

Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo

Noções gerais. Linguagem, técnicas de redação;
metodologia de elaboração de peças. Utilização de
Inteligência Artificial na elaboração de recursos.
Possibilidades, limites e riscos

DPC 0529 – Aspectos práticos dos recursos

Andrey Borges de Mendonça

Professor



2) *Honrarás a simplicidade*

✓ [...]



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Evite palavras e expressões inúteis. Faça com que cada palavra conte (William Strunk).





DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

✓ **Expressões muleta:** sem significado preciso, sem nenhuma função comunicativa, como um tique

Justamente	A saber	Com efeito	Em princípio	Na verdade
Exatamente	A realidade é que	A verdade é que	Em tela	Na realidade
sobremaneira	Acima de tudo	De todo modo	Nesse passo	No fundo
A rigor	Com certeza	Em geral	No que concerne a	Por certo
Em tela	Vale dizer	Na espécie	Senão vejamos	Qual seja
Sendo que	Tão somente	Por si	Por certo	Propriamente dito
nessa ordem de ideias	Em linhas gerais	Vale dizer	Na hipótese	Em tempo



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

✓ Palavras muleta

Basilar	Imperativa	Precitado	Certamente	Mais
Quase	Mesmo	Relativamente	Comparativamente	Muito
Substancialmente	Multicitado	Ora	Parece	Vejamos
Geralmente	praticamente	Decerto	Todo	

- ✓ Teste simples: verifique todas as palavras e expressões e veja o que acontece se eliminá-las
- ✓ Use apenas de maneira consciente



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Advérbios/adjetivos: maioria dispensável (*absolutamente* incorreto; *relativamente* longe; *verdadeiro* absurdo).
- ✓ “-mente”: raramente são úteis [“literalmente”]. Só use se cumprir função necessária (nulidade *relativa*, pex).



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

✓ Repudie a adjetivação bajulatória

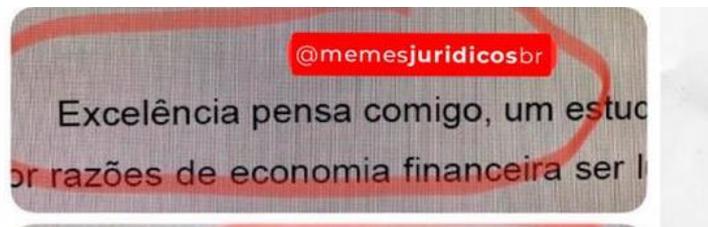


Festejado autor	lúcida lição	incontestável	saudoso mestre	precisão que lhe é habitual
v. Acórdão	Distinto	Judicioso	Abalizada	Lapidar
Brilhante	Magistral	Clarividente	Preclaro	Com propriedade
Feliz e oportuna	Renomado	Culto	Ilustrado	Sábio
De escol	Insigne	Emérito	Egrégio pretório	Excelso Sodalício



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ **Metadiscorso:** não se refere à substância da mensagem, mas à própria linguagem, como se narrasse o processo de escrever. Em regra, perda de tempo e distração
 - ✓ Pensamos que
 - ✓ Considere, Excelências/caro leitor/
 - ✓ Por falta de melhor expressão /perdão do trocadilho



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Evite repetições de ideias. Repetição deliberada e repetição viciosa (como o colesterol)
- ✓ Cuidado com a “variação elegante”: **sinonimomania**. Excelso Tribunal para STF; Carta Magna para CF; Constituição, petição inicial, Código Penal, CPP.

Neste diapásão, é cabível o presente M
LXIX da nossa Carta Magda, mediante
do una iminência de sê-lo, desde que nã



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

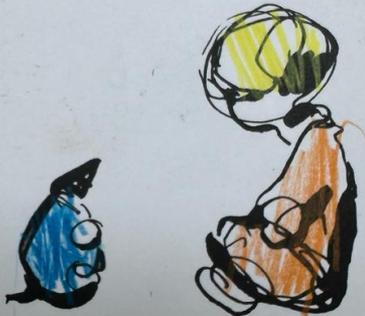
- ✓ Questão dos **pigarros linguísticos**: cláusulas introdutórias à mensagem, mas sem significado. Supérfluo na linguagem escrita
 - ✓ *É importante observar/destacar/gizar* que Maria matou José;
 - ✓ É de ser ressaltado que...
 - ✓ Observe-se/Veja/Lembre/Advirta-se/Concluimos/Registre-se que...
 - ✓ Como sabemos/É cediço...



