

Composição fotográfica

Regras de composição fotográfica

Composição fotográfica

- A **composição fotográfica** é a ordem dos elementos, do primeiro plano e dos motivos secundários, é também a qualidade estética que inclui textura, equilíbrio de cores e formas entre outras variáveis que combinadas formam uma imagem comunicativa e agradável de se ver.

Composição fotográfica

- A composição de imagem tem como objectivo alcançar um efeito emocional, passar um clima e quebrar a monotonia.
- Compor não é só mostrar imagens bonitas mas sim fazer com que o espectador fixe a sua atenção nos pontos de interesse do assunto, esse interesse pode estar no primeiro plano, no meio ou atrás.

Composição fotográfica

- Na verdade, composição fotográfica nada mais é que a organização dos elementos de forma harmoniosa dentro da área a ser fotografada (enquadramento), levando em conta diversos factores como: textura, contraste, profundidade de campo, posição dos elementos, plano de enquadramento, entre outros.

Aneota

- Uma vez um fotógrafo foi convidado para jantar em casa de um amigo. Durante a conversa, o fotógrafo começou a mostrar as suas imagens premiadas aos convidados. O seu amigo ficou bastante impressionado e disse:

“- Parabéns! Você tira fotos muito boas! Deve ter câmaras e lentes realmente boas.”

O fotógrafo foi surpreendido pelo comentário, mas não pronunciou uma palavra. Após o jantar ter sido servido, ele agarrou a oportunidade e comentou:

“ - Você cozinha muito bem! Deve ter panelas muito boas!”

Moral da anedota

- Você pode ter o melhor equipamento do mundo e pode ter a melhor técnica, mas se você não "olhar fotograficamente", você não obtém boas fotos.
- De seguida apresento algumas técnicas que ajudam a treinar o seu "olhar fotográfico" para melhorar as suas fotografias.

Composição fotográfica - Regras

- Existem algumas regras que podem ajudar na composição de uma fotografia. Na verdade, a palavra **regra** não deve ser lida à letra. Todo fotógrafo deve saber quando seguir uma regra e quando não seguir.
- É vantajoso conhecer estas regras básicas de composição fotográfica e testar. Depois, pode decidir se as utiliza ou não no momento de fotografar.

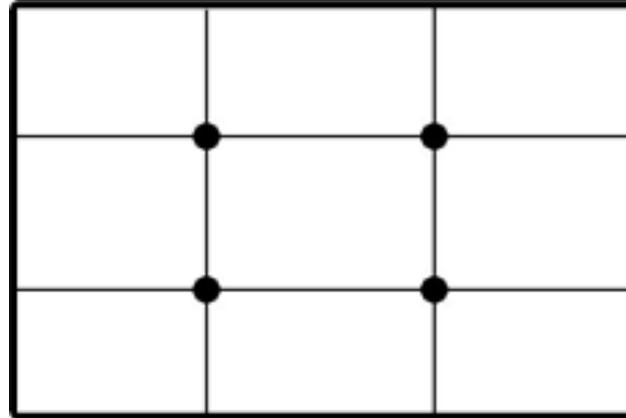
Principais regras de composição fotográfica

- Regra dos Terços (ou espiral de ouro)
- Enquadramentos em enquadramentos
- Composição simétrica
- Composição radial
- Sobreposição
- Composição horizontal
- Composição vertical
- Composição diagonal
- Composição em círculo
- Sombras
- Reflexos
- Plano de fundo

Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

- De forma imaginária, divide a imagem observada no visor da sua câmara em três partes, tanto horizontais como verticais.



- Os quatro pontos de intercepção chamados pontos de interesse, são os pontos de maior impacto visual na sua fotografia. Ao fotografar coloque o assunto principal e outros motivos de interesse nos pontos de intercepção das linhas ou segundo as mesmas.

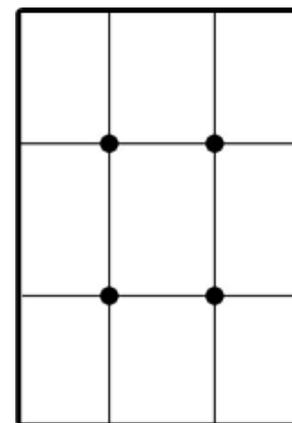
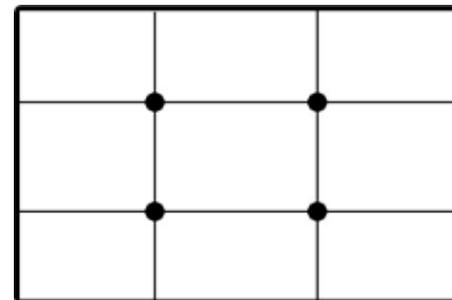
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

As intersecções destas linhas imaginárias sugerem 4 opções para a colocação do centro de interesse para uma boa composição. A opção depende do assunto e como o fotógrafo quer que ele seja apresentado.

Geralmente, fotos com assuntos centralizados, tendem a ter uma característica mais estática e menos interessante do que fotos com o assunto fora do centro. Você deve sempre considerar a direcção do movimento dos assuntos, e deixar um espaço na frente, dentro do qual possam se movimentar. Pode-se também aplicar a orientação da regra dos terços na colocação da linha do horizonte em sua foto, pois a linha do horizonte dividindo a foto ao meio, dá uma sensação de estática.

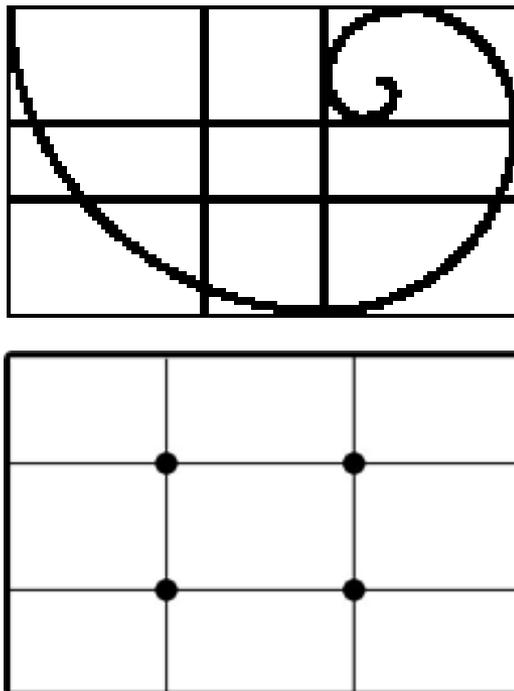
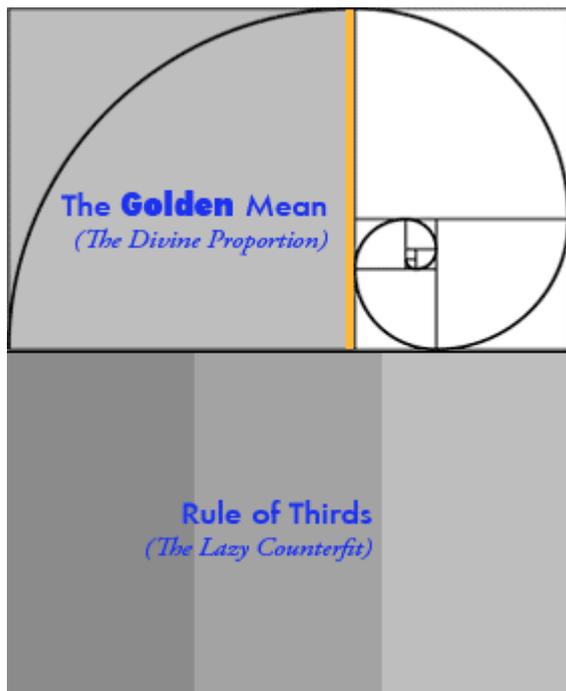
O mesmo vale para assuntos verticais. Estes pontos em que se cruzam estas linhas chamam-se: Pontos de Ouro.



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

A famosa “regra do terço” é uma simplificação da espiral de ouro.
Muitos confundem achando que é a mesma coisa, mas não é.

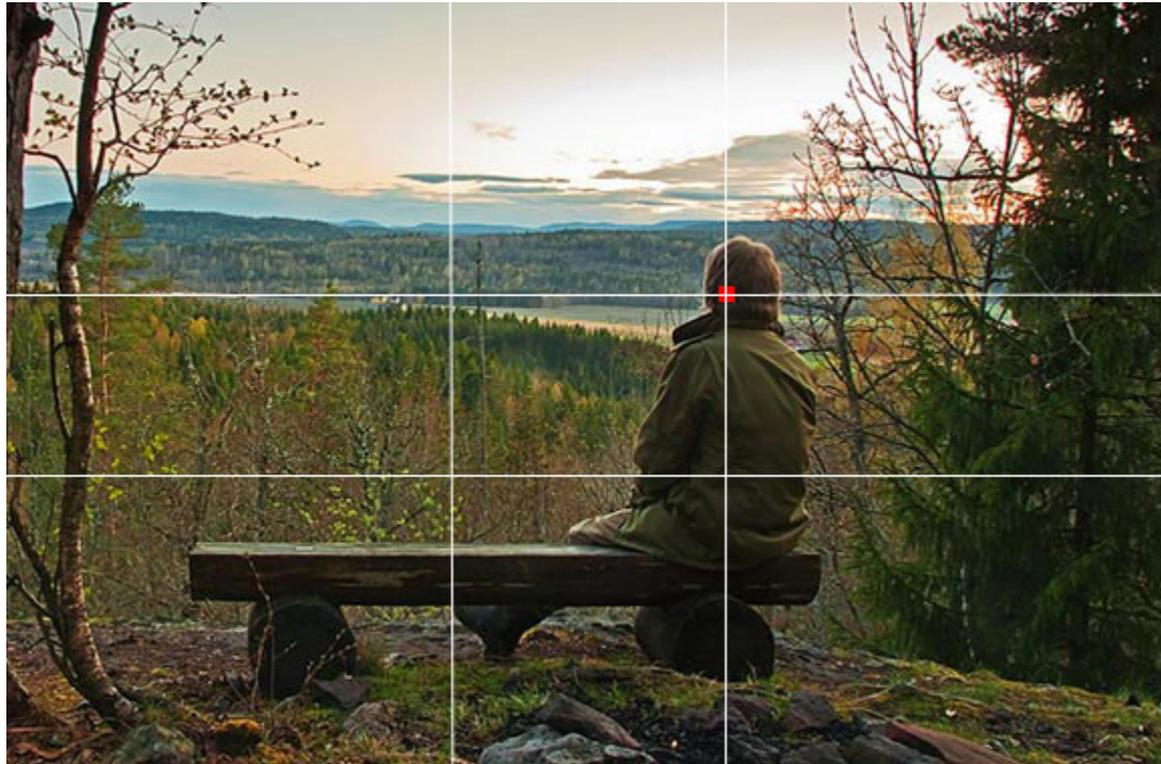


Na internet você irá encontrar muitas referências misturadas: *golden rule* e *rule of thirds* tratadas como se fossem a mesma coisa. Mas estas são apenas aproximações que por vezes são tratadas como iguais.

Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

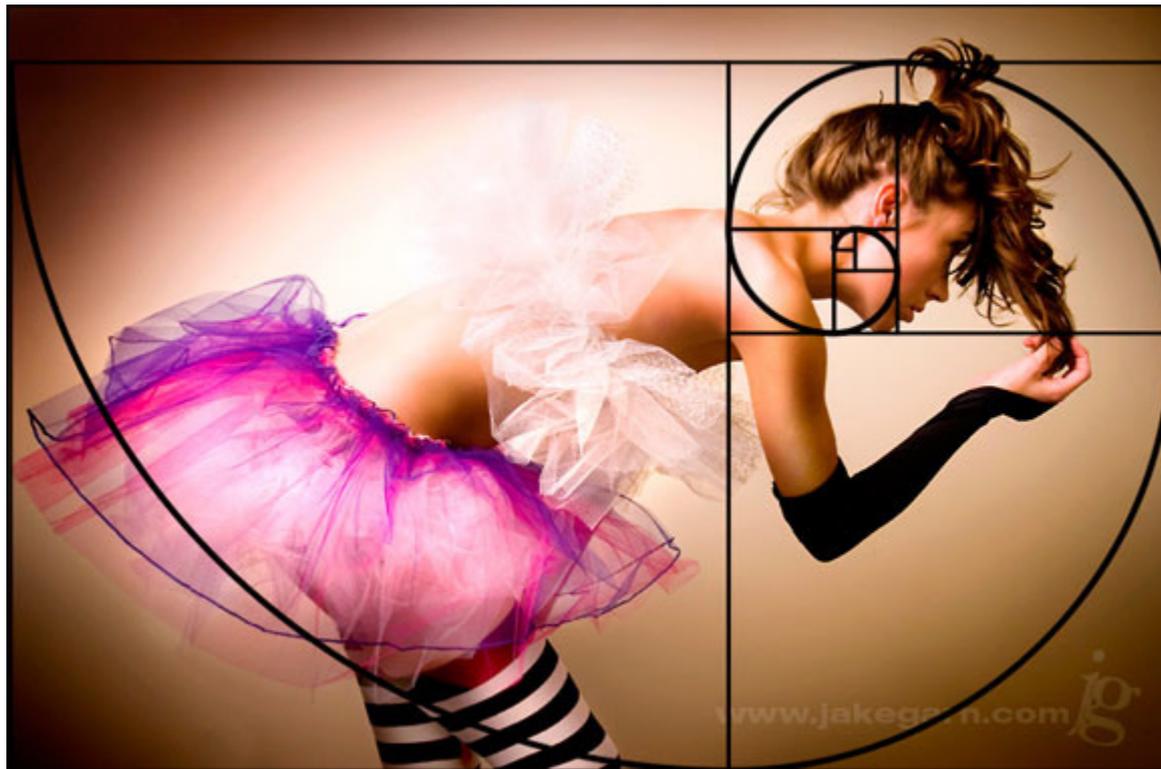
Aplicar a regra da espiral de ouro na fotografia é possível com um pouco de treino: é só imaginar os terços e deslocá-los um pouco para o centro. Veja um exemplo prático:



Composição fotográfica

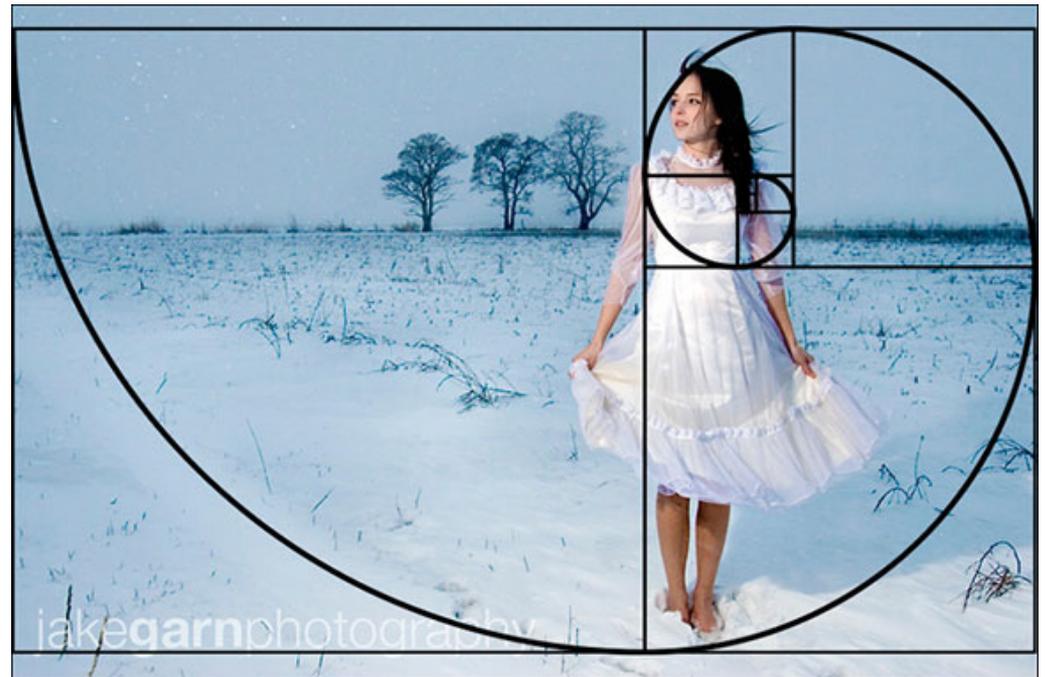
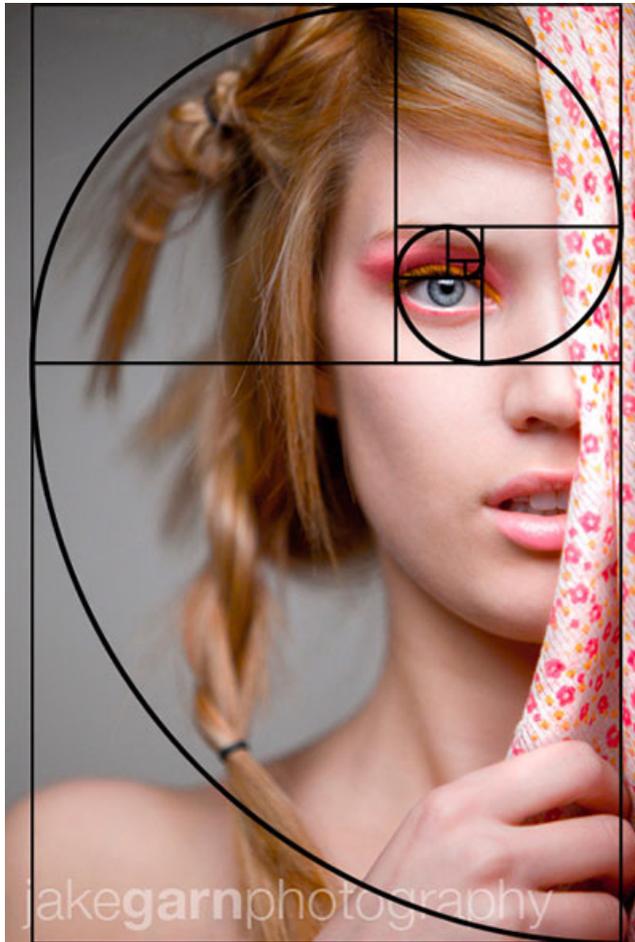
Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

O resultado acaba por ser muito semelhante ao de traçar uma espiral imaginária (que pode ser mais difícil de imaginar do que usando a regra dos terços)



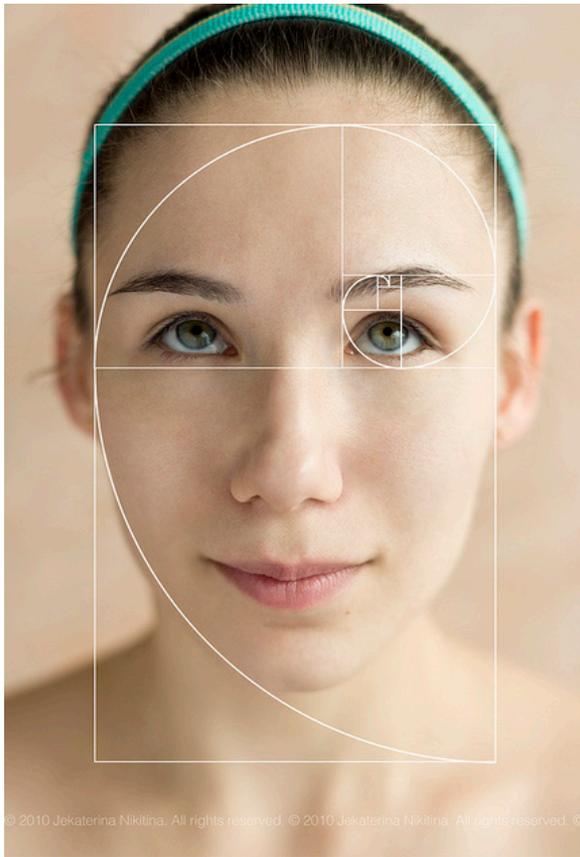
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



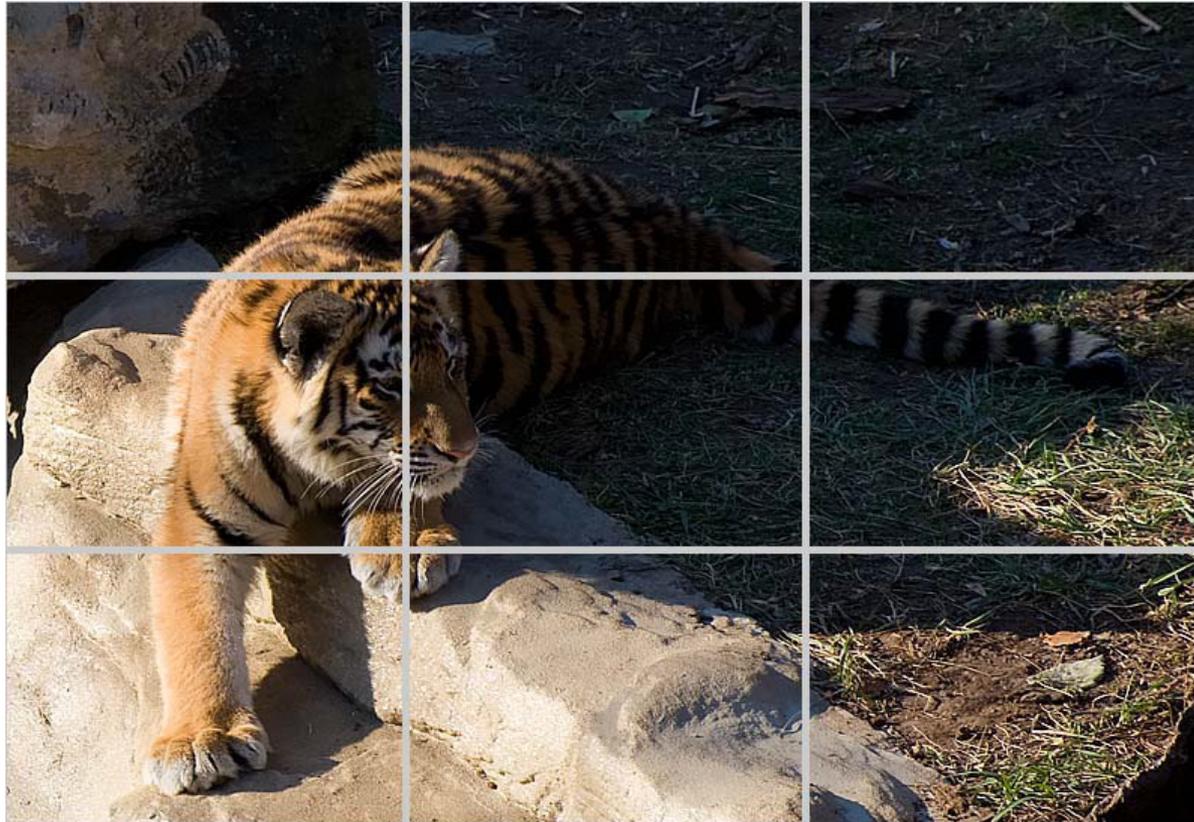
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



