**GABARITO – AULA 06**

**Audio 1**

- polifônico a 2 vozes com textura a 2

- é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

- clausulas polifônicas (do tipo floridas e discantus) e clausulas monódicas

- ritmo modal apenas na clausula discantus (na antífona B)

É um organum (alleluia) no estilo de Leoninus, séc. XIII

**Áudio 2**

- Tradição Gregoriana, canto em latim

- Tendência à compactação

- Silábico

- Frases organizadas em *couplets* (cada couplet é cantado responsorialmente, ou seja, a primeira frase por um coro de homens e a segunda, por um coro de mulheres)

É a Sequência”Ave Mria, virgo serena” , séc. X

**Áudio 3**

- cantado em vernáculo (francês) com tenor em latim = peça secular

- politextual (moteto)

- polifônico

- predominantemente silábico

- todas as vozes em ritmo Modal (ars antiqua)

É um Moteto no estilo da Ars Antiqua (séc. XIII)

**Áudio 4**

- cantado em vernáculo (francês) com tenor em latim = peça secular

- politextual (moteto)

- polifônico

- predominantemente silábico

- presença de Hoquetus

- cadência lídia, musica ficta

- todas as vozes livres dos modos rítmicos (ars nova)

É um Moteto a 3 vozes no estilo da Ars Nova (séc. XIV)