque el Periodismo se manifieste por medio de la Prensa, la Radio o la Televisión, no toda Prensa es Periodismo ni toda Radio es Periodismo ni toda Televisión es Periodismo. Hace falta tal esfuerzo para entender, por ejemplo, que, en tanto que se puede hablar de Prensa pornográfica, hablar de Periodismo pornográfico sería una incoherencia. Hace falta tal esfuerzo para llegar a la conclusión de que la periodicidad no es el valor esencial del Periodismo.

La concepción del Periodismo como periodificación (Aguinaga, 1984) no niega ninguna de las concepciones del Periodismo; pero se reafirma como la concepción esencial entre todas las posibles, como la concepción científica o Periodismo neotérico, de modo semejante a la Filosofía neotérica o a la Medicina neotérica, ya instaladas en el Diccionario

HACIA UNA TEORÍA DEL PERIODISMO

Vladimir Hudec (1980: 9-10), decano de la Facultad de Periodismo de la Universidad Carolina de Praga, se pregunta: ¿qué es el Periodismo?, ¿cuáles son la esencia del Periodismo y su lógica interna?. Y él mismo se responde:

..Una explicación completa de estas cuestiones sólo se puede encontrar en una verdadera investigación científica, teórica, de las complejas leyes internas que existen objetivamente en el Periodismo, como existen en todo fenómeno social (...)

Es esta lógica, estas leyes internas lo que constituye la Teoría del Periodismo, ciencia en pleno desarrollo, que forma parte de las Ciencias Sociales

La resistencia a aceptar la dimensión científica del Periodismo persiste y se trasmite a la hora de aceptar la existencia de una Teoría del Periodismo, no sólo por la general relación entre Ciencia y Teoría, sino también, en este caso particular, por la dificultad de admitir la cuestión previa y aclaratoria de lo que se deba entender por Periodismo a estos efectos. La concepción del Periodismo, como sistema de clasificación de la realidad o como periodificación, plantea inmediatamente, como cuestión básica, el criterio de la clasificación. Así se enuncia, en efecto, en la primera tesis doctoral sobre periodismo, *De relationibus novellis*, defendida el 8 de marzo de 1690 en la Universidad de Leipzig, por Tobías Peucer (1990: xv), que expone el principio de la selección periodística con el mismo razonamiento que ahora yo lo expongo aquí. Mejor dicho: yo explico ahora en la Universidad Complutense el principio de la selección periodística con los mismos fundamentos que ya se explicaba hace trescientos años en la Universidad de Leipzig.

Así, para la Teoría del Periodismo, como teoría propia, claramente diferenciada de la Teoría de la Información y de la Teoría de la Comunicación, se derivan tres cuestiones capitales: primera, en que consiste la importancia periodística; segunda, métodos para su determinación y selección en cada caso; y tercera, criterios de valoración de los elementos seleccionados para componer, con arreglo a esta valoración, el conjunto final.

Los tradicionalmente llamados actos periodísticos son para la periodificación actos de publicismo, de reporterismo, de noticierismo o de comentarismo, elementos de la periodificación pero no la periodificación misma; actos que no se deben confundir con la periodificación, como no se confunde, por ejemplo, la albañilería con la arquitectura.

Un reportaje -y aquí ya tenemos el escándalo dialéctico- no es un acto periodístico sino un acto de reporterismo, un acto aportado como elemento clasificable. El acto periodístico (clasificador) se produce cuando el reportaje se instala o deja de instalarse, de un modo u otro modo, en un conjunto ordenado valorativamente para dar una versión de la realidad, una respuesta a la pregunta de Livingstone. El reporterismo o captación; el noticierismo o información; el comentarismo u opinión; y el publicismo o colaboración -sigue el escándalo dialéctico- son operaciones instrumentales, auxiliares o coadyuvantes del Periodismo, operaciones todo lo importantes y brillantes que se quiera pero, en la Teoría propuesta, no son el propio Periodismo.

Habrá que repetir por enésima vez que la función esencial del Periodismo concebido como periodificación es la clasificación de la realidad y por ende la determinación de contenidos del continente periodístico, para añadir que la finalidad del Periodismo, así concebido, no es la información -el escándalo alcanza su cumbre- sino la transformación de la información en conocimiento. Es decir, la organización del caos acumulativo de los datos en una forma de saber que es el saber periodístico, de modo que la información sea materia prima del conocimiento (Vilar, 1987).

