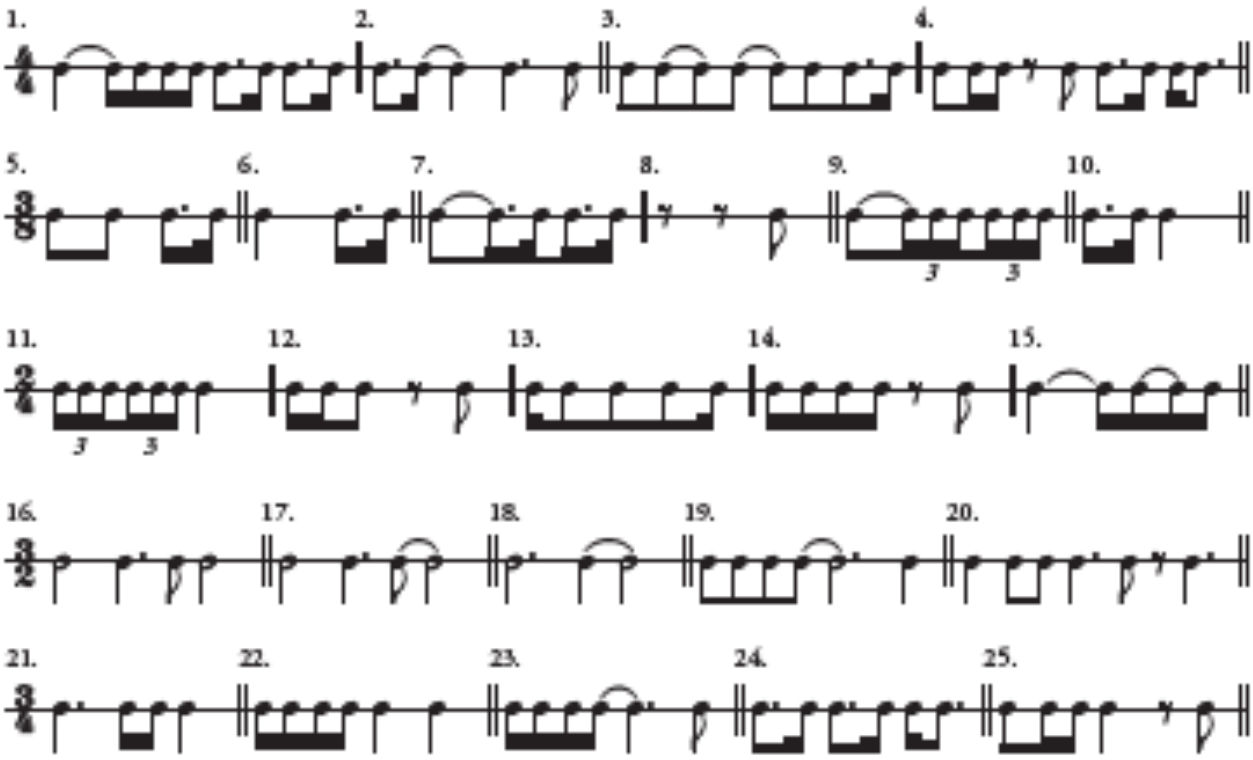
Unidade 8

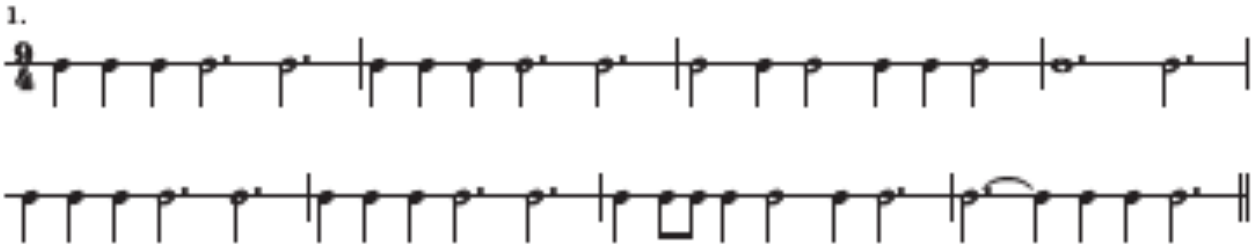
A Ritmo – Revisão da métrica simples e da métrica composta

Seção A1. Módulos em métrica simples

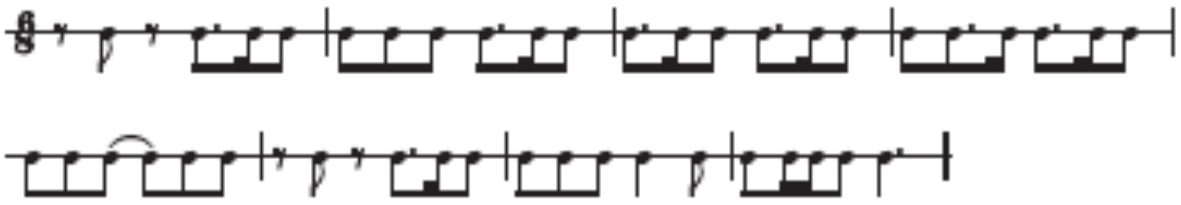
Siga os procedimentos aprendidos nas unidades anteriores.



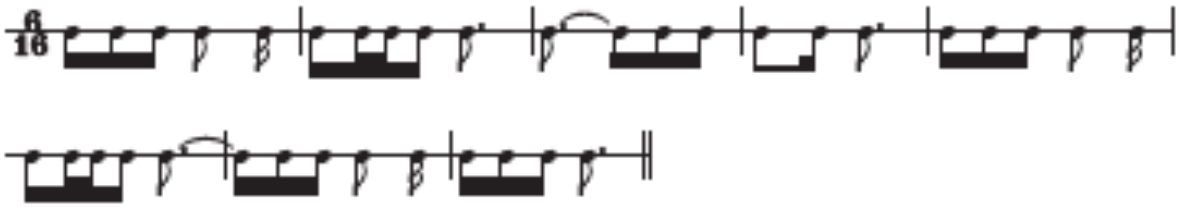
Seção A2. Frases em métrica composta



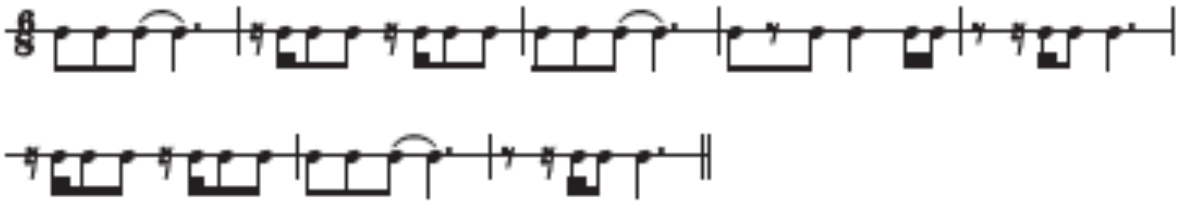
2.



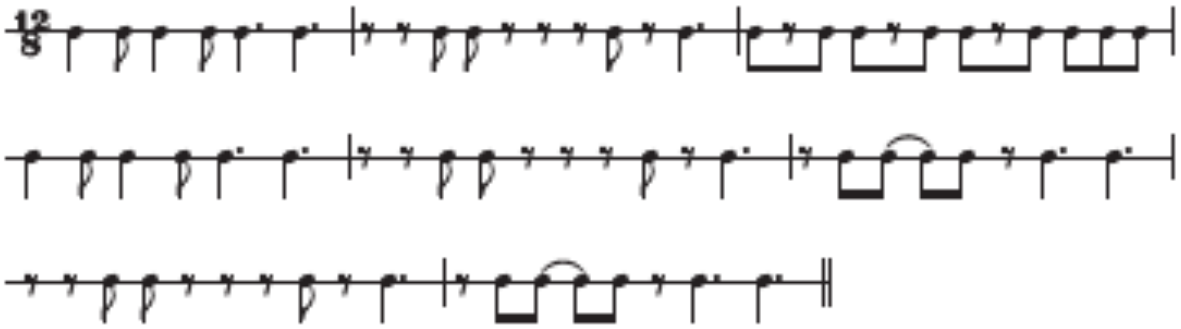
3.



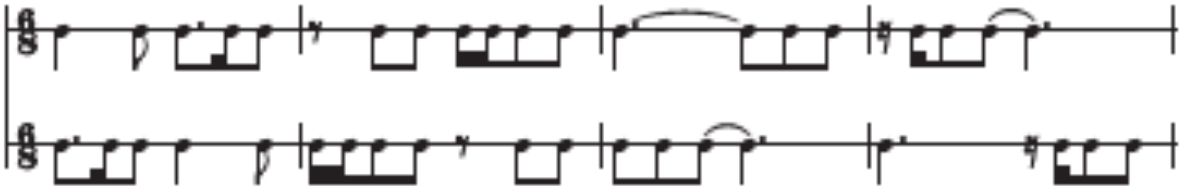
4.

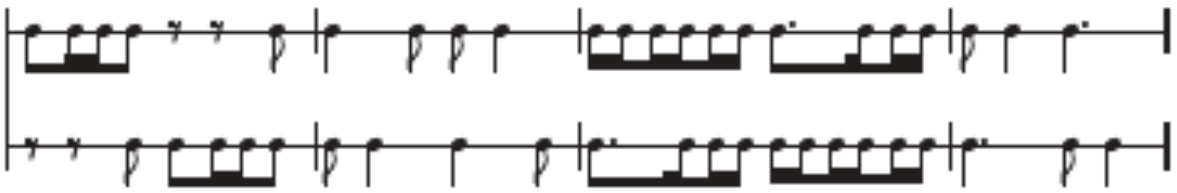


5.

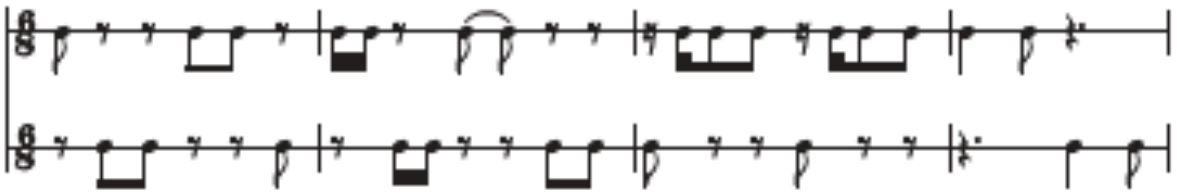


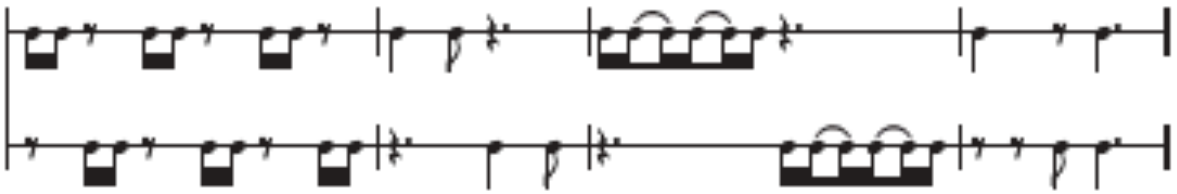
6.