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

4) *Não escreverás em juridiquês*

- Será que existe uma escola para a gente desaprender?



4) *Não escreverás em juridiquês*

✓ *O que é o juridiquês?*

- ✓ Terminologia técnica jurídica (ne bis in idem, juízo a quo e ad quem, in dubio pro reo, habeas corpus, razione materiae etc.): torna mais concisa, objetiva e clara. Mas depende do público alvo. vs.
- ✓ Linguagem que desconsidera os princípios da concisão, clareza e simplicidade; uso desnecessário de expressões difíceis.



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

4) *Não escreverás em juridiquês*



- ✓ *Por que escrevemos em juridiquês (persona)?*
 - ✓ Questões organizacionais;
 - ✓ Fazer-se de entendido e culto. Diferenciar-se do leigo;
 - ✓ Buscar persuasão.
 - ✓ (Justificar honorários?)
- ✓ Mas isso é verdade?



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

4) *Não escreverás em juridiquês*

Conclusões:

By statistically significant margins, the respondents rated the passages in legalese to be substantively weaker and less persuasive than the plain English versions. Moreover, they inferred that the attorneys who wrote in legalese possessed less professional prestige than those who wrote in plain English.



Loyola of Los Angeles Law Review

Volume 20 | Number 2

Article 2

1-1-1987

Legalese v. Plain English: An Empirical Study of Persuasion and Credibility in Appellate Brief Writing

Robert W. Benson

Joan B. Kessler



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ “Nunca diga por escrito algo que você não se sentiria confortável para dizer em uma conversa” (Zinsser).



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Teste do juridiquês: tem equivalente em linguagem culta que substitui adequadamente?
- ✓ Evite clichês (“pergunta que não quer calar”; “faca de dois gumes”, “fazer vista grossa”; “agradar gregos e troianos”; “bater às portas do Judiciário”; “ponta do iceberg”)
- ✓ Evitar expressões em latim desnecessárias (“Latin Lover”)
- ✓ Evitar expressões anacrônicas, jargões forenses ou expressões arcaicas

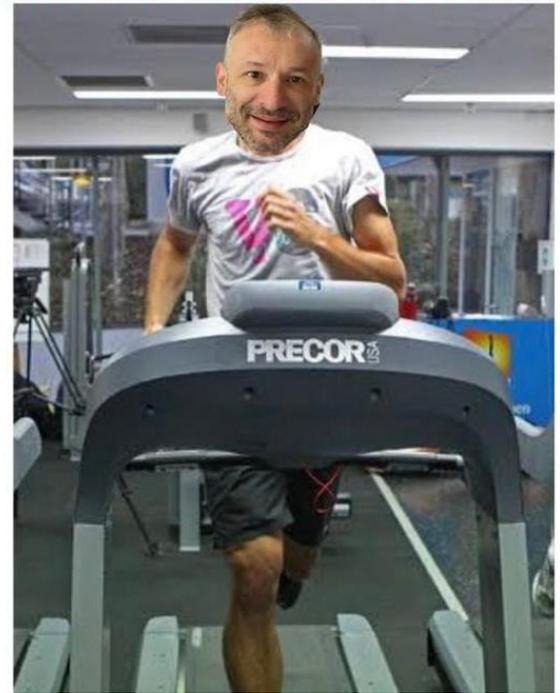




**Quando eu leio na petição:
"é de clareza solar"**



**QUANDO EU LEIO
NA ESTEIRA DA DOCTRINA**



QUANDO EU LEIO "NESSA TOADA"



