

CTR 0655 História do Audiovisual II 2020

Profa. Esther I Hamburger

Roteiro de Visionamento: *Viagem a Itália* (Roberto Rossellini, 1954)

Viagem a Itália causou uma polêmica na crítica Franco italiana uma vez que o filme se distância das questões sociais que marcam os filmes anteriores do diretor e do neorealismo. Aqui o casal de protagonistas é de classe média, estrangeiros, que vem de Londres a Nápoles, no sul da Itália, de férias, carro para cuidar de uma propriedade herdada de um tio. Rejeitado pela crítica Italiana, o filme foi acolhido por André Bazin que em torno dele elabora sobre o seu conceito de neorealismo, centrado não do conteúdo da história, mas nos recursos formais que a obra mobiliza. O debate em torno do filme reverbera. Rossellini mantém sua influência na França e a partir daí é um dos diretores cuja obra reverbera também em Novos Cinemas como Indiano, Iraniano e Brasileiro.

1. A sequência de abertura lembra *Obsessão*. Elabora sobre semelhanças e diferenças.
2. O argumento de André Bazin é convincente? Que pontos de contato há entre esse filme e *Roma cidade aberta*, *Ladrões de Bicicleta*, *A terra treme*, etc? Em certo sentido o filme faz a ponte com obras da *nouvelle vague*, que veremos em breve.
3. Como o filme contrasta as personagens estrangeiras, cuja vida se dá em torno do trabalho e a ambiência do sul da Itália? Visualmente como o filme aborda esses conflitos?
4. Há em *Viagem a Itália* uma relação especialmente interessante entre **fundo**, entendido como as locações do filme, e **figura**, as personagens que percorrem certos locais criando, em sua perambulação, ocasião para que entremos em contato com sítios históricos daquela região da Itália e que aludem a outras épocas e outras culturas. Elabore sobre exemplos dessas relações no filme.
5. Falamos em cidades e multidões. O desenlace desse filme é surpreendente e envolve a multidão. Elabora sobre essa sequência final.
6. Quem tiver a possibilidade de ver *Cópia fiel* de Abbas Kiarostami pode elaborar sobre as relações entre os dois filmes, em que medida o filme de Kiarostami reflete sobre o filme de Rossellini, uma referência no trabalho do diretor iraniano?