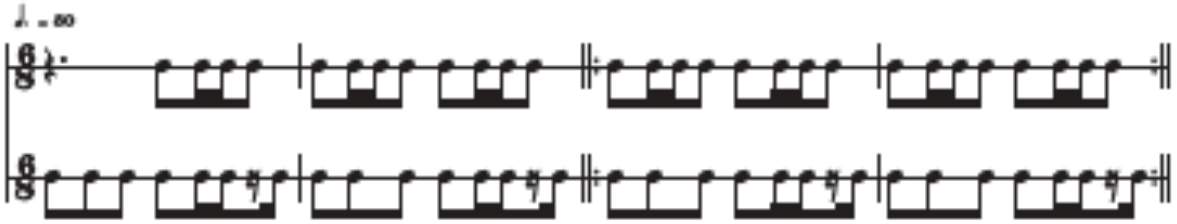


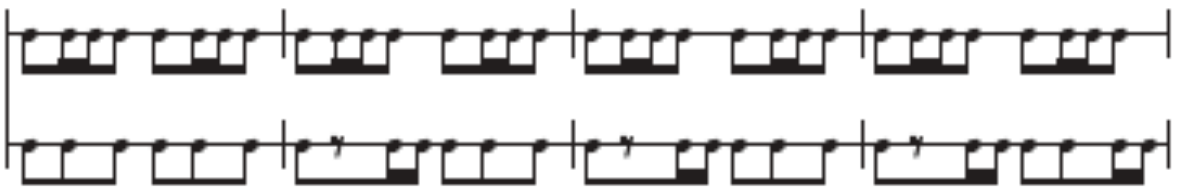
7.

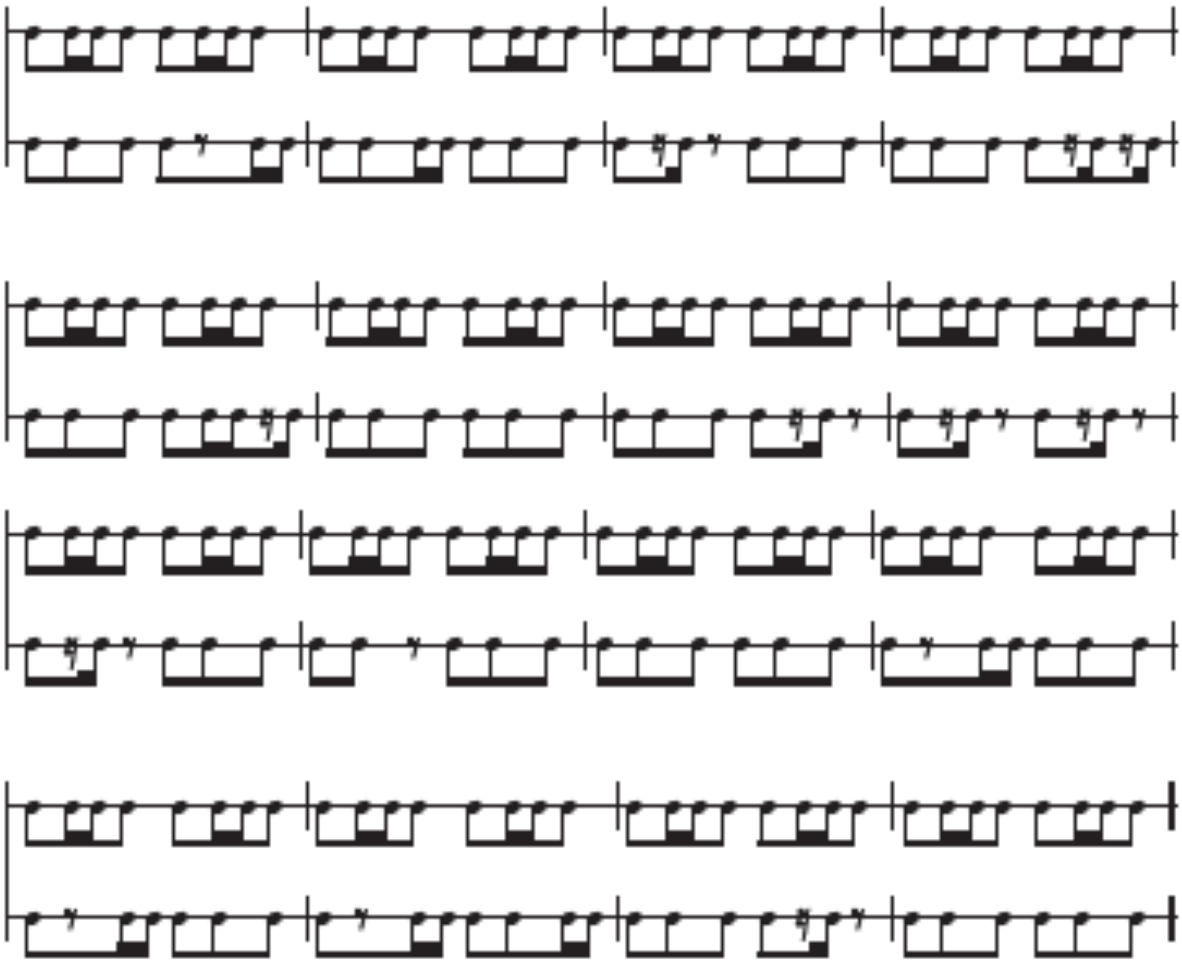




8. Oitavi Oct







Adaptação da peça *The Music of Saraworia*, pp. 91-92, que integra o livro tradicional *Rhymes of the Bear Drums*, de John Amira e Steven Cornelius (Crown Point, Ind. White Cliffs Media Company, 1992).

Seção A3. Criando uma frase coerente em métrica simples ou composta

Retorne à seção A1 e selecione três ou quatro modelos rítmicos. Organize-os de maneira que possa ser criada uma frase coerente com quatro compassos.

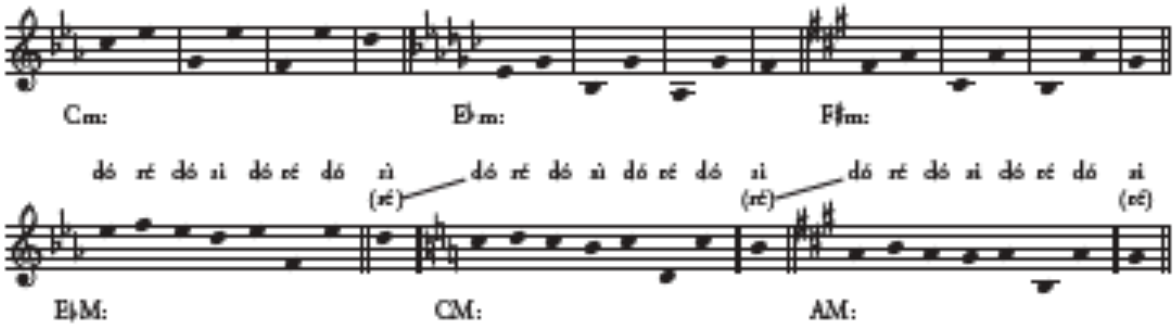
Escreva sua frase na linha a seguir:

B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Novo intervalo: 7M

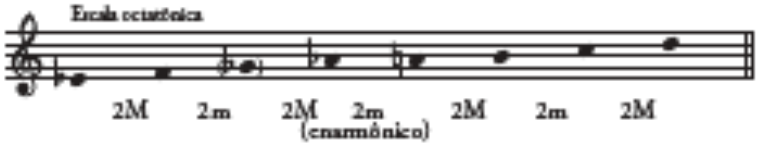
Seção B1. Modelos diatônicos

As passagens presentes nesta seção estão relacionadas a composições de Verdi, Stravinsky, Wagner, Bach e Beethoven, com ênfase no intervalo de sétima menor (7m). Os fragmentos musicais que correspondem a esses exercícios são apresentados na próxima seção.

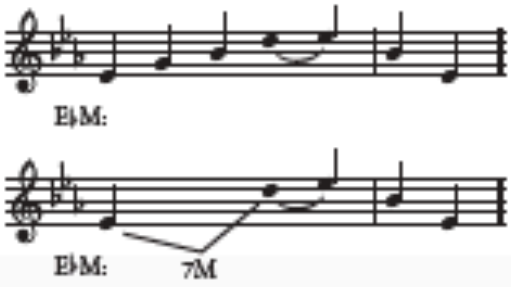
O primeiro modelo, apresentado a seguir, está relacionado ao primeiro fragmento melódico (Bach); o segundo modelo, escrito em modo maior, refere-se aos fragmentos 2 e 3, originários de obras de Wagner. Cante o primeiro modelo nas tonalidades relacionadas por terça menor ascendente à tonalidade do modelo dado (por exemplo, Dó menor, Mi♭ menor, Fá♯ menor e Lá menor). Depois, cante o modelo seguinte em tonalidades relacionadas por terça menor descendente (por exemplo, Mi♭ maior, Dó maior, Lá maior e Fá♯ maior).



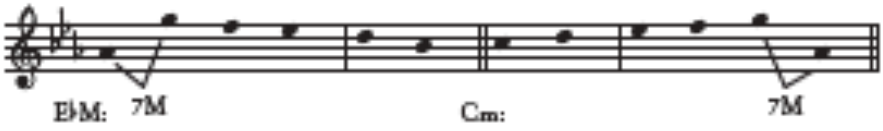
Ao sobrepormos três terças menores, formamos uma tétrade diminuta. Ao justapormos duas tétrades diminutas adjacentes, formamos uma escala octatônica, que alterna segundas maiores e menores. Observe o modelo apresentado a seguir.



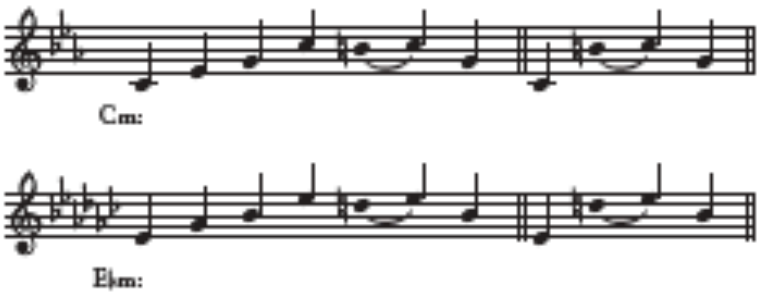
Acompanhe dois modelos que introduzem o intervalo de sétima maior (7M), formado pelo movimento ascendente entre mi♭ e ré, por exemplo. Esse material prepara para a leitura dos fragmentos melódicos de números 5-7, na próxima seção.