Quando leio: Nesse diapasão



As diversas expressões que o juiz faz quando a parte escreve Pasmé Excelência



Quando era festejado jurista

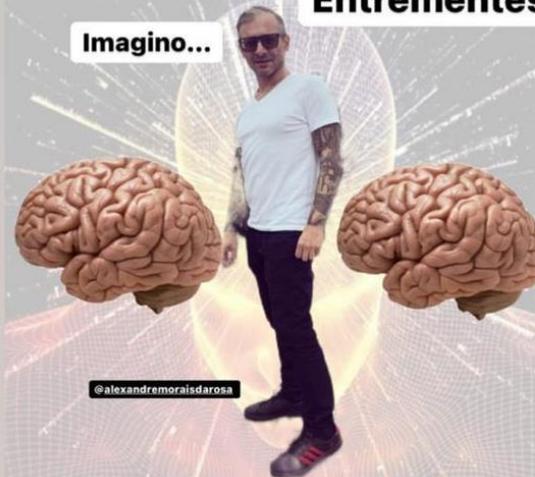


à luz do
Direito

Sempre que eu leio

Entrementes

Imagino...



@alexandremoraisdrosa



Com as provas encartadas aos autos

QUANDO EU LEIO:
SEPULTANDO
QUALQUER DÚVIDA



Quando falam da tese esposada

Imagino...



@alexandremoraisdariosa @alesseca

Quando eu leio:
"Sob esse prisma"



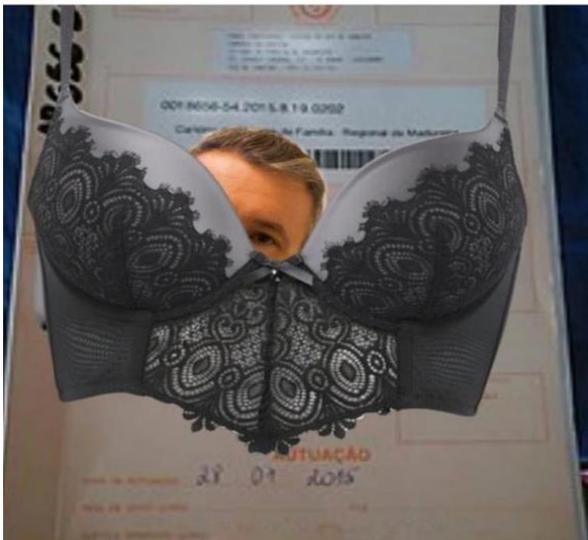
O juiz de piso



Quando eu leio sentença guerreada



Trazer à baila o argumento



 Curtido por antoniotovo e outras pessoas
alexandremoraisdarosa Quando dizem: "Veja Exa no bojo

**"Desta forma, Excelência,
como já pincelado..."**



**Quando eu leio:
"nessa mesma pegada"**



Quando dizem
Por amor ao
Debate
Eu olho



@alexandremoraisdaroça

**Banhou-se nas águas do
equivoco**

Quando leio
Nestes termos, espera JUSTICIA



"Sob o pálio da Justiça"

@lessaCP

@alexandremoraisdaroça

DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

5) Não deixarás de reescrever suas peças

- ✓ “A essência de escrever é reescrever” (Zinsser)
- ✓ **Na reescrita que deve aplicar os princípios da escrita.**
Na escrita e nas versões iniciais, deixe o texto fluir
Preocupe-se na revisão. A única versão que importa é a final (Becker)
- ✓ “Mito da inspiração”: todos os bons textos são reescritos dezenas de vezes (este processo é oculto a ao aluno)



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

Dicas para revisar:

- ✓ Releia seu texto depois de alguns dias
- ✓ Peça para outras pessoas revisarem. Evite trabalhar de maneira reservada.
- ✓ Leia em voz alta