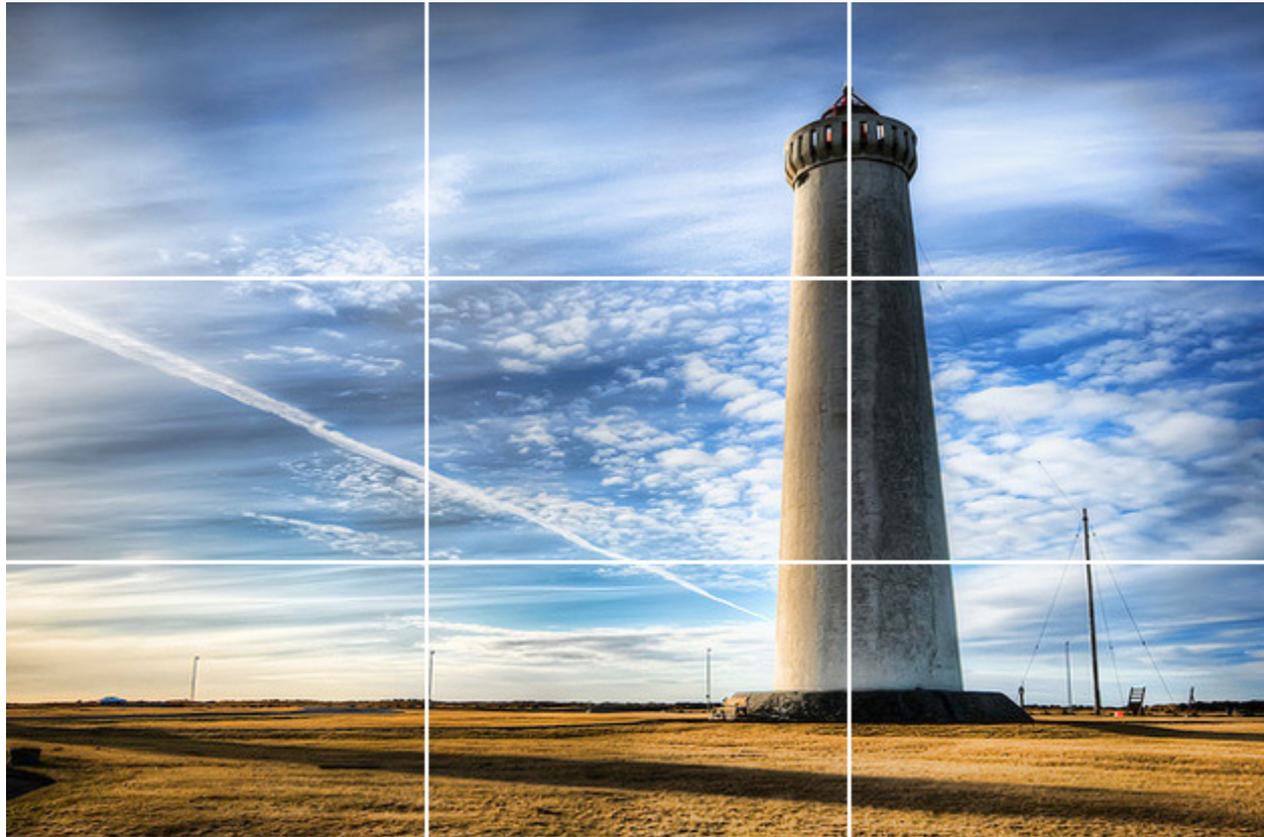
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Imagine sua fotografia dividida em 9 partes iguais por duas linhas verticais e duas horizontais. Tente posicionar os assuntos mais importantes da foto no encontro dessas linhas.

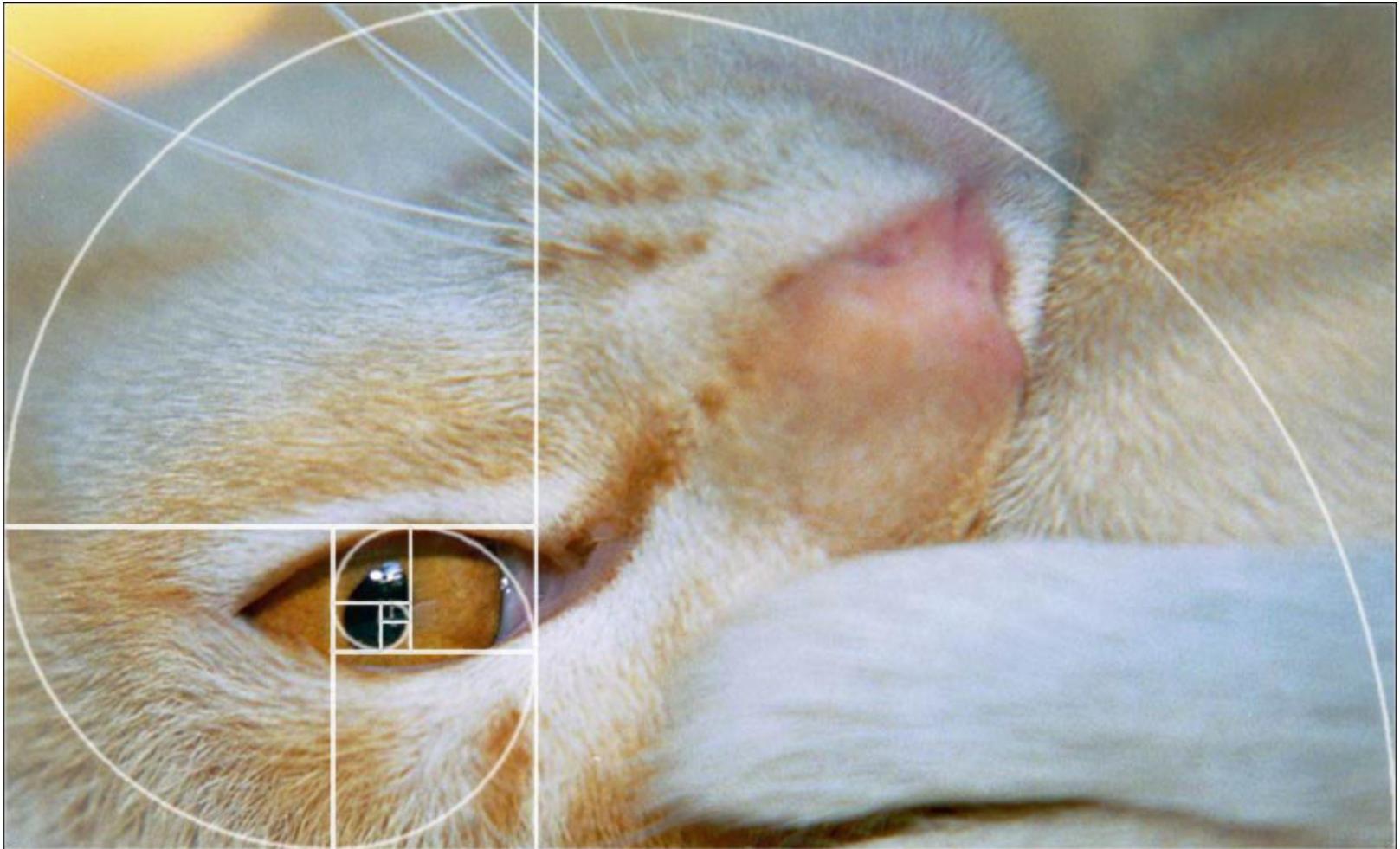
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



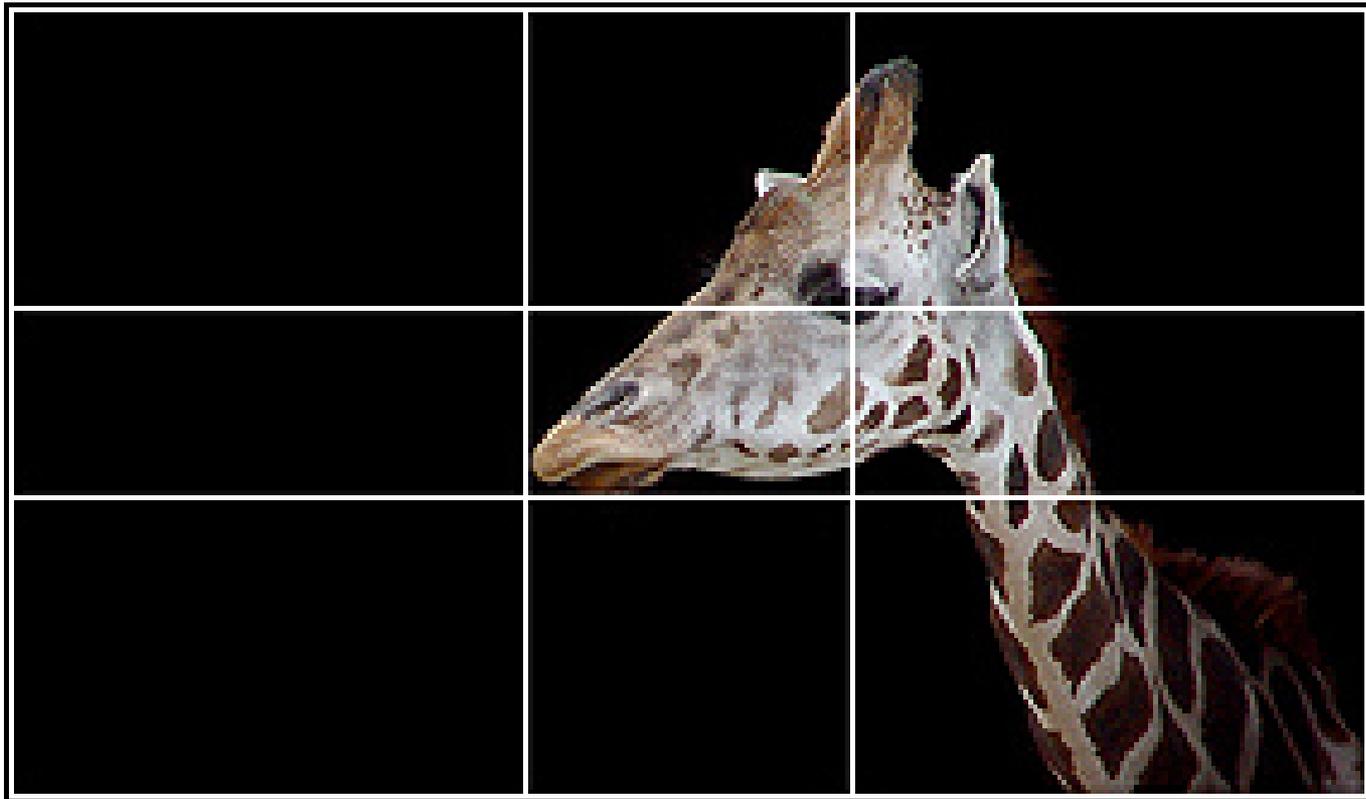
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