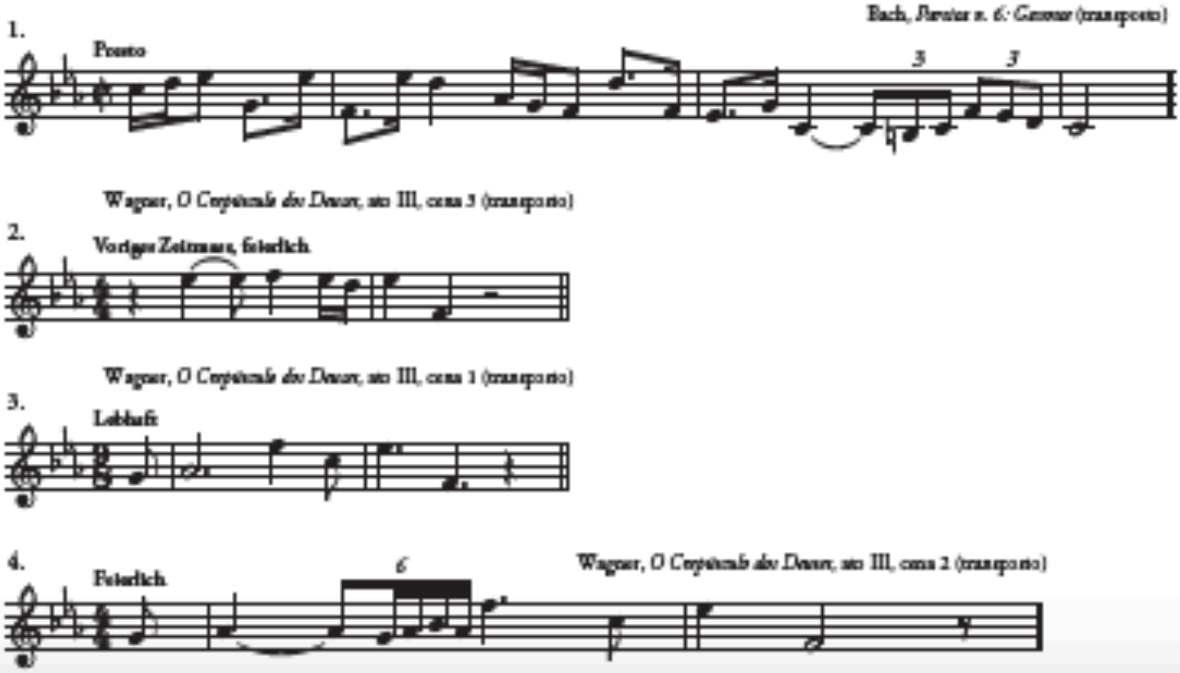
Os dois próximos modelos trazem o intervalo de sétima maior (7M) e preparam para a leitura dos fragmentos melódicos de números 8 e 9, na próxima seção. Observe que o segundo modelo constitui quase o retrógrado do primeiro.



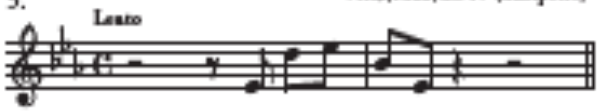
Nossos dois últimos modelos são bastante semelhantes aos anteriores, mas estão escritos em tonalidades menores. Com o intuito de enfatizar o relacionamento por tonalidade relativa, escolhemos Dó menor, para os que preferem o trabalho pela tonalidade paralela, apresentamos Mi♭ menor. Esses modelos preparam para a leitura dos fragmentos melódicos de números 10, 10a, 11 e 11a, na próxima seção.



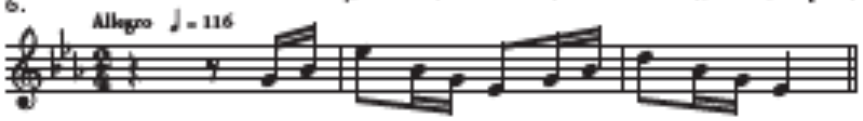
Seção B2. Fragmentos melódicos em Dó menor, Mi♭ maior e Mi♭ menor



5. Verdi, *Aida*, ato IV (transporto)

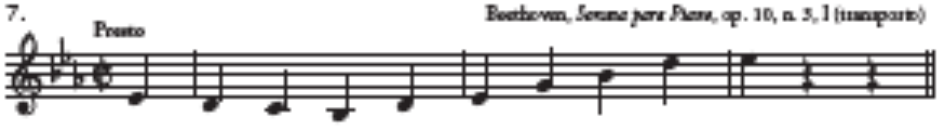


6. Stravinsky, *Petrushka*, ato III: Valsa (Bailarina e Mouro), cena 3 (transporto)

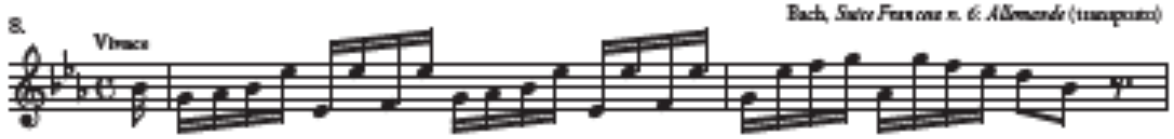


Petrushka (Stravinsky) © Copyright 1912 by Hawkes & Son (London) Ltd. Copyright renovado.
Impresso com permissão de Boosey& Hawkes, Inc.

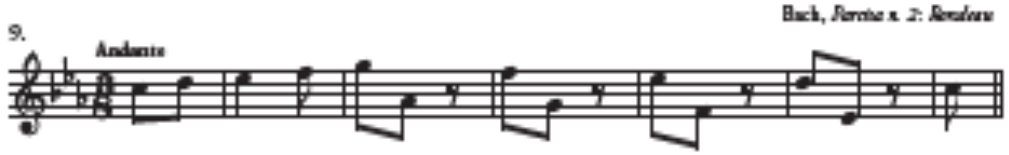
7. Beethoven, *Sonata para Piano*, op. 10, n. 3, I (transporto)



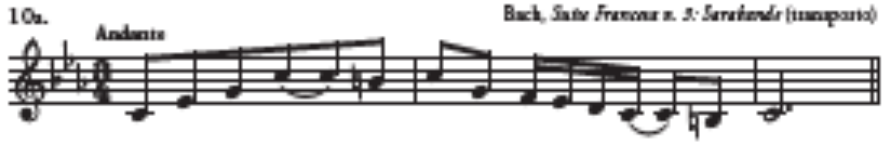
8. Bach, *Suite Francesa n. 6: Allemande* (transporto)



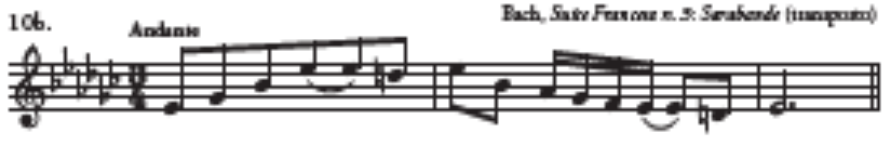
9. Bach, *Partita n. 2: Sinfonia*



10a. Bach, *Suite Francesa n. 5: Sarabande* (transporto)

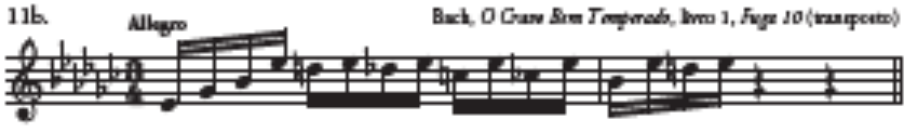


10b. Bach, *Suite Francesa n. 5: Sarabande* (transporto)



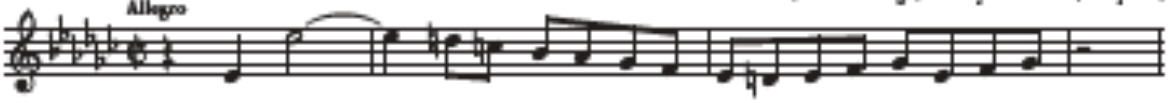
11a. Bach, *O Cravo Bem Temperado*, livro 1, *Fuga 10* (transporto)

11b. Bach, *O Cravo Bem Temperado*, livro 1, *Fuga 10* (transporto)



12a. Bach, *A Arte da Fuga*, Contrapunctus n. 9 (transposto)

12b. Bach, *A Arte da Fuga*, Contrapunctus n. 9 (transposto)



13a. Bach, *Suite Inglesa*, n. 5: *Gigue* (transposto)

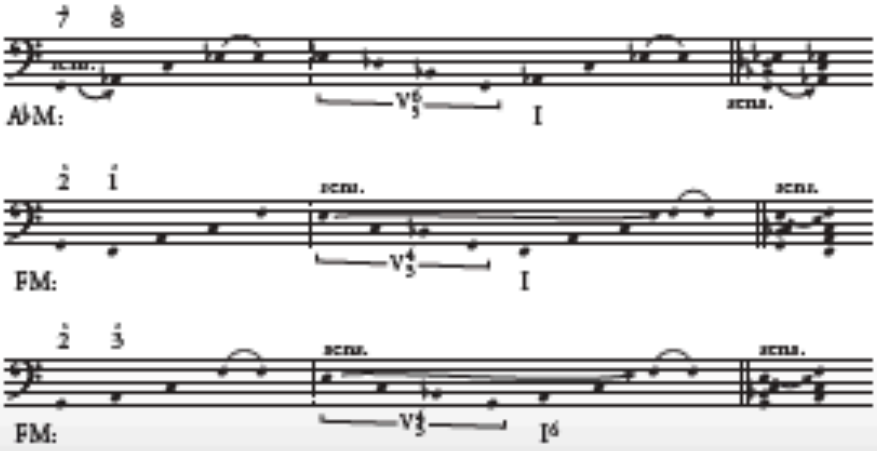
13b. Bach, *Suite Inglesa*, n. 5: *Gigue* (transposto)

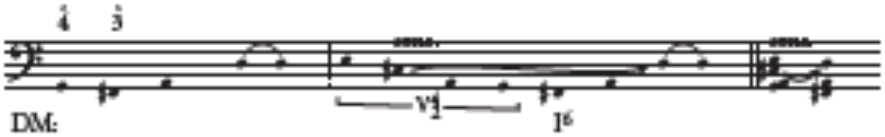
Seção B3. Criando uma melodia coerente

Retorne à seção B2 e selecione dois ou três segmentos dentre os diversos fragmentos melódicos, cujas características permitam a formação de uma melodia coerente. Dependendo de suas escolhas, poderão ser necessárias mudanças métricas ou rítmicas em alguns segmentos.

