**Gabarito – aula 05**

**Áudio 1:**

- é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

- polifônico a 3 vozes com textura a 2 (tenor com notas longas com duplum e triplum com ritmo modal)

- clausulas polifônicas (do tipo floridas e discantus) e clausulas monódicas

- ritmo modal em duplum e triplum (nas clausulas floridas) e na clausula discantus (antífona B)

É um organum (alleluia) no estilo de Perotinus, séc. XIII

**Áudio 2:**

- polifônico a 2 vozes com textura a 2

- é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

- clausulas polifônicas (do tipo floridas e discantus) e clausulas monódicas

- ritmo modal apenas na clausula discantus (na antífona B)

É um organum (alleluia) no estilo de Leoninus, séc. XIII

**Áudio 3:**

- monódico

- Silábico

- acompanhamento instrumental (nesta hipótese interpretativa)

- cantado em vernáculo (francês medieval) = tradição secular

- Forma compacta (estrófica)

- Estrófes organizadas na forma AA B (retroentia)

É a Retroentia”On me deffend que mon cuer pas ne croie”, de Adam de la Halle (séc. XIII)

**Áudio 4:**

- é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

- polifônico a 2 vozes

- cláusulas polifônicas no estilo discantus

É um alleluia em polifonia antiga (estilo de Aquitânia), séc. XII