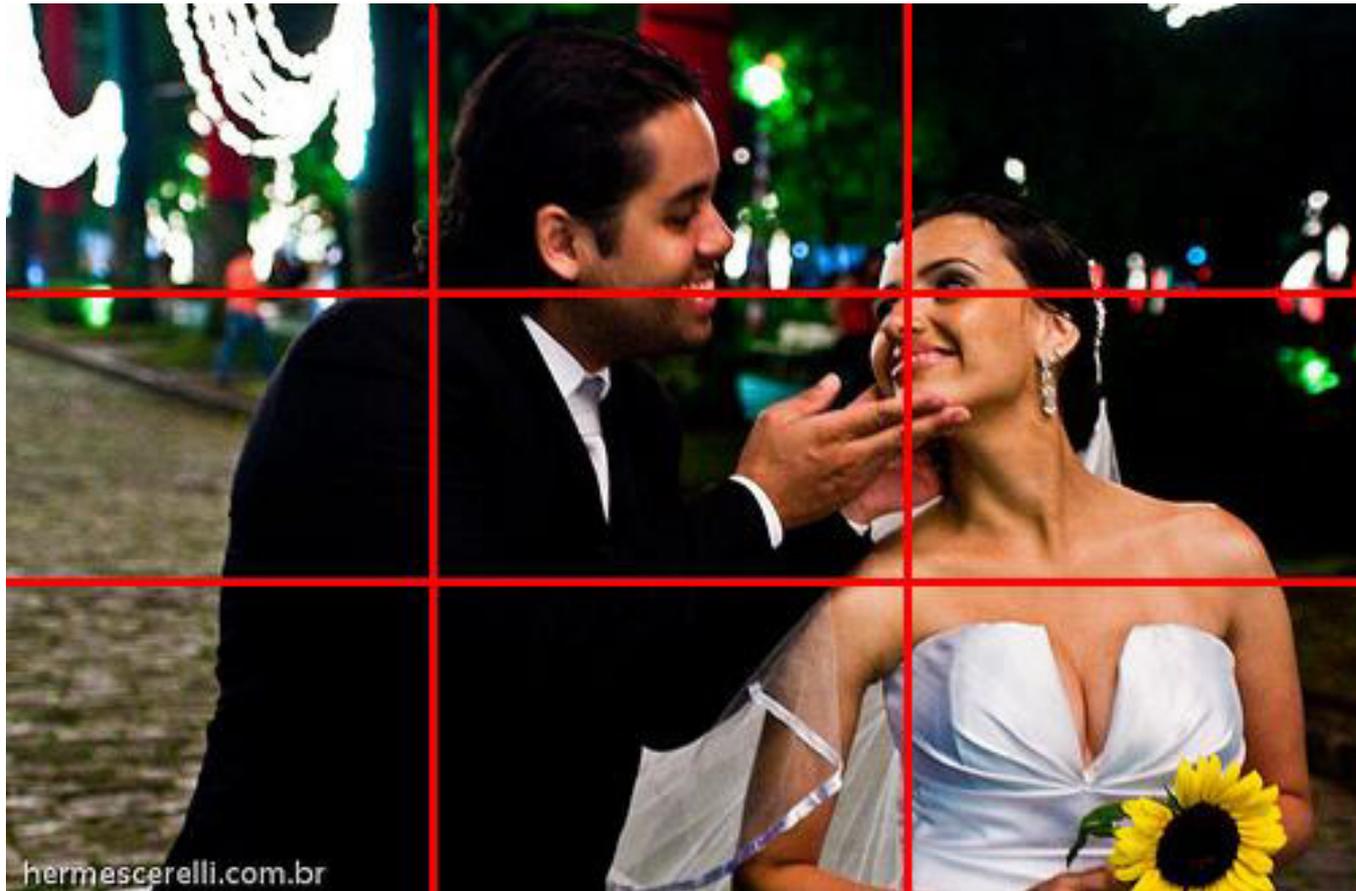
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



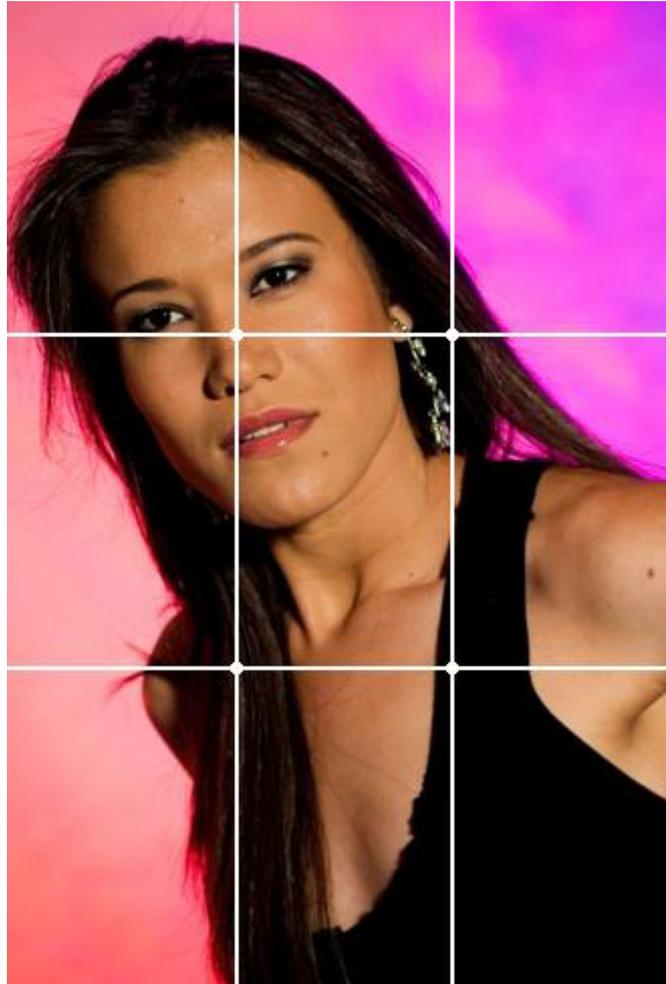
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



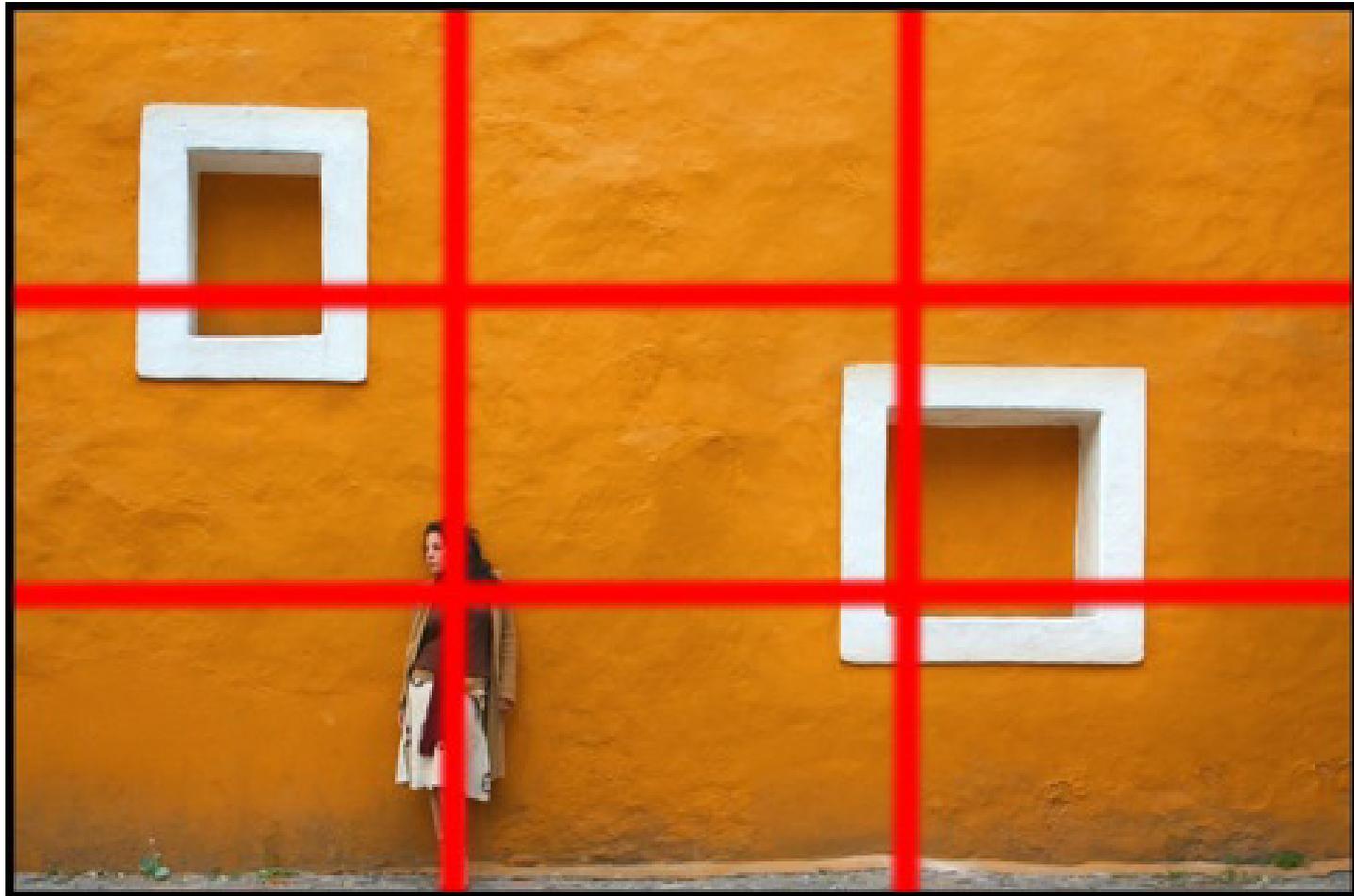
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