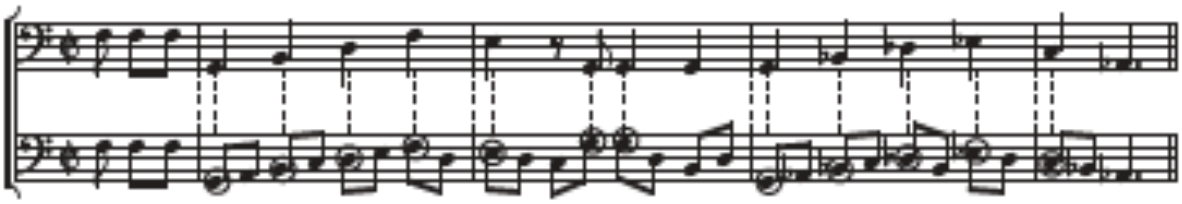
Seção B4. Improvisação

O modelo para vocalização exposto abaixo foi introduzido na unidade 7-B4 e agora será expandido, através da inclusão de todas as inversões do acorde V7. A memorização desses padrões lhe será bastante útil.





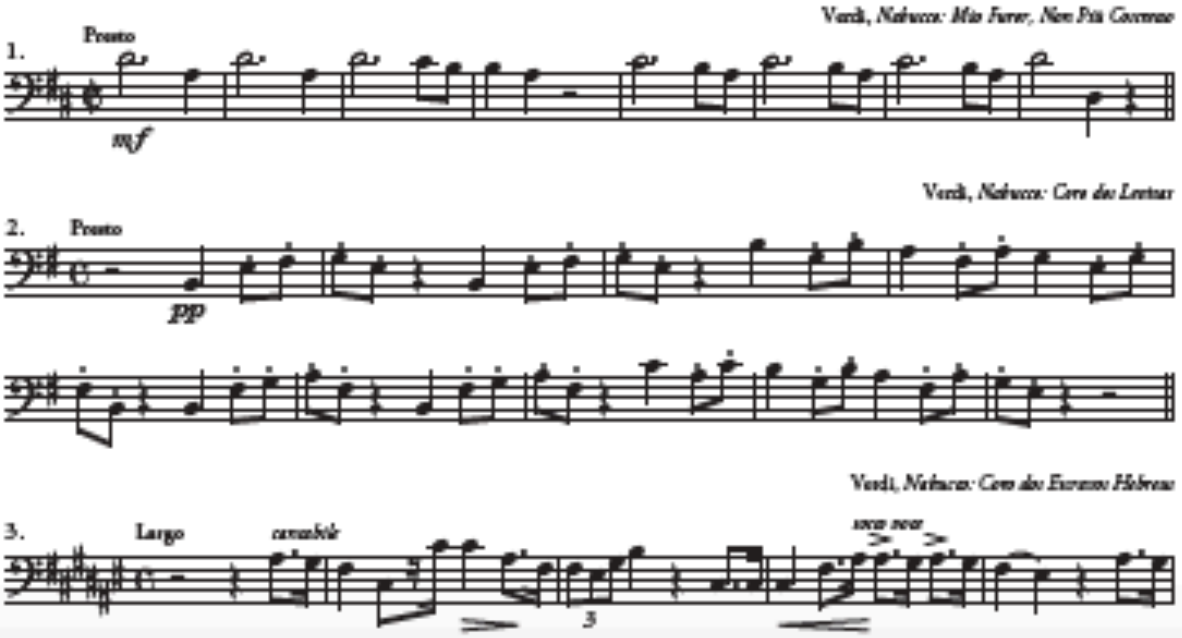
Considere o modelo expandido de vocalização exposto anteriormente, como base para uma improvisação. Comece usando fragmentos da ópera *A Flauta Mágica*, que aparecem na unidade 7-B4 e continue seu "roteiro" usando o modelo expandido de vocalização. Após haver estabelecido as progressões harmônicas para a sua improvisação, tente ornamentar essas harmonias através da divisão das colcheias em semicolcheias e procure usar a maior quantidade de graus conjuntos possível. Mostramos abaixo um exemplo que tomou por base a segunda melodia cantada por Monostratos:

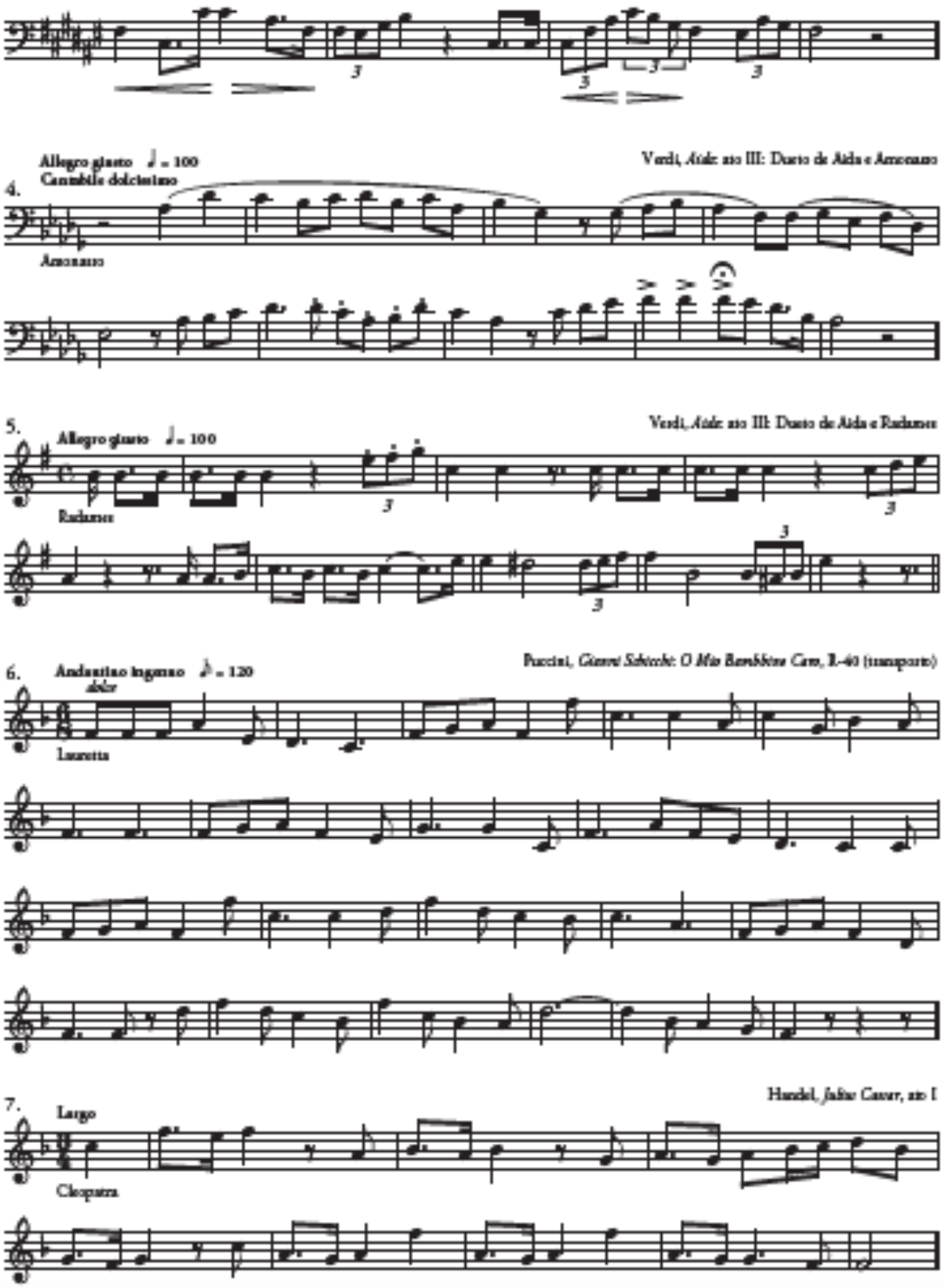


C Melodias (maior e menor): 7m

Seção C1. Melodias extraídas de óperas compostas por Verdi, Puccini, Haendel e Pergolesi

As melodias presentes nessa seção são originárias de óperas compostas por Verdi, Puccini, Händel e Pergolesi.




Allegro giusto ♩ = 100
Cantabile dolcissimo
4.
Amonasro
Verdi, Aida: ato III: Dueto de Aida e Amonasro
5.
Allegro giusto ♩ = 100
Radames
Verdi, Aida: ato III: Dueto de Aida e Radames
6.
Andantino lugubre ♪ = 120
dolce
Lauretta
Puccini, Gianni Schicchi: O Mio Babbino Caro, E-40 (transporte)
7.
Largo
Cleopatra
Handel, Julius Caesar, ato I

Verdi, *Aziza*, ato II, R-85

8. Andante ♩ = 60

Ezio

Verdi, *Aziza*, ato II, R-88

9. Allegro giusto ♩ = 108

Ezio

G. B. Pergolesi, *La Serva Padrona*, ato I: *Aria*

10. Allegro assai

Uberto
Pandolphe

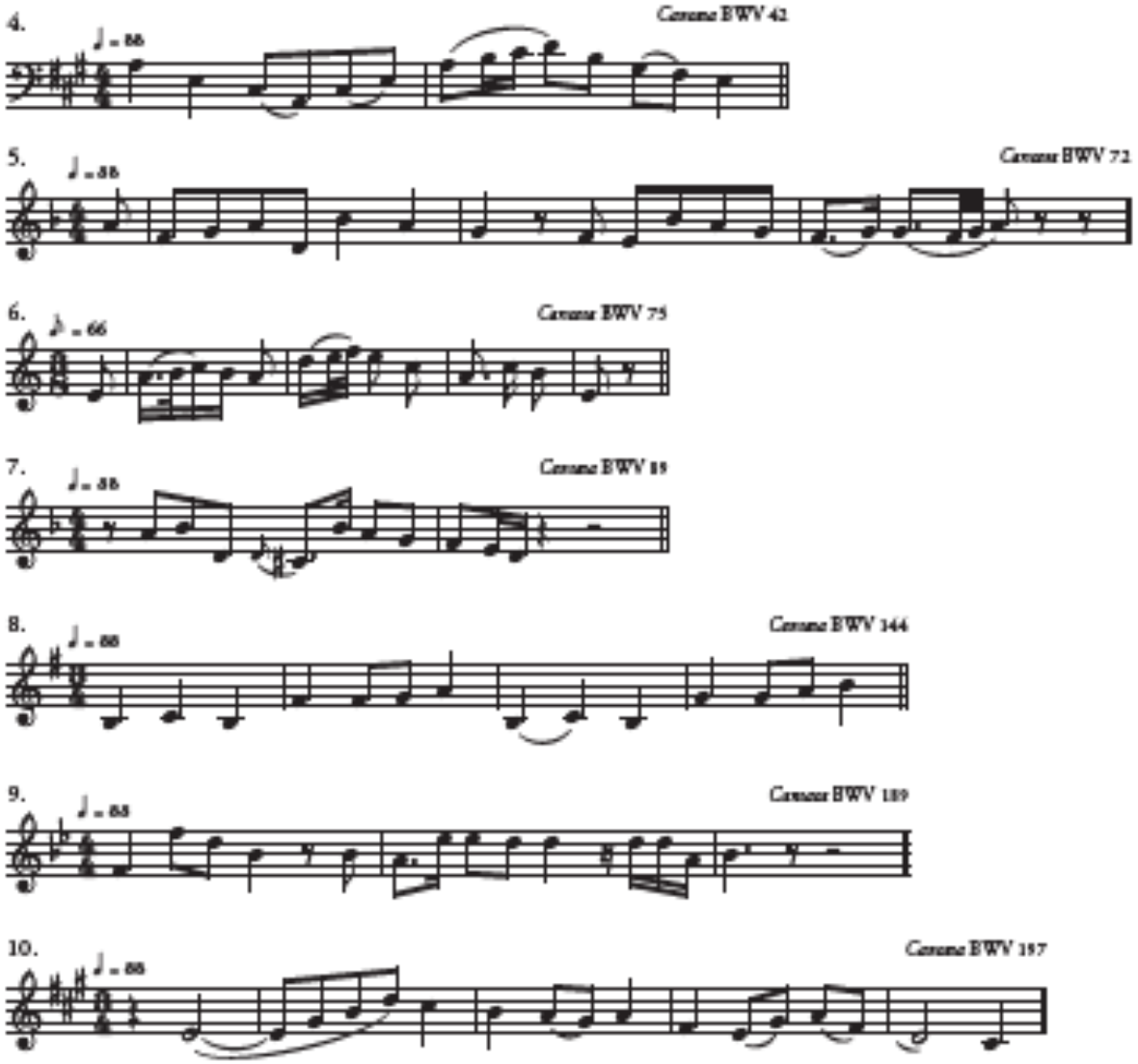
Seção C2. Passagens extraídas de Cantatas compostas por J. S. Bach