El escándalo dialéctico de aquel aserto (la finalidad del Periodismo no es la información) puede curarse con otro escándalo mayor: el Periodismo no busca la verdad, afirmación bien elemental en el análisis, no por el cínico consejo (no dejes que la realidad arruine tu reportaje) sino porque efectivamente el Periodismo no busca la verdad, sino la noticia, que no es lo mismo, ni mucho menos, aunque la noticia deba ser verdadera.

La transformación de la información en conocimiento es la cúspide de la Teoría del Periodismo; pero esto que ahora se presenta como *desideratum* científico ya ha pasado por la intuición poética. T.S. Elliot (1888-1965), en su poema *La Roca* (*The Rock*, 1934), se pregunta: *¿Dónde está el conocimiento, perdido en la información?*

CREACIÓN DE LA REALIDAD

En esta perspectiva teórica, la transformación de la información en conocimiento, operación capital del Periodismo, es en definitiva un modo de ordenación del caos de la realidad para que resulte inteligible (Vivas, 1991). El Periodismo como orden (producto de una clasificación) y el periodista como ordenador (en la expresión de Beneyto) no son ocurrencias extravagantes. Cuatro referencias pueden apuntar los antecedentes de este pensamiento.

La primera aparece hace casi setenta y cinco años en la Enciclopedia Espasa (1921, XLIII: 861) y por eso resulta notable su anticipado despegue de la dominación del estilo:

Hay en el Periodismo algo que impide encuadrarlo en un genero literario determinado. Exige un talento sintético, de cultura enciclopédica y superficial, de agilidad mental, de clasificación de hechos, de crítica que gradúe la importancia de cuanto desfila por la vida, de distribución de cosas, que no hay nada que pueda confundirse con el Periodismo.

La segunda es de un clásico del Periodismo, Emil Dovifat (1959:24), que en su clásico tratado, en los años cincuenta, subraya aquella concepción clasificatoria:

La tarea del redactor consiste en ordenar y formar, teniendo en cuenta que su mérito no está tanto en el escribir como en el saber buscar y en la iniciativa, que deben ser oportunos y fructuosos.

La tercera, de los años ochenta, la plantea metafóricamente Carlos Luis Álvarez, "Cándido", que ha reflexionado sobre la cuestión, especialmente en su discurso *Información y conocimiento* (1984 y 1986):

Creemos que el cielo estrellado es el summum de la armonía porque lo proyectamos sobre un plano e introducimos el orden de las constelaciones. Pero en realidad es un caos. Así pasa con la actualidad, donde se juntan fenómenos de toda índole por modo abrupto y a veces arbitrario, aunque luego los proyectemos ordenadamente en los periódicos

La cuarta, en fin, es del profesor Martínez Albertos (1981a:201 y 1981b), director del Departamento de Periodismo I, que puede considerarse como la Escuela Complutense de estas y otras investigaciones concurrentes:

El redactor, en contra de lo que dice el Diccionario de la Real Academia Española, no es la persona que "pone por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad". Es el profesional de un medio de comunicación periodística que tiene habitualmente capacidad de decisión sobre estas tres cuestiones: sobre los temas o asuntos que van a ser abordados, sobre las fuentes que van a ser utilizadas y sobre las formas expresivas concretas en que los mensajes informativos van a ser plasmados. (...). De entrada (...) todos los redactores tienen una cosa común dentro del trabajo periodístico: clasifican la realidad, según feliz descripción de Aguinaga. Aíslan, ordenan e interpretan los hechos que continuamente se están produciendo.

La clasificación periodística, que aplica criterios subjetivos de importancia, al mismo tiempo que transforma la información en conocimiento, formula, como subrayaba el profesor Hudec, una interpretación de la realidad. La generalización de esta idea es una de las claves de la Teoría del Periodismo que se enuncia diciendo sencillamente: todo Periodismo es interpretativo. La división clásica en Periodismo Informativo y Periodismo Interpretativo queda reducida a una utilidad didáctica tan artificiosa como la pretendida diferencia y separación de informaciones y opiniones. La información, como producto de la selección y la valoración, ya es inicialmente un producto interpretativo (no hay información inocente, se dice) y no hace falta ser un especialista para tener la prueba cotidiana de cómo se puede opinar por medio de informaciones aparentemente objetivas. Como es natural, la Teoría depura estos planteamientos y matiza la diferencia entre interpretación y

opinión, en cuanto que la interpretación es inmanencia y la opinión es contingencia del Periodismo, que se especifican en versiones y juicios, respectivamente.