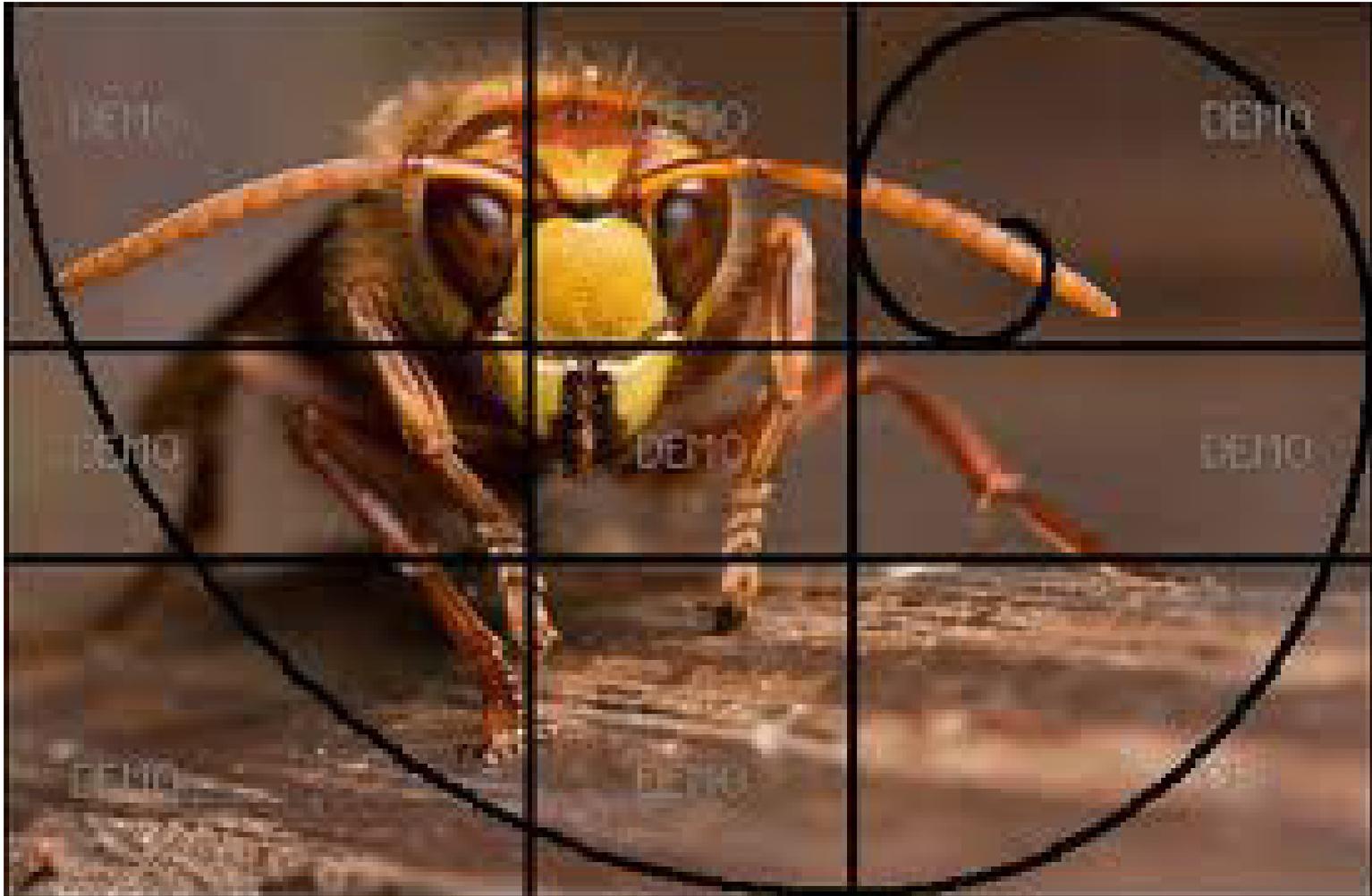
Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

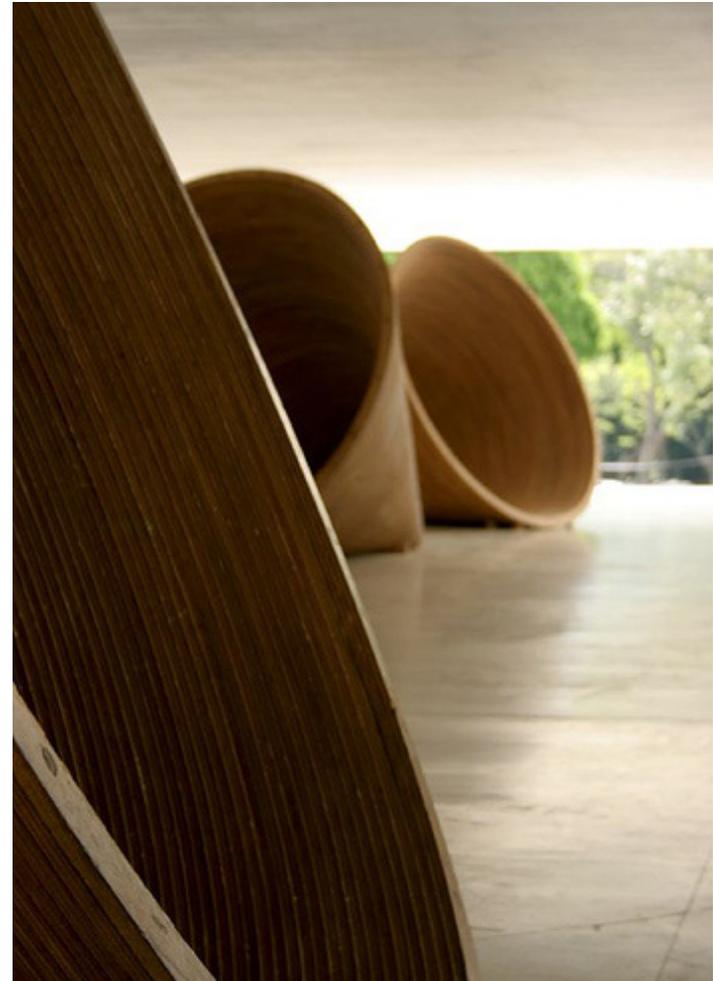


Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

Imagens mais complexas

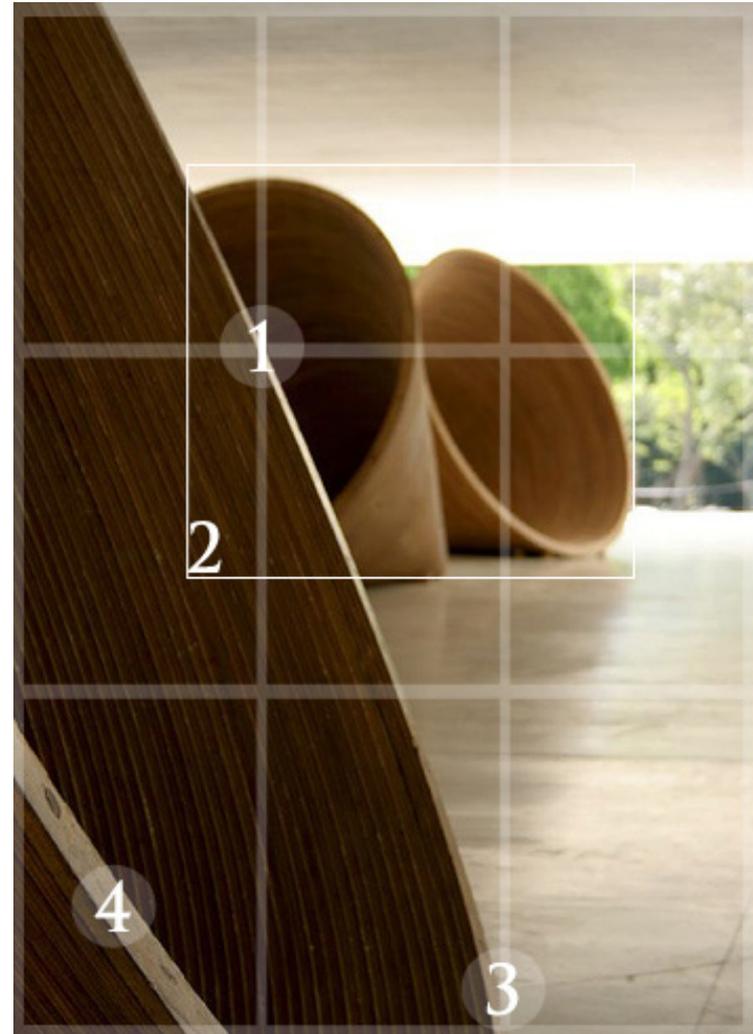
Esta foto pode até parecer que não tem nada de mais, mas se olharmos mais “de perto”, veremos a regra dos terços em várias instâncias.



Composição fotográfica

Regra dos Terços (ou espiral de ouro)

- 1.** O exacto centro do cone do meio encontra-se com a borda do cone que está em primeiro plano neste ponto, onde há uma convergência.
- 2.** Os dois cones em segundo plano ocupam o lugar da linha que divide a foto em três horizontalmente.
- 3.** O fim do cone em primeiro plano acontece bem na linha que divide a foto em três verticalmente.
- 4.** Um pequeno detalhe que achei que deixou tudo mais interessante: Esta borda que divide um dos 9 quadros da foto diagonalmente.



Composição fotográfica

Regra dos Terços – movimento

Quando o motivo se desloca deve dar espaço do lado oposto ao elemento em movimento, caso contrário daria a sensação de estar prestes a chocar contra o lado vertical da fotografia.



Composição fotográfica

Regra dos Terços – movimento

Quando o motivo se desloca deve dar espaço do lado oposto ao elemento em movimento, caso contrário daria a sensação de estar prestes a chocar contra o lado vertical da fotografia.



Composição fotográfica

Regra dos Terços – direcção do olhar

Da mesma forma quando uma pessoa olha para o lado ou esta de perfil, deve dar espaço para o lado em que a pessoa olha para não transmitir a sensação de claustrofobia.



Composição fotográfica

Regra dos Terços – Balanço de elementos

Colocar o principal assunto fora do centro, como acontece com a regra dos terços, cria uma foto mais interessante, mas pode deixar um vazio na cena. Você deve equilibrar o “peso” do seu tema, incluindo um outro objecto de menor importância para preencher o espaço.



Composição fotográfica

Regra dos Terços – Dicas

Dicas para uma boa composição

Em fotos de paisagem, um dos pontos-chave de foco é o horizonte. Faça a linha do horizonte coincidir com o primeiro terço do quadro para um bom equilíbrio. A linha do horizonte dividindo a foto ao meio, dá uma sensação de estática.

Se o céu lhe parecer mais interessante, inverta a dica a cima e faça o céu ocupar dois terços da imagem. O mesmo vale para assuntos verticais.

Qual das três fotos é a mais agradável?



Composição fotográfica

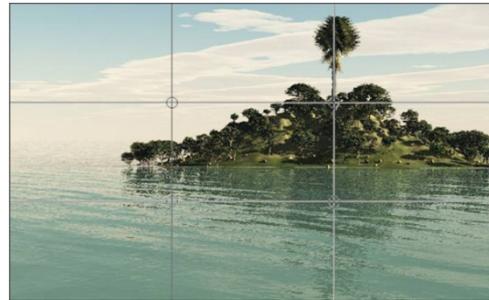
Regra dos Terços – Dicas

Veja a aplicação da regra dos terços:

Neste caso, uma das linhas coincide com a linha do horizonte. Mas o horizonte, nesta imagem, está meio nebuloso, não é um elemento muito forte na composição.