As melodias presentes nessa seção são procedentes de Cantatas compostas por J. S. Bach.

1. ♩ = 88 — *Cantata* BWV 4

2. ♩ = 88 — *Cantata* BWV 5

3. ♩ = 88 — *Cantata* BWV 46



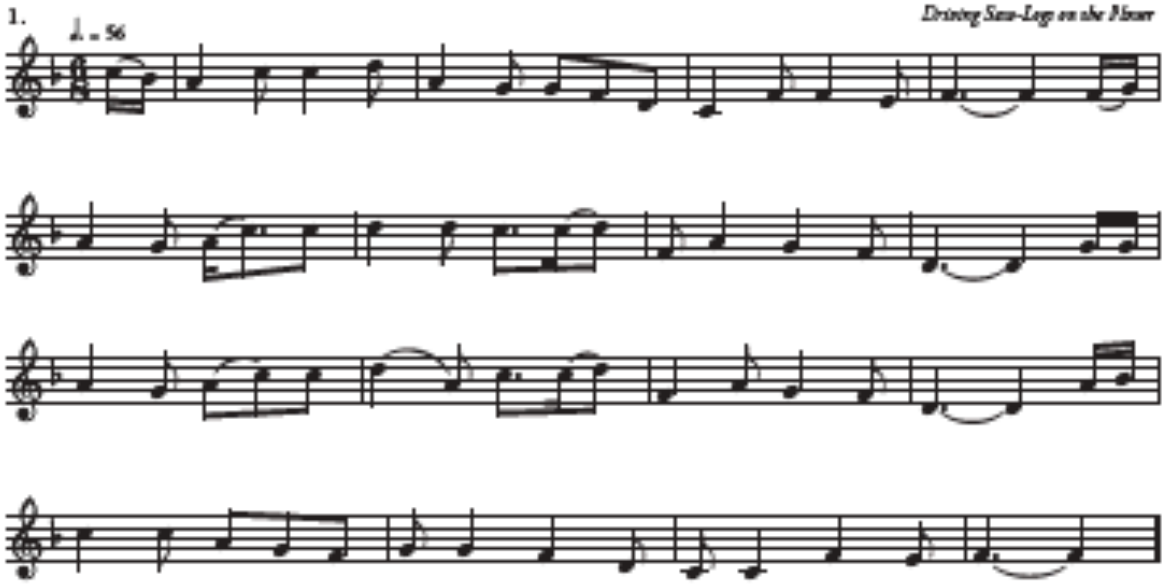
D Melodias (maior e menor): 7m

Seção D1. Canções folclóricas originárias de Northern Woods, nos Estados Unidos e do Haiti, além de melodias extraídas de obras instrumentais compostas por Bach e Bruckner

As seis primeiras melodias desta seção são originárias de coleções de canções folclóricas de Northern Woods, nos Estados Unidos, e do Haiti. Enfatizam alguns dos padrões rítmicos mais complicados apresentados até o presente momento. As melodias de números 7-12 foram compostas por Bach e são da literatura para instrumentos de teclas. As duas últimas melodias são do segundo movimento da *Sinfonia n. 5*, de Bruckner.

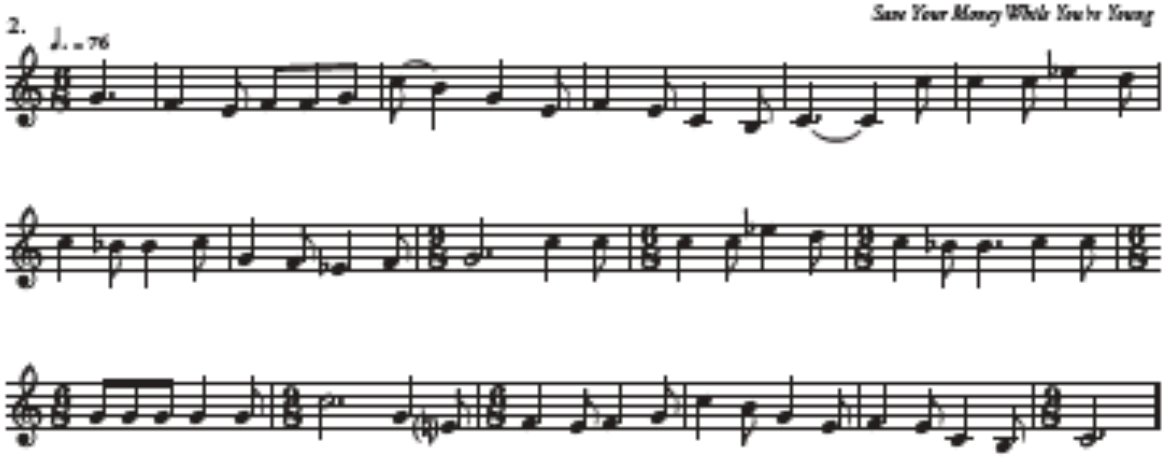
A justaposição de passagens compostas por Bruckner às oriundas da *A Arte da Fuga*, de Bach, assim como o subsequente repertório da parte E, evidencia a homenagem prestada por Bruckner a esta monumental obra de Bach.

1. *Driving Saw-Legs on the Floor*



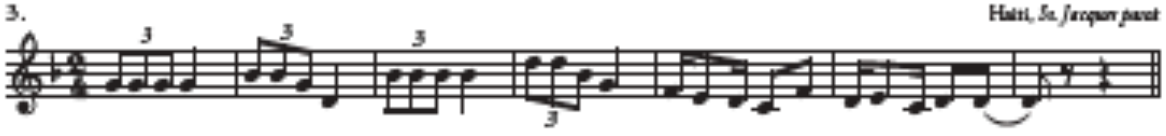
Driving Saw-Legs on the Floor de *Lumbering Songs from the Northern Woods* de Edith Fowke, transcritos por Norman Cazden. Publicado para a American Folklore Society by the University of Texas Press, Austin e London, Copyright 1970 by the American Folklore Society Memoir Series, Wm. Hugh Jansen, General Editor, vol. 55, 1970.

2. *Save Your Money While You're Young*

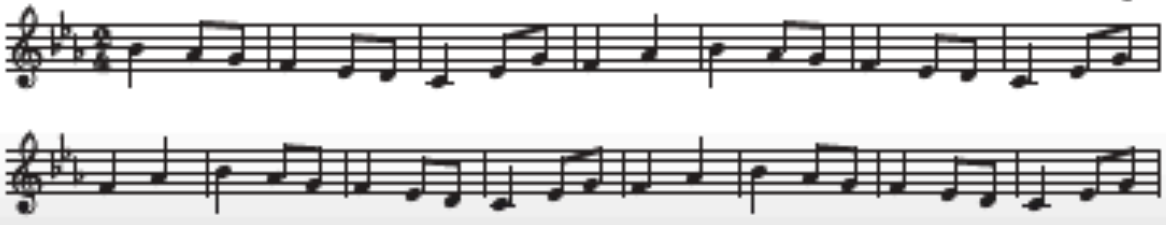


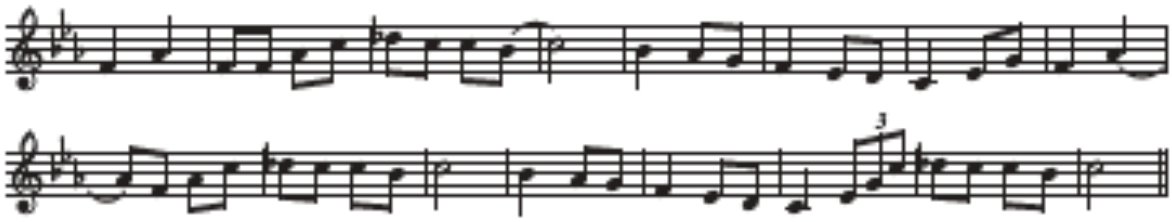
Save Your Money While You're Young de *Lumbering Songs from the Northern Woods* de Edith Fowke, transcritos por Norman Cazden. Publicado para a American Folklore Society by the University of Texas Press, Austin e London, Copyright 1970 by the American Folklore Society Memoir Series, Wm. Hugh Jansen, General Editor, vol. 55, 1970.