No acaban aquí las consecuencias del análisis teórico. El Periodismo, al clasificar la realidad de modo interpretativo, crea nueva realidad. La actualidad es una "invención" de los periodistas, que recrean los hechos para facilitar su conocimiento general, escribe el profesor Benito (1995: 8). Así se puede decir que el hombre informado periodísticamente vive una realidad artificial, que no falsa, en cuanto es producto de la aplicación de una tabla de valores (concepción ideológica del mundo, decía directamente el profesor Hudec) que distribuye la importancia y el interés de los hechos con el criterio subjetivo del medio.

La traducción vulgar del principio de Werner Heisenberg, (1901-1976), Premio Nobel de Física (1932), fundador de la Mecánica Cuántica y autor del principio de indeterminación, según la cual, para el observador, toda realidad por el hecho de ser medida queda modificada (Ibáñez, 1989), podría parafrasearse aplicándola a la función periodística, en cuanto observación y medida de la realidad, que así aparece como una sucesiva efemérides persuasiva y, por ello, generadora de nueva realidad.

La naturaleza intrínsecamente interpretativa del Periodismo con su acompañamiento de opiniones contingentes no solo plasma los valores de la importancia y el interés (lo que importa y lo que no importa, lo que interesa y lo que no interesa, en cada momento) aprobando y desaprobando la realidad, sino que establece la frontera de lo deseable y lo rechazable, que inevitablemente se transmite como mentalidad y, en definitiva, como conducta potencial, capaz de generar una nueva realidad.

El sistema periodístico ha elevado a categoría cotidiana el axioma de que sólo existe aquello de que se informa y con este axioma la posibilidad de la aniquilación de la realidad por las censuras, desde las más toscas, gubernamentales y transitorias, a las más sutiles, ocultas y permanentes. Así se ha acuñado la expresión dictadura de los medios y el neologismo (Mermet, 1987) democracia (fusión de democracia y dictadura)

¿Puede decirse, así, que la realidad de mañana, sobre la que habrá de operar el Periodismo, es una realidad impensada?

CONCLUSIÓN

La concepción del Periodismo como periodificación, en el seno de la Teoría del Periodismo, abre naturalmente un amplio repertorio de nuevas cuestiones, que aquí solo se han apuntado, o acentúa el planteamiento de las que ya son tradicionales en orden a la naturaleza de la función periodística.

A esta luz, con el fondo de los permanentes debates sobre la libertad del Periodismo, la formación del periodista y la profesionalización de su ejercicio, se renuevan las ideas teóricas sobre la importancia y el interés, sobre la actualidad, sobre el contenido y el continente, sobre la estructura del conjunto, sobre los actos propios y, en definitiva, sobre la base del sistema de clasificación de la realidad, que es el Periodismo, como periodificación.

La base del sistema periodístico es, por definición, cuestión fundamental. La base actual del sistema periodístico dominante es la alteración frente a la normalidad, base que tiene su expresión en las tres aberraciones inherentes: el Periodismo como estado de modificaciones de la realidad, el Periodismo como satisfacción de la demanda y el Periodismo como actitud apriorística (Aguinaga, 1982)

La pregunta, la última pregunta de este discurso sobre la dimensión científica del Periodismo, es la de si resulta imaginable y, siendo imaginable, si fuese posible un sistema periodístico distinto, un sistema periodístico con otra base. Esta es la hipótesis provocadora de un auténticamente nuevo periodismo que no estuviera regido por la alteración.

Un hipotético Periodismo de aquella nueva traza requiere evidentemente un ámbito social igualmente nuevo. Desde su dimensión científica, quede aquí el reto intelectual del diseño teórico de un nuevo Periodismo para una nueva Sociedad o de una nueva Sociedad para un nuevo Periodismo.