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

6) *Honrarás seu cliente*

- ✓ Entenda qual o objetivo da peça: convencer (caráter predominantemente persuasivo).
- ✓ Escreva de forma vigorosa e dê ênfase de maneira adequada. Evite o sono.
- ✓ Teoria da persuasão (modelo de probabilidade de elaboração):
 - ✓ **Rota Central:** a qualidade dos argumentos e evidências é crucial para persuadir: argumentos legais sólidos, evidências substanciais, análise detalhada dos fatos, jurisprudência relevante, linguagem precisa e coerente
 - ✓ **Rota periférica:** persuasão por pistas não relacionadas ao conteúdo da mensagem: credibilidade do autor, características pessoais da pessoa que está comunicando a mensagem, apresentação da mensagem – design, cores, fontes, imagens e layout, ou associações emocionais. Preocupação com formatação limpa e profissional, com fontes legíveis e um layout organizado para facilitar a compreensão dos pontos-chave pelo leitor



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Como não se deve dar ênfase?
 - ✓ dizendo explicitamente.
 - ✓ expressões de ênfase (“É importante dizer que o cigarro mata”)
 - ✓ com exclamação!!!!
 - ✓ com adjetivos, advérbios e superlativos
 - ✓ Recursos tipográficos (itálico, negrito, sublinhado, maiúsculas ou aspas): deve ser esporádico.
 - ✓ Com perguntas retóricas



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

✓ Como se dá ênfase?

- ✓ Claro, direto, objetivo, afirmativo, ativo, concreto.
- ✓ Verbos fortes (A reação do conselho foi de surpresa com a renúncia vs. A renúncia surpreendeu o conselho)
- ✓ Organização do texto (palavras, orações, parágrafos).
 - ✓ Coloque palavras importantes no começo e no final da frase; menos importantes no meio.
 - ✓ Comece com o argumento/prova mais forte
 - ✓ Demonstre, não conte” (“show, don’t tell”): crie imagem sensorial para pontos importantes

Contar	Demonstrar
O filho apanhava do pai	O pai diariamente surrava as costas da criança com cinto, que rasgava sua carne e deixava cicatrizes



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- ✓ Escreva com verbos, não substantivos. Evitar nominalizações/substantivação [“transformar verbo em substantivo”]:
- ✓ “A proliferação de nominalizações na construção de um discurso pode ser indicação de uma tendência para a pompa e abstração”



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

- Use figuras de linguagem (símile, analogia e metáfora)
- Explore as provas. Não se limite a apresentar os fatos e deixar que eles falem por si sós.
- ✓ Só é possível convencer em geral se estiver convencido
- ✓ Para tanto, precisa conhecer o caso



7) Não matarás as regras de português

- ✓ Erros de português, além de prejudicar a compreensão do texto, traz juízo negativo quanto ao restante da peça
- ✓ Perda imediata de credibilidade



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

8) *Não levantarás falso testemunho*

- ✓ Importância da credibilidade: algo muito frágil.
- ✓ Não ser desonesto intelectualmente.
- ✓ Citar só o que leu. Apud?
- ✓ Não copie peças
- ✓ Não criar o que não existe
- ✓ Não roube a argumentação alheia
- ✓ Não adultere as provas
- ✓ Não invente jurisprudência.
- ✓ Não afirme o que sabe inexistente ou pedir o que sabe indevidamente



9) *Não ser deselegante*

- ✓ Criticar não significa ser deselegante
- ✓ Cuidado com corporativismo
- ✓ Não grite com o leitor (evitar por isto usar PALAVRAS EM MAIÚSCULA). De o destaque de outras formas



DEZ MANDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DE PEÇAS

10) Não procrastinarás tua escrita;

- não deixarás para a última hora
- Bom recurso bem elaborado é fruto de tempo e dedicação;
- Necessidade de tempo para revisão (pessoal e por partes)



ORGANIZAÇÃO ESTRUTURA DAS PEÇAS

I. Endereçamento. Cuidado com nomenclatura

II. Introdução. O que contém?

III. Desenvolvimento: Por partes.

III.1. Preliminar. Preliminar de recurso e preliminar do processo

III.2. Mérito

IV. Conclusão. Pedido. Atenção aqui.



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL - CHATGPT

O que é?



Quais riscos e potencialidades?



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Quais riscos?

- Plágio
- Alucinações.
 - Não adianta pedir: Base desatualizada/ess



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- Como reduzir risco de alucinações?