3. Haiti, *Sa Jacques parut*

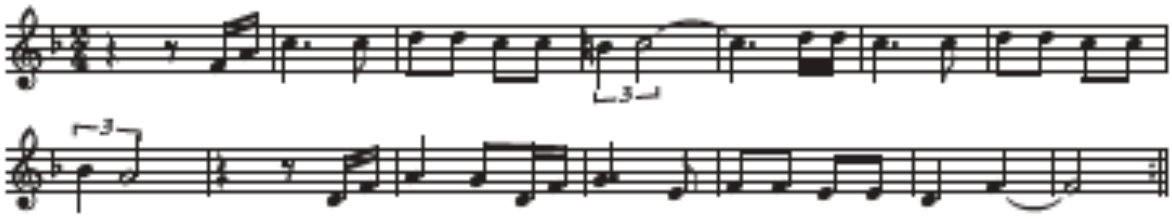


4. Haiti, *Fet Ogou*

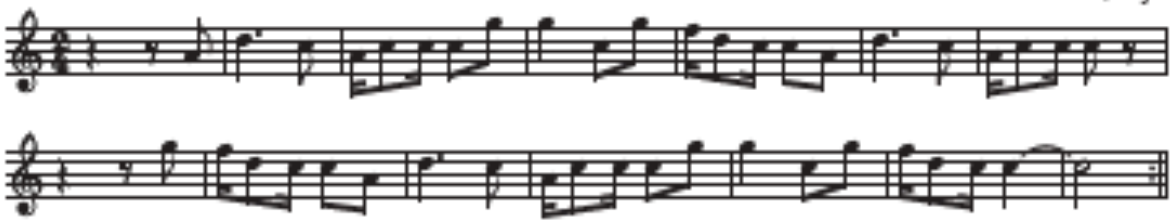




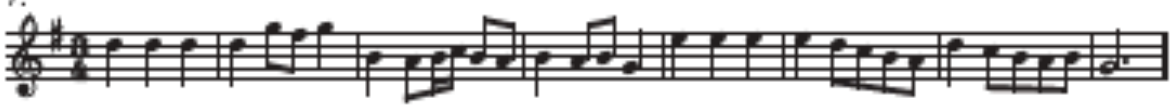
5. Haiti, *Anatine oh!*



6. Haiti, *Ma frè*



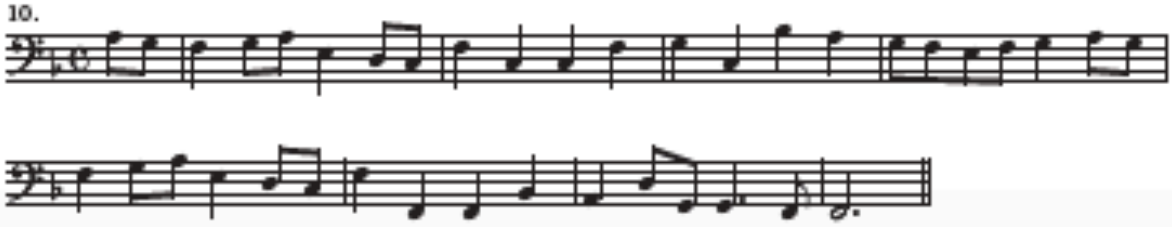
7. Bach, *Drei Menuette aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach*, BWV 841: *Minuetto I*



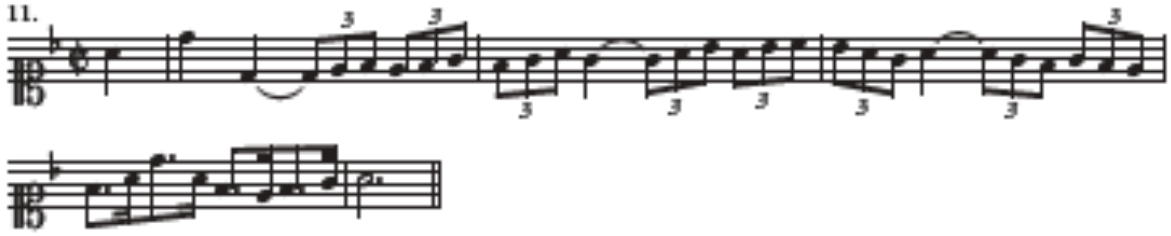
8. Bach, *Ouverture*, BWV 820: *Gigue*

9. Bach, *Ouverture*, BWV 820: *Trio*

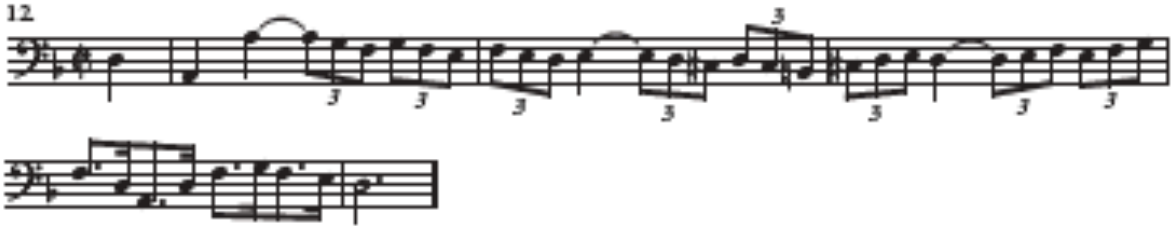
10. Bach, *Ouverture*, BWV 820: *Bourrée*



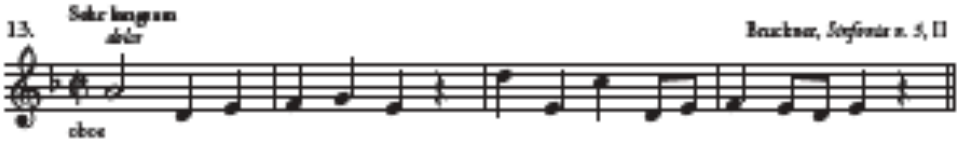
11. Bach, *A Arte da Fuga: Contrapunctus XIII, Recto*



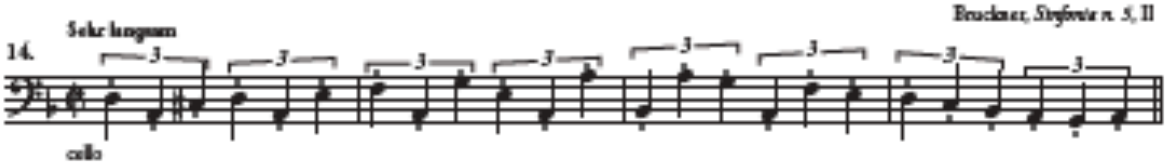
12. Bach, *A Arte da Fuga: Contrapunctus XIII: Inverso* (transporto duas oitavas abaixo)