BIBLIOGRAFÍA

AGUINAGA, Enrique de (1953): *Reporteismo*. Cursos monográficos de Periodismo, Madrid, Instituto Social León XIII

AGUINAGA, Enrique de (1982): "De Ortega y Gasset al nuevo periodismo" Revista *Nuevo Índice*", nº 4. Madrid

AGUINAGA, Enrique de (1984): *Epistemología del ejercicio periodístico*. Tesis doctoral 85/84, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Reprografía,

AGUINAGA, Enrique de (1987a): "El Periodismo como ciencia: I. Superación del arte periodístico. II. El sistema periodístico. III. Nueva idea de la Redacción Periodística". Ciclo en el *Curso Superior sobre técnicas de Redacción en Periodismo escrito*. La Laguna, Centro Internacional para las Ciencias de la Comunicación, 16, 17 y 18 de febrero

AGUINAGA, Enrique de (1987b): Trabajo de investigación presentado al concurso convocado por resolución de la Universidad Complutense de Madrid, de 25 de agosto de 1987, para la provisión de la plaza de catedrático del Área de Periodismo. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información

AGUINAGA, Enrique de (1988a): "Esencia del Periodismo: la periodificación". *Revista de Ciencias de la Información*, nº. 5. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense

AGUINAGA, Enrique de (1988b): "El Periodismo como ciencia: I. Superación del arte periodístico. II. El sistema periodístico. III. Nueva idea de la Redacción Periodística". Ciclo en la *Primera Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo y de Comunicación Social de América Latina*. Bogotá (Colombia), Universidad Central, 14, 15 y 16 de septiembre

AGUINAGA, Enrique de (1990): Comunicación en las Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información. Pamplona, Universidad de Navarra, 8, 9 y 10 de noviembre

ÁLVAREZ, Carlos Luis "Cándido" (1984): Conferencia *Información y conocimiento*. Madrid, Club Siglo XXI, 13 de noviembre

ÁLVAREZ, Carlos Luis "Cándido" (1986): "Tierno: de la historia a la leyenda". *Semanario Interviú*, Madrid, 29 de enero

BENEYTO, Juan (1957): "El saber periodístico", en *Discursos pronunciados en los actos de apertura del año académico 1957-1958*. Madrid-Barcelona, Escuela Oficial de Periodismo

BENEYTO, Juan (1974): *El saber periodístico*. Madrid, Editora Nacional

BENITO, Ángel (1995): *La invención de la actualidad*. Madrid, Fondo de Cultura Económica

DEBESA CASTRO, Hernán (1988): *Walter Lippmann, periodista (1889-1974)*. Tesis doctoral. Pamplona, Universidad de Navarra, Facultad de Ciencias de la Información

DOVIFAT, Emil (1959): *Periodismo*, I. Méjico, U.T.E.H.A

ESPASA, ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA (1921): *Periodismo*. Vol. XLIII. Barcelona, Hijos de J. Espasa

HUDEC, Vladimir (1980): *El Periodismo. Esencia. Funciones sociales. Desarrollo*. Praga, Organización Internacional de Periodistas

IBÁÑEZ, Jesús (1989): "Aterrizo donde puedas". Diario *El Mundo* Madrid, 1 de diciembre

LIPPMANN, Walter (1965): *A Free Press. Why it is important and how it can be sustained*. Londres, 27 de mayo

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1981a): *La información en una sociedad industrial* Madrid, Tecnos

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1981b): "Periodismo: en defensa de una profesión libre" Semanario *Hoja del lunes*, Madrid, 30 de noviembre

MENDIZÁBAL, Alfredo (1928): "Aspectos de la reforma universitaria, la Escuela de Periodismo y la Universidad". Revista *Universidad*. Zaragoza, enero-marzo

MERMET, Gérard (1987): *Démocrature. Comment les médias transforment la démocratie*. París, Auber

PEUCER, Tobías (1990): "De relationibus novellis" Revista *Periodística*, nº 3: *La primera tesis doctoral sobre periodismo (Leipzig, 1690). Número especial conmemoratiu del III Centenari de l'obra de Tobías Paucer. Text complet i estudi introductor*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans

PULITZER, Joseph (1904): "The College of journalism". *North American Review*, nº 570

REVISTA POLÍTICA Y PARLAMENTARIA (1899): "La Escuela de Periodistas". Nº 3, Madrid, 15 de diciembre de 1899.

STANLEY, Henry M. (1985): *Viaje en busca del doctor Livingstone al centro de África*, Madrid, Adalia

VILAR, Sergio (1987): "Las nuevas formas de la riqueza", en el diario *Ya*, Madrid, 21 de octubre

VIVAS, Ángel (1991): "Jesús Hilario Tundidor. Ordenar el caos de la realidad". Revista *Muface*, nº 124, febrero. Madrid

(Artículo recibido el 3 de abril de 2001. Aceptado el 17 de mayo de 2001)

Hacia una teoría del periodismo

Dr. Enrique de Aguinaga
De la Real Academia de Doctores
Catedrático Emérito
UCM