Aqui uma das linhas verticais coincide com a maior árvore, que é o ponto focal principal da cena, mas as linhas horizontais não encontram nenhum elemento. Há um equilíbrio entre mar e céu.



Nesta imagem, alinhou-se uma vertical com a árvore e uma horizontal com a base da ilha, que é uma área de cor mais intensa, portanto um elemento de maior impacto na composição.

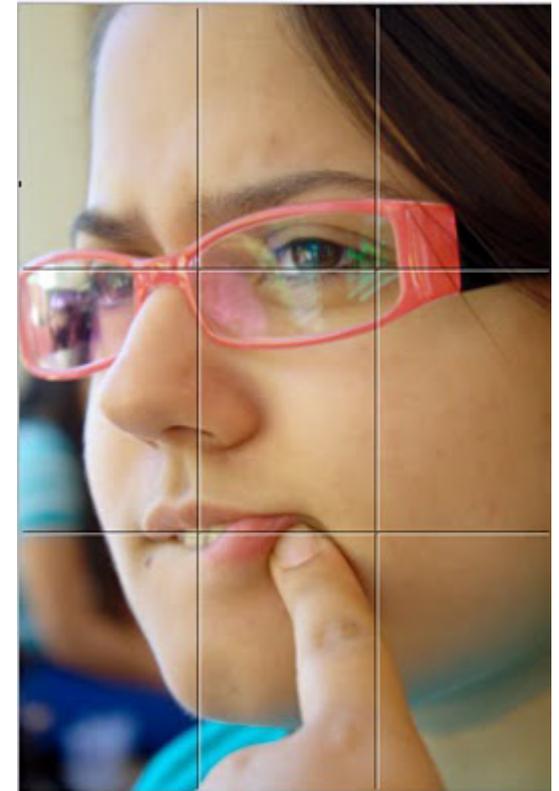


Composição fotográfica

Regra dos Terços – Dicas

Dicas para uma boa composição

Os motivos chave numa foto raramente ocupam um único ponto. Como num retrato, onde o rosto é a parte principal do motivo – podendo ser colocado de acordo com a regra dos terços. Em geral o restante do motivo expande-se para além da grelha, faça para que o motivo não fique centralizado demais na tentativa de obter um equilíbrio correcto.



Quando centrar o tema?

- Existem algumas situações em que colocar o assunto no centro da imagem resulta bem. Por exemplo nas seguintes situações:
 - close up;
 - Macro;

Quando fotografamos uma pessoa, animal ou insecto em close-up, não há mal em colocar o sujeito no centro. Fica ao gosto do fotógrafo e funciona bem, especialmente quando o sujeito está olhando de frente.

Quando centrar o tema?



A erva desfocando-se gradualmente para o fundo é efeito de uma teleobjectiva com o diafragma aberto e concentra a nossa atenção integral nos olhos do animal.

Quando centrar o tema?



Em fotos macros em que o assunto preenche quase todo o campo visual, também podemos colocá-lo no meio.

Composição fotográfica

Enquadramentos em enquadramentos

- Os enquadramentos dentro de outros enquadramentos são um artifício frequentemente explorado em fotografia. Não só concentram a atenção do observador no motivo como muitas vezes sugere um contexto mais amplo em relação ao motivo. As cores poderão também fornecer pistas sobre a intenção do fotógrafo.



Composição fotográfica

Enquadramentos em enquadramentos

- Servem também para outros fins, como por exemplo, a técnica que pode ser uma maneira de esconder pormenores em primeiro plano que distraem, é também uma maneira de ajudar a criar uma sensação de profundidade na imagem.



Composição fotográfica

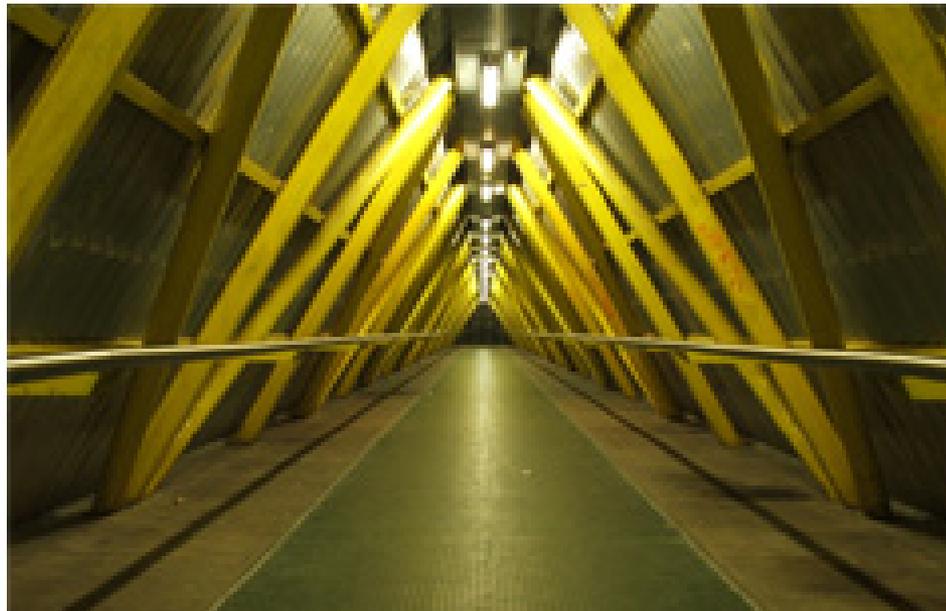
Enquadramentos em enquadramentos



Composição fotográfica

Composição simétrica

- A composição simétrica significa solidez, estabilidade e força, é também eficaz na organização de imagens com detalhes elaborados.



Composição fotográfica

Composição simétrica

- Uma das estratégias oferecida por uma apresentação simétrica é a simplicidade dos elementos de um tema.



Simetria e Padrões

Podemos encontrar simetria e padrões em tudo. A simetria geralmente traz simplicidade para a fotografia e isso é muito valorizado. A regra da simetria nem sempre é a melhor escolha para uma composição, como toda regra na fotografia você deve saber quando usá-la. A **quebra de simetria** na composição também é uma boa técnica fotográfica.

Composição fotográfica

Composição simétrica

- Uma das estratégias oferecida por uma apresentação simétrica é a simplicidade dos elementos de um tema.



Simetria e Padrões

O reflexo na água criou uma perfeita simetria na foto. Essa fotografia também serve como exemplo da regra dos terços.

Composição fotográfica

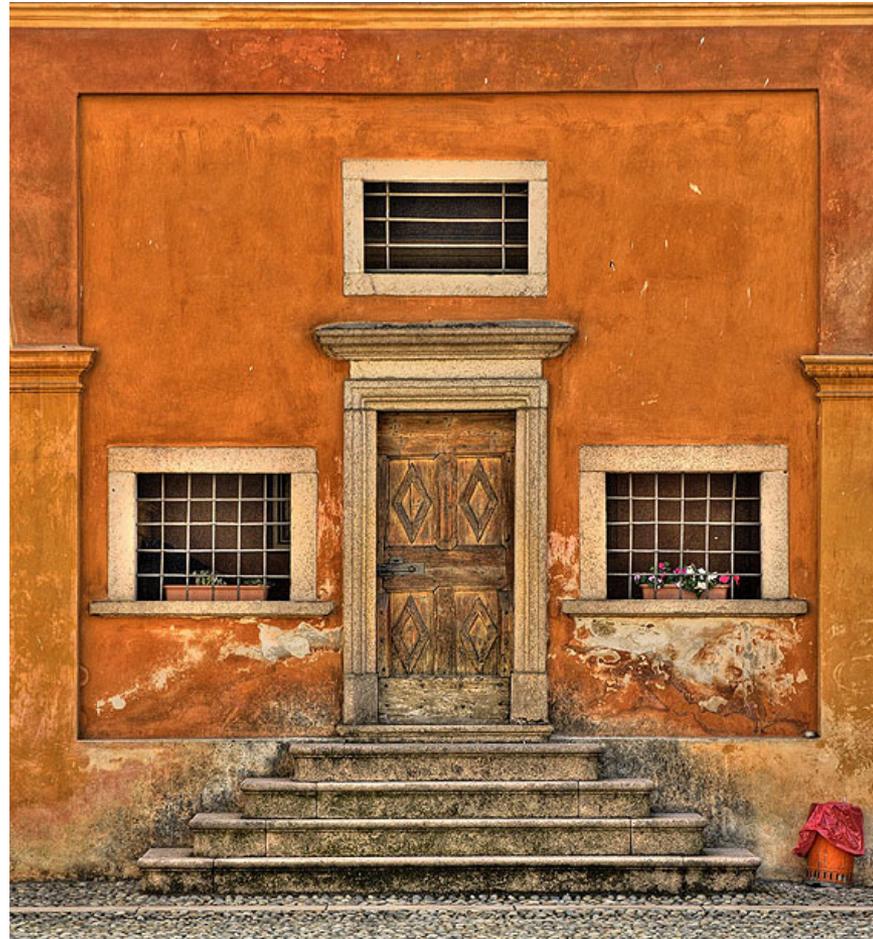
Composição simétrica



Composição fotográfica

Composição simétrica

Estamos cercados por simetria e padrões, tanto naturais como artificiais. Eles podem tornar a fotografia muito atraente, especialmente em situações onde não são esperadas. Outra ótima maneira de usá-los é quebrar a simetria ou padrão, de alguma forma, introduzindo tensão e um ponto focal para a cena.



Composição fotográfica

Composição simétrica



Nesta foto dá para ver também, claramente, o princípio da **simetria**. E sim, a foto está centralizada verticalmente. O segredo é **não só saber a regra, mas também quando utilizá-la**.

Composição fotográfica

Composição simétrica



Apesar da foto estar centralizada verticalmente encontramos o fim da escada na linha do terço inferior, as luzes nas convergências superiores e os olhos da estátua na linha do terço superior. Algo pensado e não só ao acaso.

Composição fotográfica

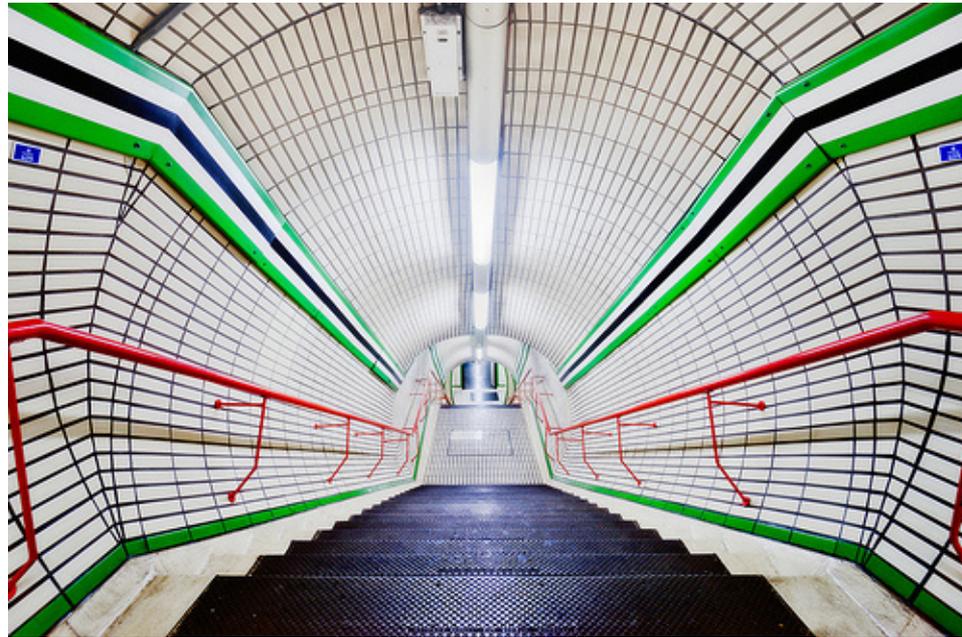
Composição radial



Composições radiais transmitem uma sensação de vida, mesmo que o motivo seja estático, isto é, são aquelas em que os elementos principais se espalham a partir do meio da imagem.

