**Gabarito – Aula 2**

**Áudio 1**

- Tradição de influência Oriental (moçárabe) – canto melismático

(É um Alleluia pertencente ao rito Moçárabe, mas este refinamento não é necessário)

Séc. IX

**Áudio 2**

- -Tradição Gregoriana

-forma A – B – A (antífona – verso – antífona)

antífona A melismática

- verso B silábico, com presença de tom salmódico (entre os minutos 0’52” e 1’24” do áudio)

É um Introitus (antífona “Requiem Aeternam” – parte do salmo 62 – antífona “Requiem Aeternam”)

(a resposta “salmo” também será aceita, devido à semelhança estrutural)

Séc. IX

**Áudio 3**

-Tradição Gregoriana

- forma A – B – A (antífona A – antífona B – antífona A)

- ambas antífonas são melismáticas

- o texto da antífona A é “Alleluia”

- o texto da antífona B é diverso, porém o canto também é melismático (entre os minutos 0’21” e 1’53” do áudio)

É um Alleluia de tradição gregoriana

Séc. IX

**Áudio 4**

-Tradição de influência Oriental (bizantina) – canto silábico

(Recitação em tom salmódico (Evangelho de São João, 1:1-14), pertencente ao rito bizantino, mas este refinamento não é necessário)

Séc. IX