**GUIA DE ESCUTAS AULA 07**

**OBS: “X” refere-se à oposição entre características que são, portanto, excludentes entre si**

1. **Ferramentas**

Influência oriental x Tradição gregoriana x repertório secular.

Melismático x Silábico.

Tom salmódico.

Fluidez X compactação

Organização de frases: fluida X Couplets X Estrofes

Língua: latim X vernáculo

Acompanhamento de instrumentos (na hipótese interpretativa)

Clausulas: monódicas X discantus X floridas (estilo de Perotinus) X floridas (estilo de Leoninus)

Ritmo modal: em clausulas discantus (estilo de Leoninus) X em todas as clausulas (estilo de Perotinus)

Polifonia antiga X *ars antiqua* (estilo de Leoninus) X *ars antiqua* (estilo de Perotinus) X *ars antiqua* (motetos) X *ars nova*

texto único X politextualidade.

hoquetus

cadências: lídia e frígia/ música ficta- presença de imitação

homogeneidade rítmica tenor/ cantus

uso de 3as e 6as em cadências

uso de instrumentos de cordas dedilhadas com função melódica (ars nova-formas fixas)

**2. Formas e estruturas.**

**Séc. IX:** Intróito x Gradual x Aleluia x Leitura.

**Séc. X:** Hino x Sequência x Laudas (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei).

**Séc. XII-XIV: monodia -** Lai X Virelai X Retroentia X dança monódica

**Séc. X – XIII: organum -** polifonia antiga X estilo Leoninus X estilo Perotinus-

**Séc. XII: séc. XIV - gênero moteto** -ars antiqua X ars nova

**Séc. XIV: estilo moteto** (ars nova)

**Séc. XIV:** formas fixas polifônicas - Chanson balladée/Ballata [Virelai] X Ballade [Retroentia]

**Séc. XV: Chanson**