Composição fotográfica

Composição radial



Composições radiais transmitem uma sensação de vida, mesmo que o motivo seja estático, isto é, são aquelas em que os elementos principais se espalham a partir do meio da imagem.

Composição fotográfica

Composição radial



Composições radiais transmitem uma sensação de vida, mesmo que o motivo seja estático, isto é, são aquelas em que os elementos principais se espalham a partir do meio da imagem.

Composição fotográfica

Composição radial



As composições radiais buscam um movimento de imagem de onde os objectos partem do centro da imagem e se espalham por ela. Automaticamente, isto traz vida para a foto, mesmo que os objectos estejam parados.

Composição fotográfica

Composição radial



Dispersão radial das flores

Composição fotográfica

Composição radial



Note como este movimento automaticamente traz a atenção de volta ao centro da imagem e a distribui ao longo do objecto

Composição fotográfica

Composição radial



É uma árvore, uma Acácia, no meio de uma savana no Quênia. As suas folhas são apreciadas pelos animais selvagens e de tão procurada, os animais deixaram trilhas que irradiam para o centro. Como transmitir esta ideia sem colocar a árvore da vida no centro?

Composição fotográfica

Sobreposição

Porque na fotografia/desenho/pintura nos só conseguimos ver 2 dimensões da imagem, é essencial achar uma maneira de dar a sensação de profundidade na imagem original ou criada.

A sobreposição de elementos serve para definir que elementos estão em primeiro plano e quais ficam no plano de fundo.



Da ou não uma sensação de tridimensionalidade olhando para estas bolas?

Composição fotográfica

Sobreposição



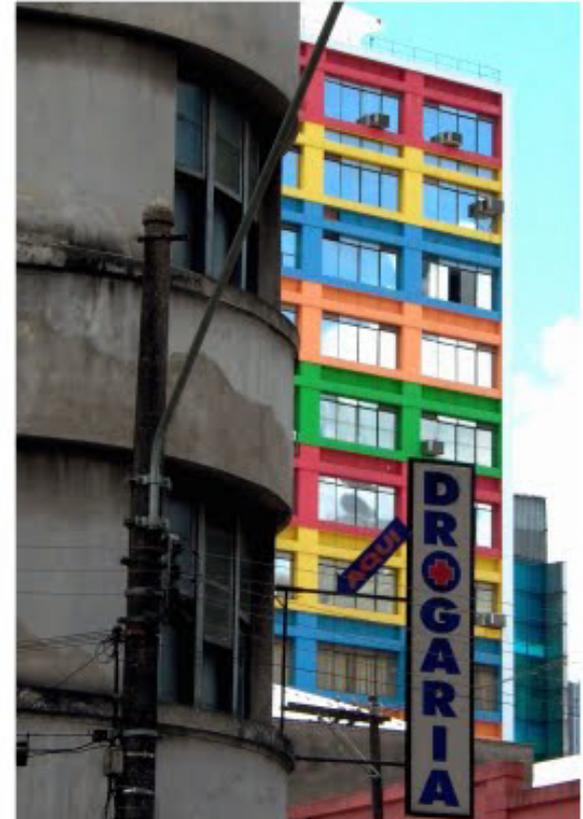
A sobreposição de elementos no motivo tem como objectivo mostrar o aumento da profundidade e da perspectiva, como também convidar à observação dos contrastes no motivo.

Composição fotográfica

Sobreposição

Quando objectos se sobrepõem numa imagem, a primeira coisa que salta aos olhos é a profundidade de campo existente na fotografia. Certamente não passará despercebido ao leitor o facto de que, nesta imagem, existem objectos distribuídos de forma tridimensional. Além disto, é interessante convidar o observador a verificar os contrastes e a dinâmica entre os objectos, que parecem próximos e não estão.

Nesta imagem pode ver-se o forte contraste entre os dois edifícios ou da cortina vermelha e a árvore arroxeadada.



Composição fotográfica

Sobreposição

Com a sobreposição de objectos/assuntos conseguimos passar uma noção de distância, ainda que sendo a fotografia uma imagem em 2D (a fotografia é um meio bidimensional).



Frederico M. Schillke

Composição fotográfica

Sobreposição

O objectivo da sobreposição é fazer com que nossa composição transmita a sensação de profundidade que estava presente na cena real.



Composição fotográfica

Sobreposição

Podemos criar profundidade numa foto através da inclusão de objectos em primeiro plano, solo e meio fundo. Outra técnica útil é a sobreposição de composição, onde você deliberadamente obscurece parcialmente um objecto com outro. O olho humano naturalmente reconhece essas camadas e mentalmente as separa, criando uma imagem com mais profundidade.



A perspectiva

- A perspectiva é um importante procedimento para se criar sensação de tridimensionalidade fotográfica. Mediante perspectiva linear, pode-se conduzir o interesse até o elemento principal guiando a atenção do observador. Para tal, devemos considerar os seguintes tipos de linhas:
 - As diagonais, que criam sensação de movimento e podem ser usadas como linhas de condução, conduzindo o olhar para o assunto;
 - As curvas, que conferem beleza, graça e elegância, contribuindo ao movimento e à composição. As curvas em S são outra forma de composição harmónica, onde a vista segue suavemente até atingir um foco principal, que devemos nos assegurar que exista.
 - As linhas horizontais e verticais, por sua vez, são estáticas. As horizontais costumam expressar paz, tranquilidade e harmonia, e as verticais limitam a profundidade e actuam como barreiras entre a fotografia e a vista.

Composição fotográfica

Composição horizontal

A composição horizontal numa imagem, é um enquadramento largo e estreito que se adequa a certos motivos e conduz o olhar através das linhas em direcção ao assunto. Normalmente a composição horizontal é utilizada para transmitir estabilidade e/ou descanso.

Se quer transmitir calma e tranquilidade nas suas fotografias faça composições na horizontal e mantenha sempre o assunto na parte direita da imagem fazendo com que os olhos corram da esquerda para a direita.



Composição fotográfica

Composição horizontal

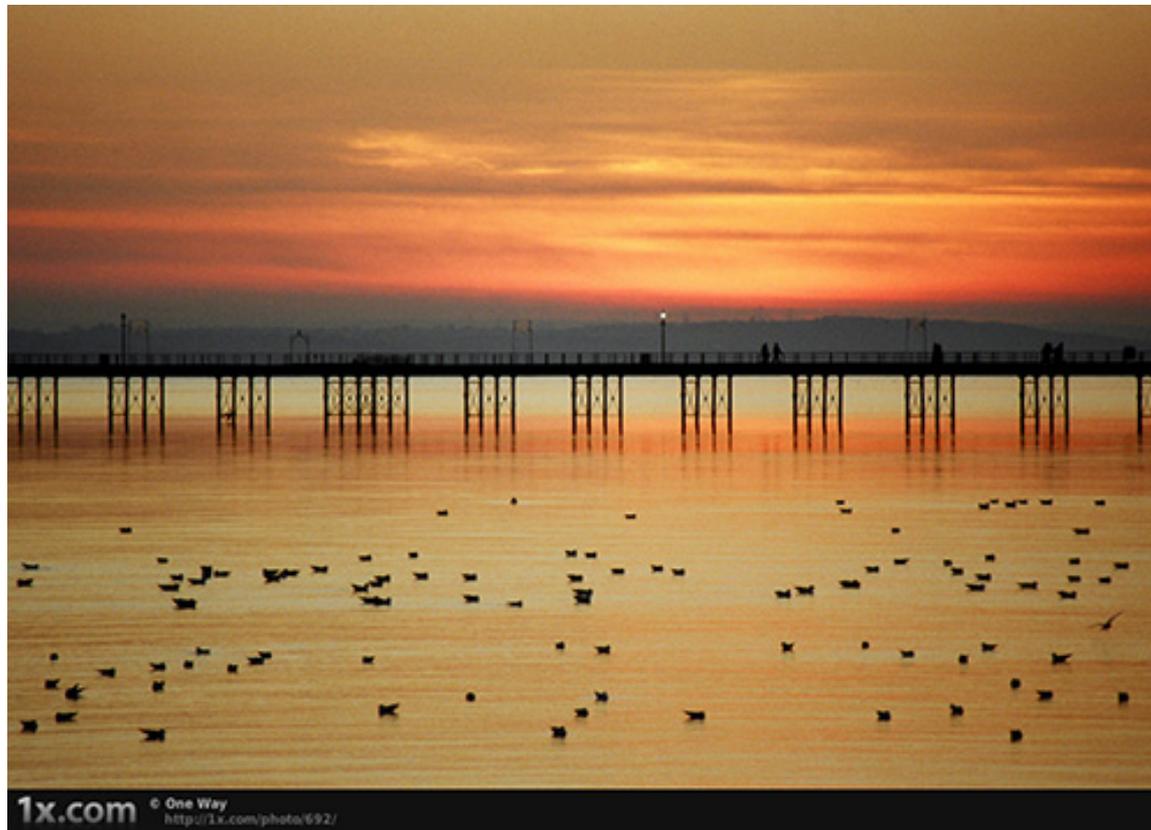
Linhas horizontais, normalmente, passam uma mensagem de “*estabilidade ou descanso*”. Horizontes, árvores caídas, oceanos, pessoas dormindo. Todos estes assuntos têm alguma coisa sobre eles que comunica essa **ideia** de **tranquilidade** e **descanso**.



Composição fotográfica

Composição horizontal

Essas linhas são as linhas mais comuns presentes nas fotos e o seu principal objectivo é dividir pontos nas fotos – na verdade um ponto onde a imagem se forma.



Composição fotográfica

Composição horizontal

Você quer passar calma e tranquilidade nas suas imagens?