13. Bruckner, *Sinfonia n. 5*, II



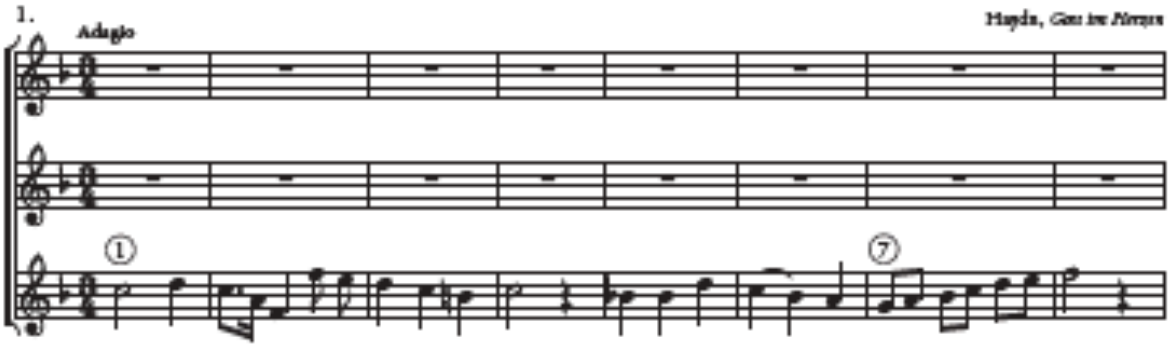
14. Bruckner, *Sinfonia n. 5*, II

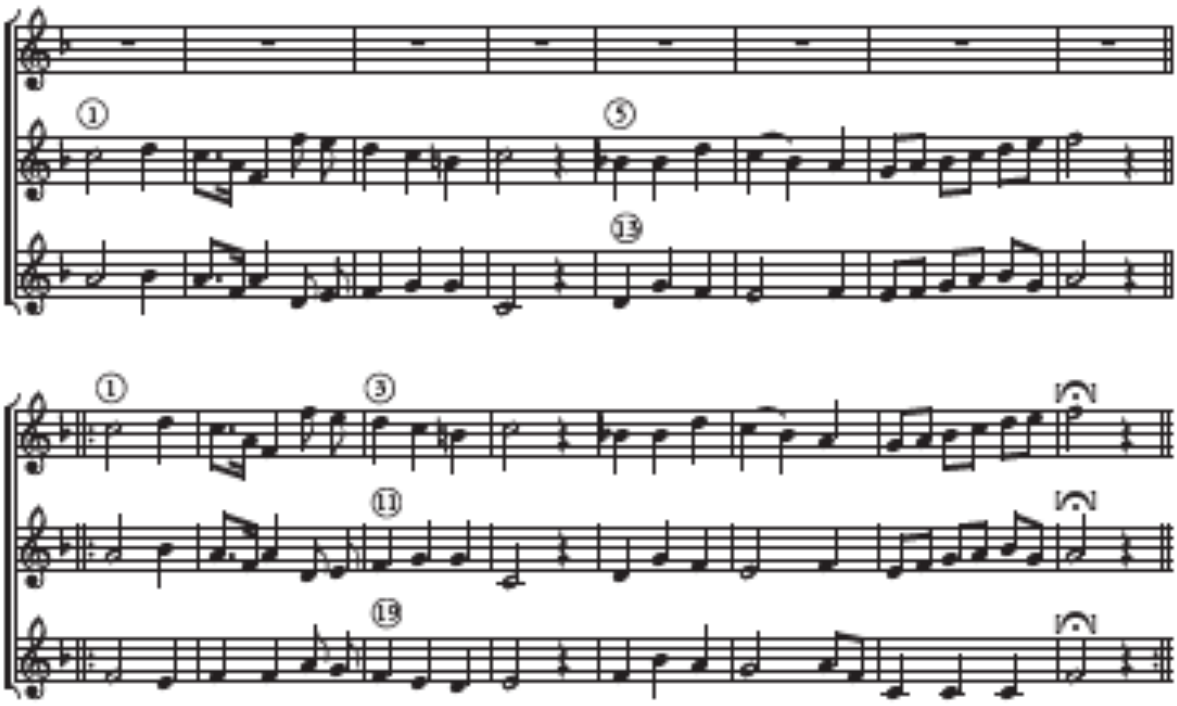


E Canto conjunto

Seção E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares

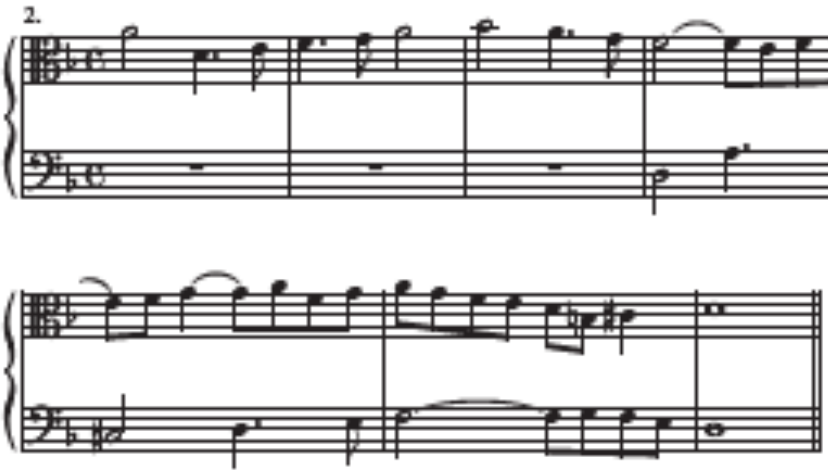
1. Haydn, *Gott im Himmel*



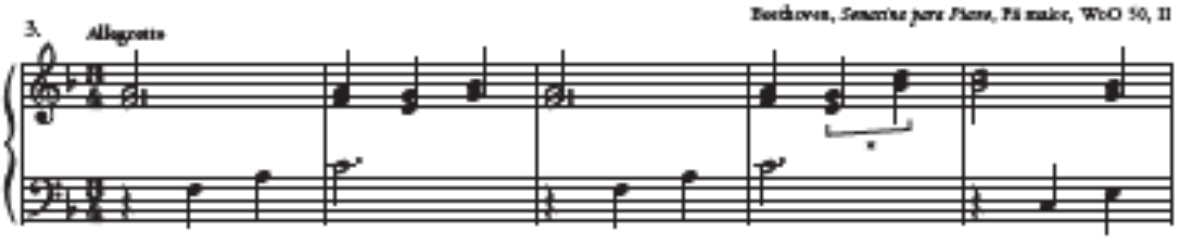


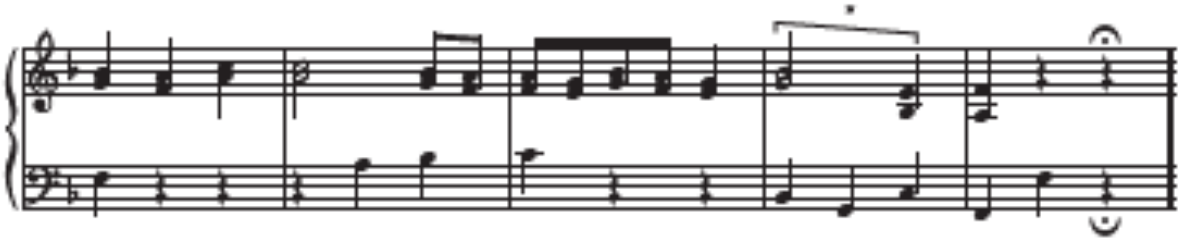
© 1959 by G. Henle Verlag, Muenchen, utilizado com permissão.

Bach, *A Arte da Fuga: Contrapuncto V*



Beethoven, *Sonatina para Piano*, Fá maior, WoO 50, II

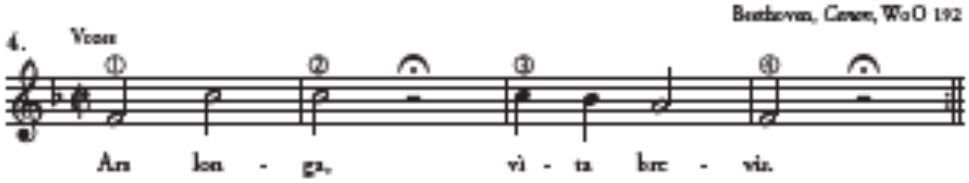




* Consultar a unidade 9-B para o estudo da Sd.

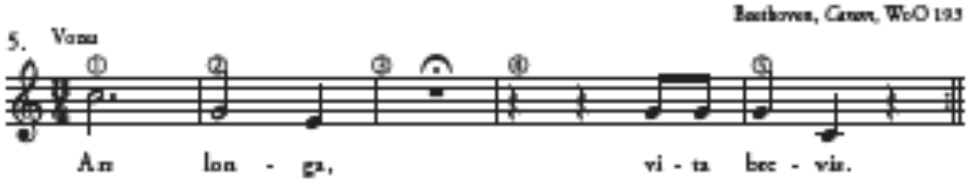
Beethoven, *Canon*, WoO 192

4. Vozes



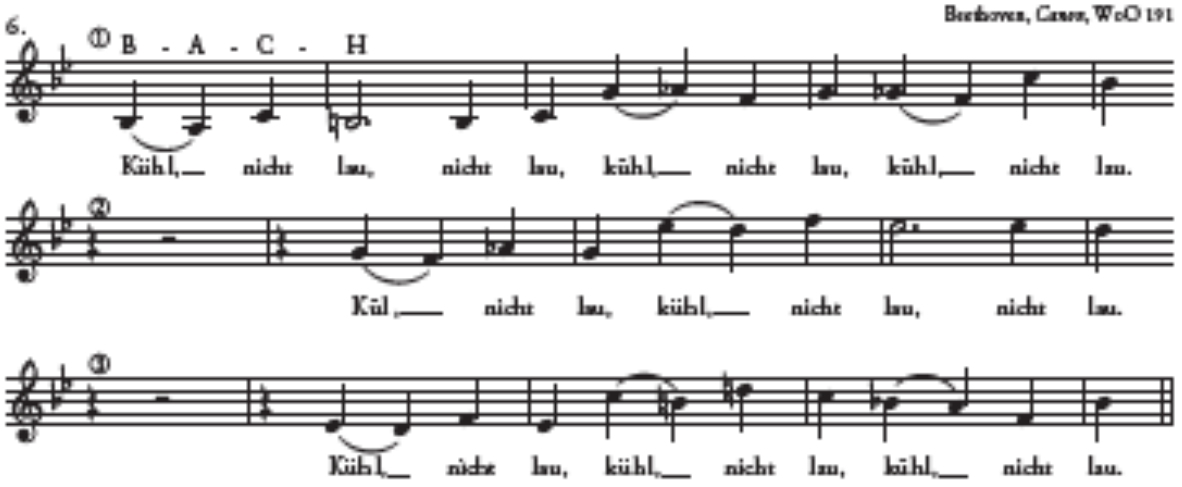
Beethoven, *Canon*, WoO 193

5. Vozes



Beethoven, *Canon*, WoO 191

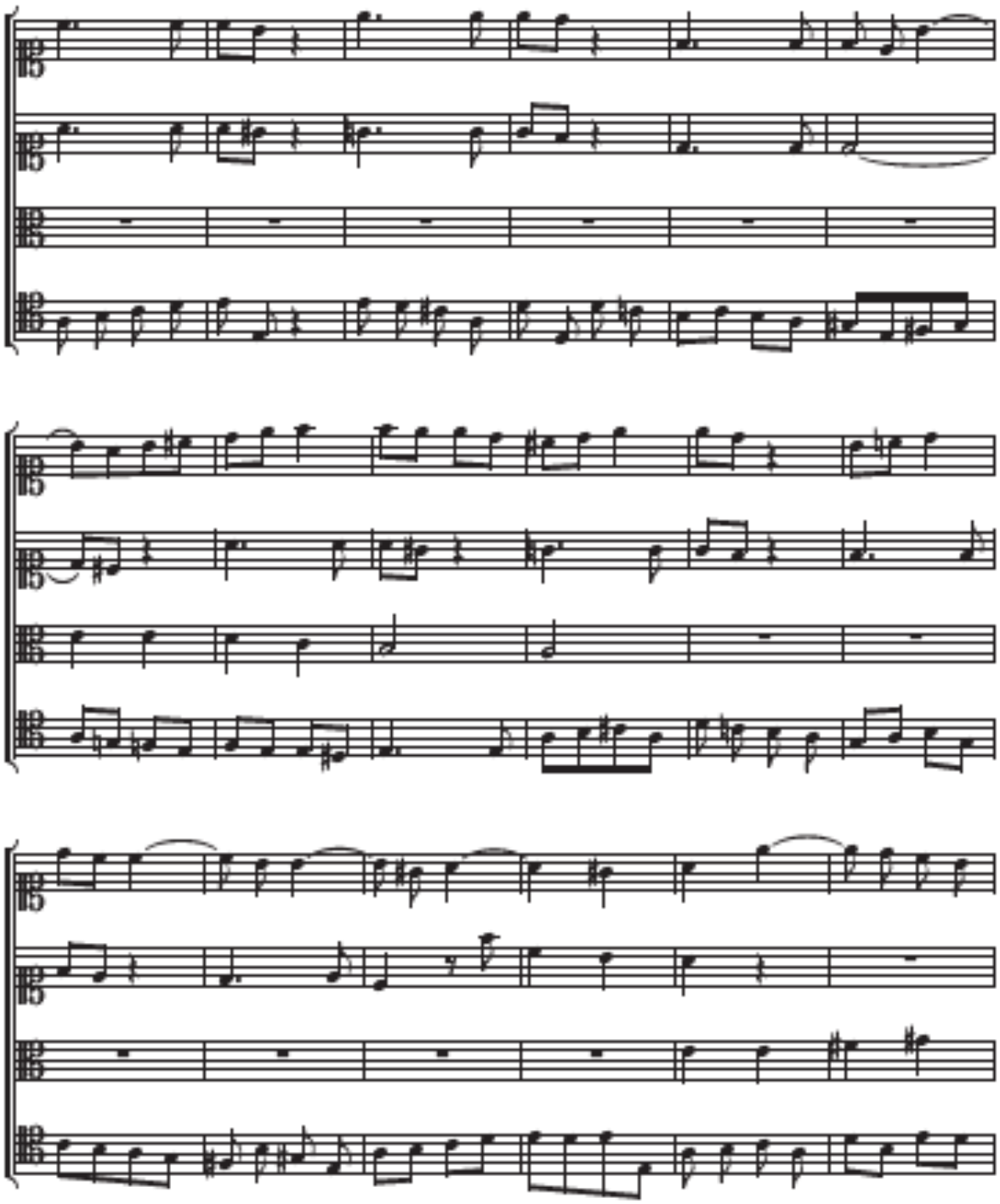
6.

