**GUIA DE ESCUTAS AULA 06**

**OBS: “X” refere-se à oposição entre características que são, portanto, excludentes entre si**

1. **Ferramentas**

Influência oriental x Tradição gregoriana x repertório secular

Melismático x Silábico.

Tom salmódico.

Fluidez X compactação

Organização de frases: fluida X Couplets X Estrofes

Língua: latim X vernáculo X macarrônico (misto)

Acompanhamento de instrumentos (na hipótese interpretativa)

Clausulas: monódicas X discantus X floridas (estilo de Leoninus) X floridas (estilo de Perotinus, ars antiqua) X clausulas com ritmos livres (ars nova)

Ritmo modal: em clausulas discantus (estilo de Leoninus) X em todas as clausulas (estilo de Perotinus, estilo moteto ars antiqua) X ritmo livre em todas as vozes (estilo moteto ars nova)Polifonia antiga X *ars antiqua* (estilo de Leoninus) X *ars antiqua* (estilo de Perotinus) X *ars antiqua* (motetos) X *ars nova*

texto único X politextualidade.

hoquetus

cadências: lídia e frígia/ música ficta

 **2. Formas e estruturas.**

**Séc. IX:** Intróito x Gradual x Aleluia x Leitura.

**Séc. X:** Hino x Sequência x Laudas (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei).

**Séc. XII-XIV: monodia -** Lai X Virelai X Retroentia X dança monódica

**Séc. X – XIII: organum -** polifonia antiga X estilo Leoninus X estilo Perotinus-

**Séc. XII: séc. XIV - gênero moteto** -ars antiqua X ars nova

**Séc. XIV: estilo moteto** (ars nova)