1. Resposta sempre deve ser checada sobre fatos;

2. Não use como ferramenta de busca.

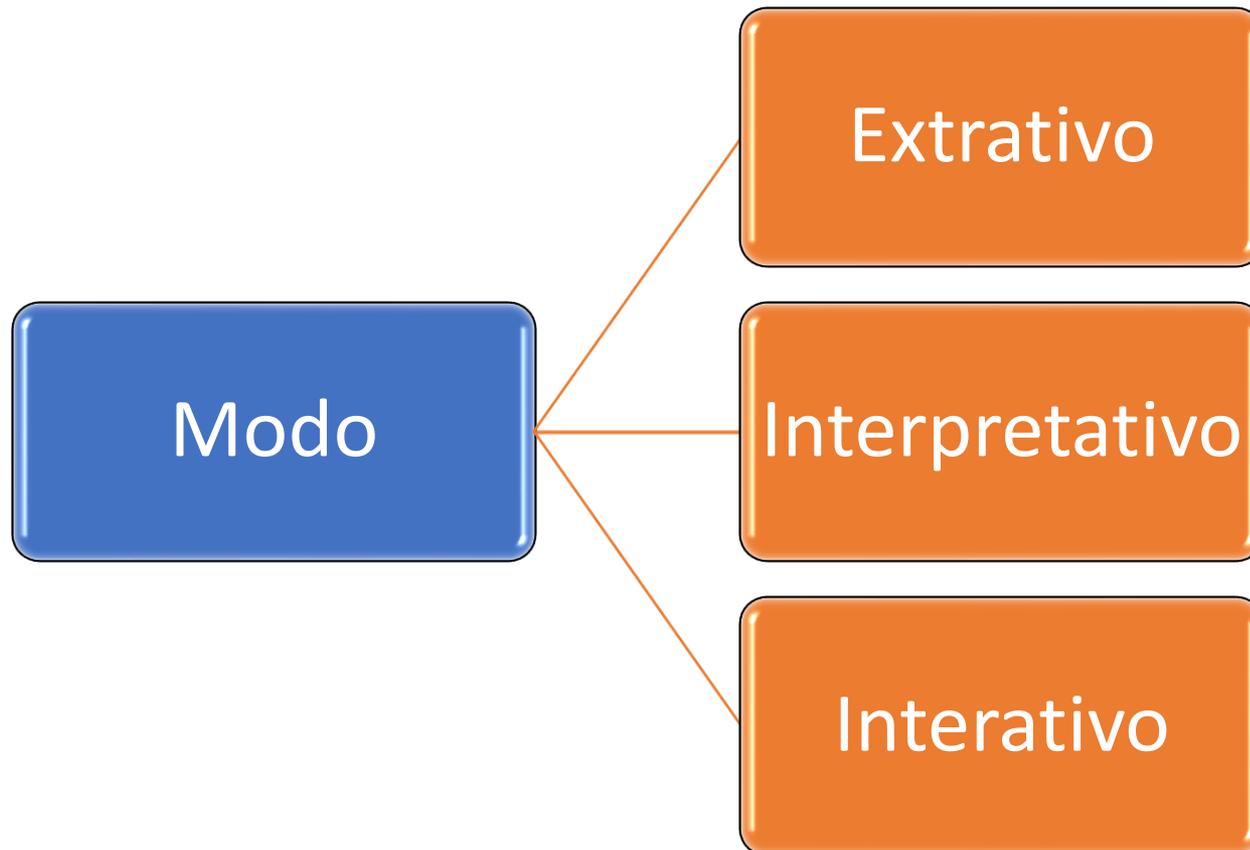
3. Nunca confie nos fatos, números ou dados do Chat.

Nem mesmo textos legais. Cuidado especial com jurisprudência e doutrina;

4. Grande segredo: Insira informações que Você já sabe verdadeiras e dê direcionamento;



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL



Camadas

Comando

Conteúdo

Estilo

Contexto

Estrutura

Palavras chave

Finalidade

Público alvo

Direcionamento

Tamanho,
modelo, formato
(texto, lista,
tabela)



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- Vejamos algumas possibilidades para a escrita jurídica:
- Melhoria do texto. Camada de texto e de estilo. Comando “persona”
- Verificar clareza, coerência, deixar texto mais direto, mais simples, sem juridiquês.