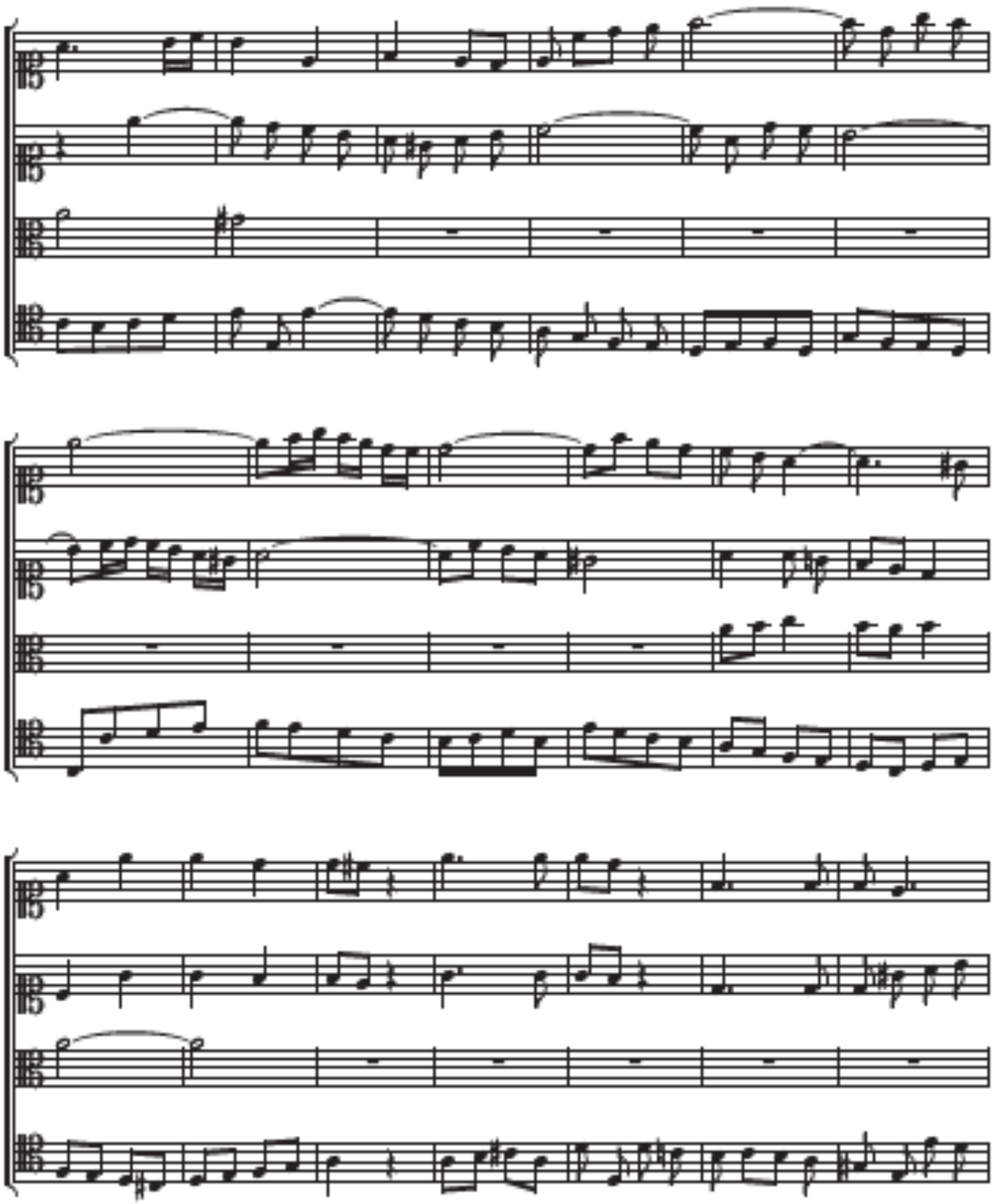


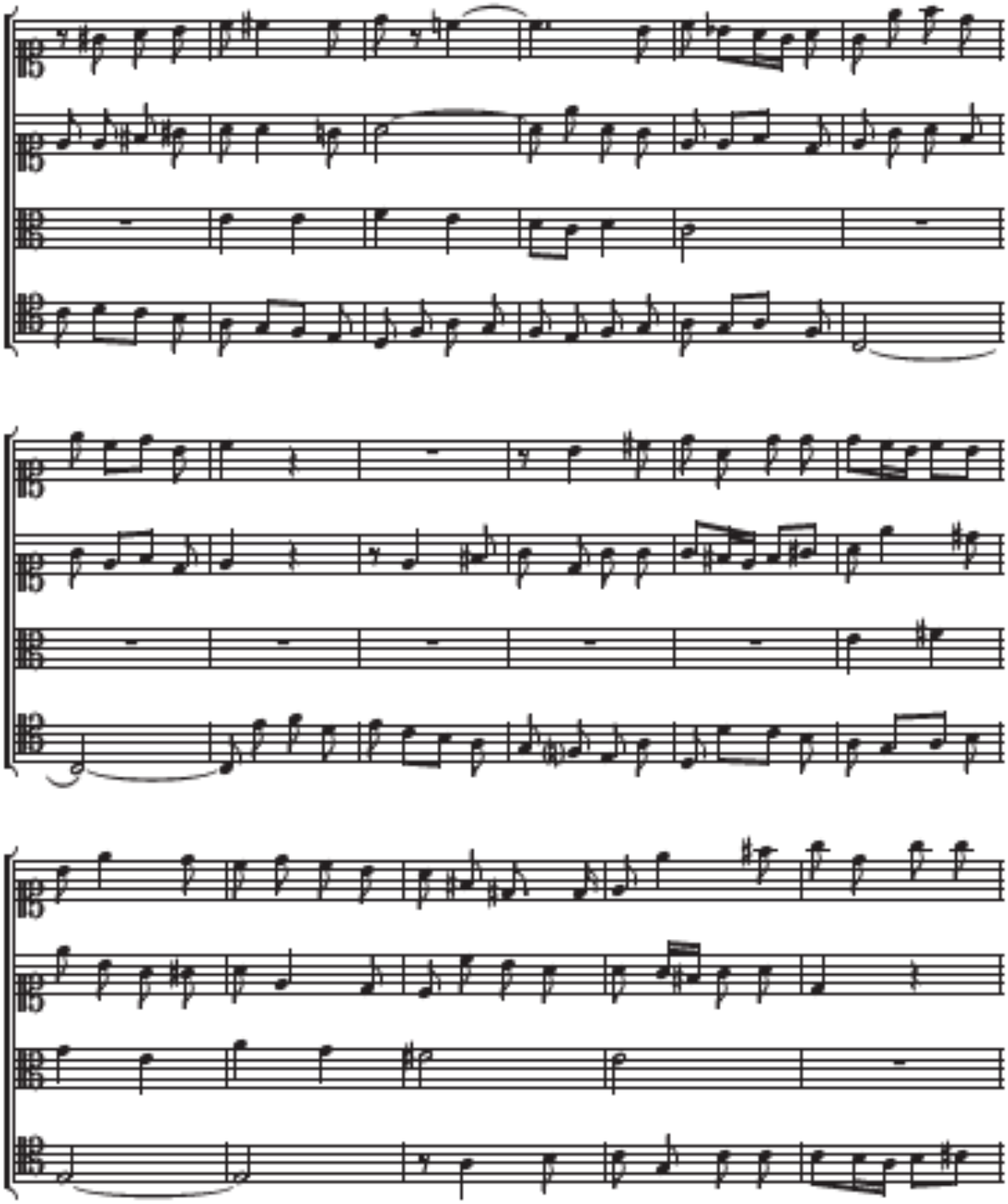
Seção E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares

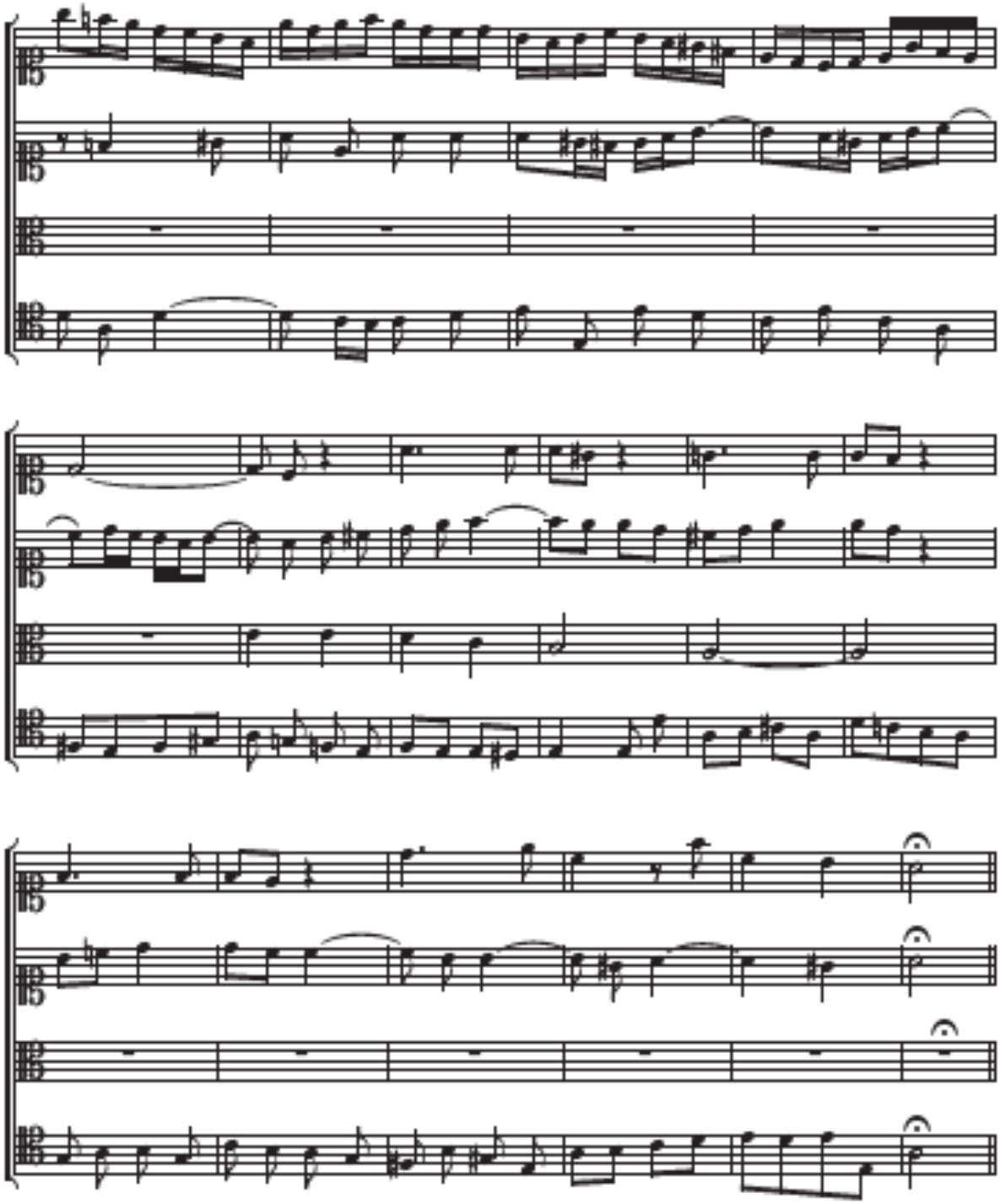
Esta passagem constitui uma continuação do material apresentado na unidade 7-E2.

Bach, *Missa 3: Jesu, meine Freude*, BWV 227









371 Harmonized Chorales And 69 Chorale Melodies de Johann S. Bach. Editado por Albert Riemenschneider. Copyright © 1941 (renovado) by G. Schirmer, Inc. (ASCAP). International Copyright Secured. Todos os direitos reservados. Impresso com permissão.