

## CTR 0655 História do Audiovisual II 2020

Profa. Esther I Hamburger

### Roteiro de Visionamento: *Ladrões de Bicicleta* (Victorio de Sica, 1948)

O cinema floresceu na Itália do imediato pós-guerra, registrando a cena urbana na reconstrução. Desde a sequência de abertura *Ladrões de Bicicleta* registra a Roma movimentada e o subúrbio com conjuntos habitacionais populares, distantes, e carentes de infra estrutura como água encanada. Com roteiro de Cesare Zavattini, responsável pelo roteiro de diversos filmes do neorealismo italiano, e direção de Vittorio de Sica, que com Roberto Rossellini e Luchino Visconti, forma o núcleo de um movimento que como vimos na aula passada incluí outros realizadores, o filme de De Sica foi bastante reconhecido internacionalmente, obtendo um Oscar honorário de melhor filme estrangeiro, Melhor filme BAFTA, Premio Especial do Juri no Festival de Locarno, entre outros.

1. Como a sequência de abertura com os créditos e as primeiras sequências anunciam as relações que o filme propõe com as locações no conjunto habitacional no subúrbio de Roma?
2. Em que medida a perambulação de Antonio Ricci e seu filho nos conduzem pela cidade de Roma? Que lugares o filme privilegia?
3. Qual o tom que a música instrumental especialmente composta em over dá ao filme?
4. Como o filme articula as passagens de uma situação a outra? Que situações são essas?
5. Busque exemplos de suspensão temporária dos acontecimentos narrativos, tempos mortos.
6. Como caracteriza a personagem do filho? Em que medida a criança contribui para marcar a vulnerabilidade em que o pai provedor se vê diante no desemprego?
7. Como o filme de De Sica alude ao cinema norte-americano que circula com intensidade na Europa do pós-guerra?
8. Como o filme se situa no espaço e no tempo?
9. André Bazin reconhece em De Sica uma continuidade de Chaplin, um cinema sensível, sentimental. O acha dessa comparação?
10. O texto de Bazin nos permite nos transportar para o debate cinematográfico da época, em um tom que interpela os leitores, menciona outras obras da época e de momentos anteriores da história do cinema, em busca de reforçar o que imagina como um realismo e uma especificidade do cinema como arte. Em que medida esse debate permanece atual?
11. Como forma fílmica e temática social se relacionam no filme?
12. Qual a dinâmica das relações de gênero que o filme sugere, com a mulher, mãe, trabalhadora do lar, porém dona de iniciativa e o homem que não se estabelece no espaço público da cidade?
13. Que paralelos podemos pensar entre o momento histórico do filme e o nosso momento contemporâneo?