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Forma tradicional

Ouviram do Ipiranga as margens
plácidas.

De um povo heroico o brado
retumbante

E o sol da Liberdade, em raios
fúlgidos,

Brilhou no céu da Pátria nesse
instante.

Forma clara

As margens tranquilas do rio Ipiranga
ouviram

O som alto do povo corajoso

Neste momento, o sol brilhante da
Liberdade

Iluminou o céu da nossa Pátria.



Forma tradicional	Forma clara	Ainda mais simples
<p>A passagem de uma explicação estruturalista em que o capital é entendido como estruturando as relações sociais de maneiras relativamente homólogas para uma concepção de hegemonia em que as relações de poder estão sujeitas à repetição, convergência e rearticulação trouxe a questão da temporalidade para dentro do pensamento sobre a estrutura, e marcou uma mudança desde uma forma de teoria althusseriana que toma as totalidades estruturais como objetos teóricos para uma [forma de teoria] em que as intuições a respeito da possibilidade contingente de estrutura inauguram uma concepção renovada da hegemonia como ligada com os espaços e estratégias contingentes da rearticulação</p>	<p>A mudança de uma visão estruturalista, onde o capital organiza as relações sociais de forma homogênea, para uma concepção de hegemonia, em que as relações de poder são caracterizadas pela repetição, convergência e rearticulação, trouxe a dimensão temporal ao estudo da estrutura. Isso representa uma transição da abordagem althusseriana, que considera totalidades estruturais como objetos teóricos, para uma perspectiva na qual as percepções sobre a possibilidade contingente da estrutura geram uma nova compreensão da hegemonia, ligada</p>	<p>A mudança de uma visão estruturalista para uma concepção de hegemonia trouxe o tempo para o estudo da estrutura. Isso representa uma transição da abordagem althusseriana para uma nova compreensão da hegemonia, ligada aos espaços e estratégias de rearticulação do poder.</p>

- Em sede recursal, em consonância com a impugnação do veredito condenatório exarado pelo juízo singular, cumpre salientar as vicissitudes que permeiam o arcabouço probatório erigido nos autos, consubstanciando-se, sob a égide da presunção de inocência, em substrato insuficiente para o lastro de uma convicção segura e inabalável.
- A dogmática jurídica, pautada na análise dialética do iter processual, remete à exegese dos elementos probatórios, notadamente no que atine à materialidade e à autoria delitivas, aduzindo-se que a narrativa fático-probatória não logrou atingir o patamar de certeza necessária à chancela de uma condenação.
- De igual sorte, urge ressaltar as fragilidades atinentes ao iter argumentativo esposado pelo magistrado a quo, cuja fundamentação restou eivada de lacunas e conjecturas, relegando-se à margem os preceitos basilares da hermenêutica jurídica e do devido processo legal.
- Ademais, a análise detida dos depoimentos colhidos em juízo e dos elementos de convicção acostados aos autos não evidencia, de forma insofismável, a responsabilidade do apelante pela perpetração do ilícito em tela, demandando, pois, uma reapreciação criteriosa e imparcial por parte deste Egrégio Tribunal.
- Por conseguinte, ante o contexto probatório frágil e a subsistência de dúvidas razoáveis acerca da autoria do delito imputado ao recorrente, impõe-se a reforma do julgado, com a consequente absolvição do apelante, em observância aos ditames do princípio in dubio pro reo e da busca incessante pela justiça material.

- No recurso contra a condenação por roubo, é importante destacar que as provas apresentadas durante o processo não foram suficientes para provar de forma convincente a culpa do acusado. O juiz não fundamentou adequadamente sua decisão, deixando lacunas e fazendo suposições infundadas.
- Ao analisar os depoimentos e as provas, não fica claro que o acusado realmente cometeu o crime. Por isso, é necessário que este Tribunal reveja o caso de forma imparcial e criteriosa.
- Considerando que há dúvidas razoáveis sobre a autoria do delito, deve-se aplicar o princípio da presunção de inocência, absolvendo-se o acusado. Isso garantirá uma decisão justa e equilibrada.

