**HISTÓRIA DA MÚSICA III**

**Avaliação final - 2023**

Discorrer sobre a importância da figura de Beethoven no séc. XIX, considerando a posição modelar que ele ocupou para seus sucessores. O texto deverá ser construído utilizando as anotações de aula, assim como o material disponibilizado no Moodle.

Colamos abaixo 3 citações referentes a Beethoven utilizadas em aula, que também poderão servir para a escrita do texto. Sugerimos também alguns tópicos pelos quais o escrito poderá transitar.

O trabalho não deverá ultrapassar 3 páginas. Não serão aceitos textos criados com IA.

**Citações sobre Beethoven**

**Ferdinand Schubert** (carta ao pai de Franz e Ferdinand Schubert, 1828): [Em seu leito de morte, após pedir a audição do quarteto op. 131 de Beethoven, Schubert afirmou]: “O que resta para ser feito após Beethoven?”

**Friedrich Rochlitz** (Necrológio, AMZ, 28.03.1827): “A ele [Beethoven] pertence aquilo que de maior, mais rico e peculiar possui a música instrumental moderna; também a ele deve-se o impulso mais livre, audacioso e poderoso que ela tem tomado em nossos dias. Ele, acima de todos os contemporâneos, é o inventor [no campo da música instrumental]. Já há algum tempo ele se destaca entre todos os seus concorrentes de tal forma que, no terreno que ele conquistou como seu verdadeiro lugar favorito, ninguém ousa contestar sua supremacia. Os fortes o evitam: os mais fracos se submetem a ele, esforçando-se para imitá-lo.”

**Richard Wagner** (A obra de arte do futuro, 1850): “A última sinfonia de Beethoven é a redenção da música de seu elemento mais intrínseco em direção à arte universal. Ela é o evangelho humano da arte do futuro. Depois dela não é possível nenhum progresso, pois imediatamente só pode seguir-se a obra de arte completa do futuro: o drama universal, para o qual Beethoven forjou a chave artística.”

**Tópicos possíveis para construção do texto**

1. Beethoven como modelo para os sinfonistas do séc. XIX (Schubert, Mendelssohn, Brahms e Mahler)

2. A atuação de Beethoven na consolidação dos estilos operísticos (Rossini, Bellini e Verdi)

3. A importância de Beethoven nos gêneros da música programática (Berlioz) e do poema sinfônico (Liszt, Strauss)

4. A influência de Beethoven na constituição do drama wagneriano

5. A relevância de Beethoven para a música de piano (Chopin, Liszt, Schumann), para o Lied e/ou para música de câmara e de salão

6. Beethoven como objeto de estudo da Estética no séc. XIX

7. Beethoven e o pensamento nacionalista