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- Auxiliar no rascunho inicial de peças
- Auxiliar na transmissão de ideias difíceis, com metáforas
- Ex: caso de criptoativos e do blockchain



- Um criptoativo é como uma **pedra preciosa digital** escondida em um cofre virtual. Imagine que essa pedra preciosa tem propriedades únicas e valiosas, mas ao invés de ser guardada em um cofre de banco tradicional, ela é protegida por uma tecnologia avançada chamada blockchain. O blockchain é como um sistema de segurança extremamente sofisticado, onde cada transação relacionada à pedra preciosa é registrada em um bloco digital. Cada bloco é então ligado ao próximo de forma criptografada, formando uma corrente contínua e imutável de informações. Assim como uma pedra preciosa pode ser trocada por bens ou serviços no mundo físico, um criptoativo pode ser trocado por outros ativos digitais ou utilizados em transações financeiras na internet. No entanto, ao contrário das transações tradicionais, que geralmente envolvem intermediários como bancos, as transações com criptoativos são descentralizadas e ocorrem diretamente entre as partes envolvidas, sem a necessidade de intermediários. Portanto, um criptoativo é como uma pedra preciosa digital, valiosa e única, protegida por uma tecnologia revolucionária que permite transações seguras e descentralizadas na internet.

- Imagine o blockchain como **um livro-razão digital**, onde cada transação é registrada de forma pública e imutável. Essencialmente, ele atua como um sistema de contabilidade descentralizado, onde todas as transações são validadas e registradas de forma segura e transparente. Quando alguém realiza uma transação utilizando um criptoativo, como o Bitcoin, por exemplo, essa transação é adicionada a um bloco de informações. Cada bloco contém um registro de várias transações recentes. Uma vez preenchido, o bloco é selado e adicionado à cadeia de blocos existente, formando uma sequência contínua de transações. A principal função do blockchain é garantir a segurança e a integridade das transações, sem a necessidade de uma autoridade central para validar ou intermediar as operações. Isso é alcançado através de **criptografia avançada e de um sistema distribuído, onde milhares de computadores ao redor do mundo mantêm uma cópia idêntica do registro de transações. Essa descentralização elimina a necessidade de confiar em terceiros para verificar a autenticidade das transações**, tornando o processo mais eficiente, transparente e resistente a fraudes. Além disso, o blockchain permite que as transações ocorram de forma direta, sem atrasos ou taxas associadas a intermediários tradicionais, como bancos. Em resumo, o blockchain desempenha um papel fundamental nas vendas e transações ao fornecer um sistema seguro, transparente e descentralizado para registrar e verificar todas as operações realizadas com criptoativos.

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- Formular perguntas para audiência
- Formular quesitos para perícia;
- Posso pedir para colocar o mapeamento argumentativo e uma tabela com a delimitação dos pontos controvertidos em uma lista;
- Resumo de peças
- Fazer ementas nas peças mais longas



Exemplo de ementa

- EMENTA: [TIPO DE MATÉRIA. TIPO DE AÇÃO. TÓPICOS DO MAIS GERAL AO MAIS ESPECÍFICO DIVIDIDOS POR PONTO EM LETRA MAIÚSCULA. RESULTADO].1. [Síntese do caso começando com "Trata-se de" com 300 a 500 caracteres].2. [Conclusão jurídica usando o verbo no presente e sem mencionar a decisão ou o tribunal].3. [Justificativa da conclusão extraída da fundamentação da sentença com 500 a 1000 caracteres]4. [Resultado do dispositivo em letras minúsculas, começando com "Pedido julgado..."]}

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Conclusão, mesmo com as potencialidades:

- IA nunca poderá substituir a atuação humana
- Humano tem que fazer trabalho prévio e saber o que quer.



DÚVIDAS



OBRIGADO

• andreyborges@yahoo.com.br