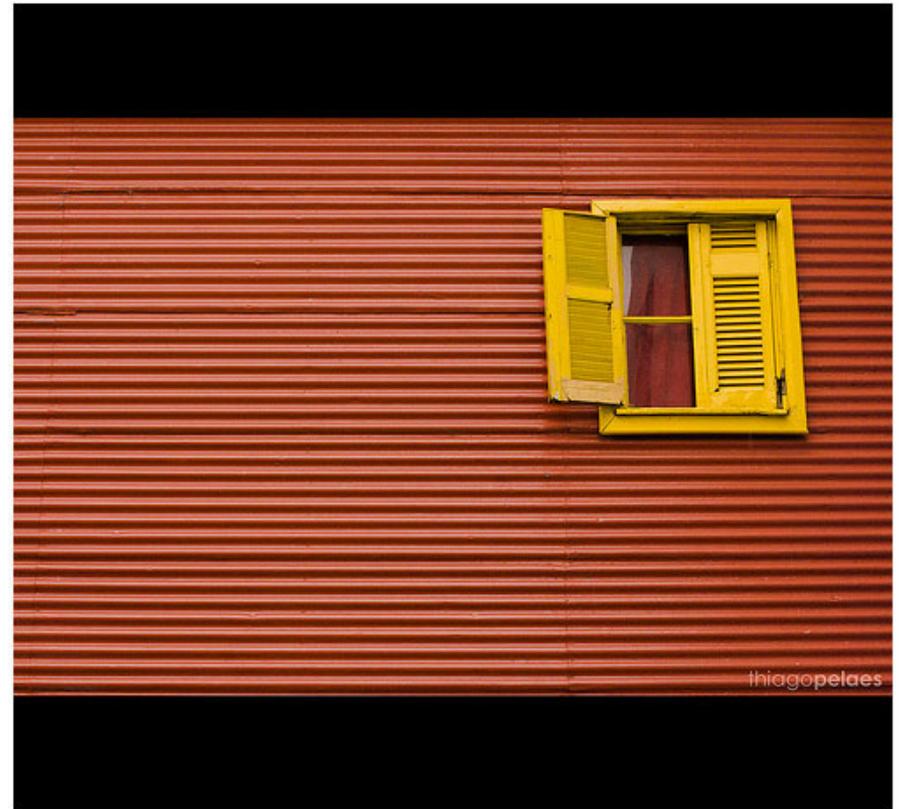
Então faça composições com linhas horizontais, e uma dica, deixe o assunto sempre na parte direita da foto, fazendo com que os olhos corram da esquerda para a direita.



Composição fotográfica

Composição horizontal

Esta foto mostra claramente a utilização de **linhas horizontais** que convergem para o assunto fazendo com que a pessoa que observa a imagem corra seus olhos através das linhas em direcção ao assunto, que neste caso é a janela.



Composição fotográfica

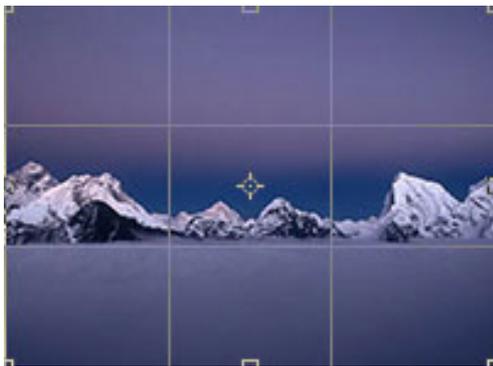
Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal

Em fotos de paisagem as linhas imaginárias que dividem os terços horizontais servem como guias para situar o horizonte e podem ser usadas como linhas de ênfase. Conforme posicionamos o horizonte na linha do terço inferior ou superior, colocamos a ênfase no céu ou na terra.



Ênfase ao céu



Ênfase ao chão

Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

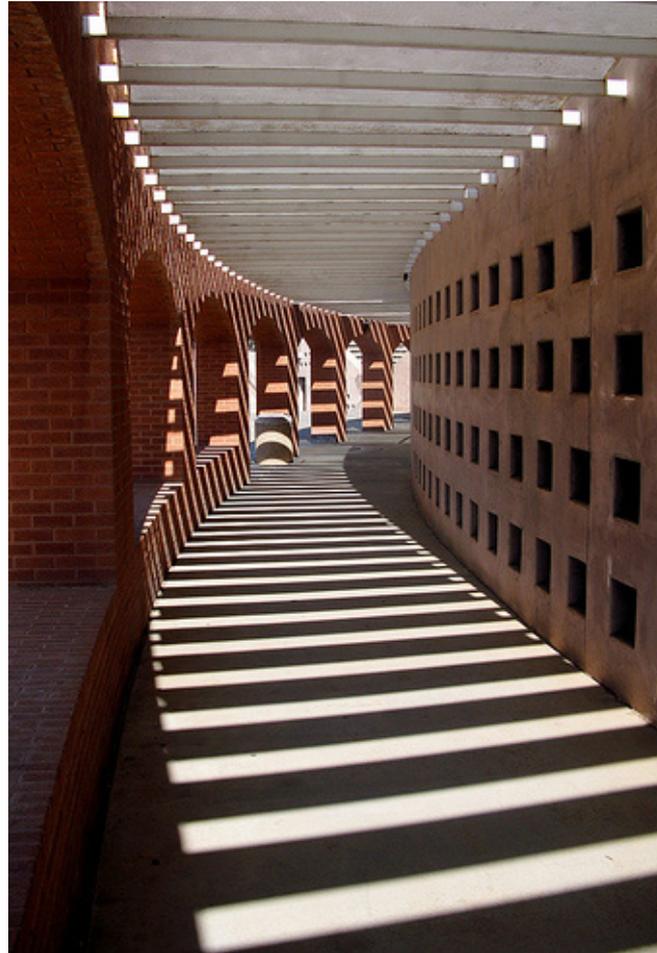
Composição horizontal



Note que algumas linhas horizontais podem não parecer perfeitamente planas, como acontece com colinas baixas que ondulam ao longe, mas o efeito calmante ainda é o mesmo.

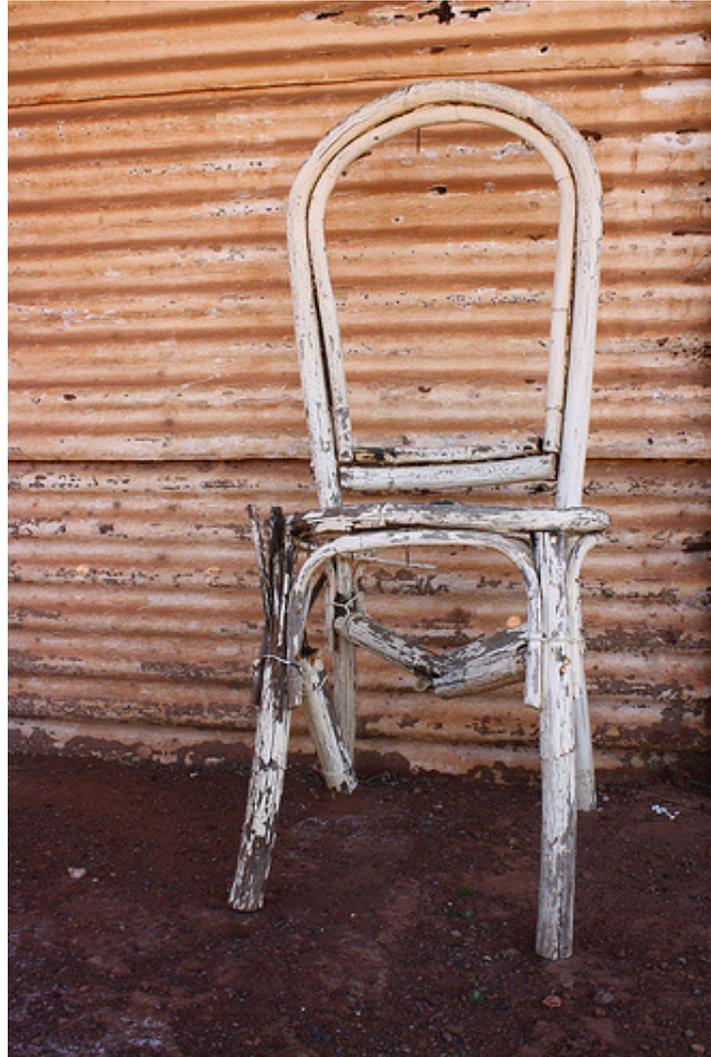
Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição horizontal

É normalmente melhor manter uma única linha forte horizontal na parte superior ou no terço inferior da imagem, em vez de colocá-la bem no meio. Evitar inclinação da câmara para a linha que aparece ao nível do horizonte. Isso parece óbvio, mas apenas uma ligeira mudança pode arruinar uma foto.



Composição fotográfica

Composição horizontal



Composição fotográfica

Composição vertical

Ao contrário de uma composição na horizontal, a composição na vertical é uma composição alta e estreita que realça um panorama vertical.



Composição fotográfica

Composição vertical

Linhas verticais têm o poder de transmitir uma enorme variedade de informações numa fotografia que vão desde **altivez** (no sentido de ter muita altura / ser majestoso) e **força** (*pense num arranha-céus*), até **crescimento e desenvolvimento** (*pense nas árvores*).



Composição fotográfica

Composição vertical

Fotografando com a câmara horizontal acentuamos as linhas horizontais e com a câmara na vertical podemos criar um efeito mais visível nas linhas verticais. Quando queremos enfatizar tamanho ou **profundidade** linhas verticais são uma óptima alternativa.



Composição fotográfica

Composição vertical

Outra opção é quebrar a regra anterior e utilizar o enquadramento horizontal para enquadrar assuntos verticais e enfatizar o conteúdo da foto. No entanto, é importante ressaltar que você deve deixar as linhas verticais o mais paralelas possíveis com os lados da foto. Tome cuidado também quando estiver compondo as suas fotos para não direccionar toda atenção para a parte superior da imagem, principalmente quando o assunto não estiver lá. E ainda temos outra alternativa, que é colocar o assunto no centro das linhas, pois isso diminuirá a probabilidade das pessoas perderem o foco no assunto.



Composição fotográfica

Composição vertical

Lembre-se da regra do terço quando for fotografar linhas verticais. Entretanto, caso você queira dar uma ideia de contraste ou divisão coloque-as no meio da foto para dar mais impacto e gerar um tipo de segmentação nas fotografias.



Fiquem atentos às linhas verticais que criam um tipo de padrão na imagem e utilize-as para gerar um grande impacto nas suas fotos – especialmente se forem combinadas com outras formas, cores e linhas com direções diferentes.

Composição fotográfica

Composição vertical

Linhas verticais dirigem os olhos a lerem a cena para cima e/ou para baixo sendo que, em ambos os casos, as sensações comunicadas são diferentes (sensação de exaltação ou opressão).



Composição fotográfica

Composição diagonal

As linhas na diagonal conduzem o olhar de uma parte da imagem para outra e transmitem uma maior energia, dinamismo e movimento, e criam um caminho que conduz o nosso olhar de um canto ao outro da imagem.

O primeiro ponto para o enquadramento é a questão se a imagem deve ser feita na vertical ou horizontal. A maioria das pessoas tem a tendência de tirar sempre fotografias com a câmara na mesma posição.

Da mesma maneira que um motivo parado ao centro da imagem torna a fotografia vulgar e sem interesse, também uma imagem com linhas paralelas aos lados do enquadramento constitui uma fotografia sem vida ou vulgar, mas existem ocasiões em que a composição assim o exige.



Composição fotográfica

Composição diagonal

As linhas na diagonal conduzem o olhar de uma parte da imagem para outra e transmitem uma maior energia, dinamismo e movimento, e criam um caminho que conduz o nosso olhar de um canto ao outro da imagem.

O primeiro ponto para o enquadramento é a questão se a imagem deve ser feita na vertical ou horizontal. A maioria das pessoas tem a tendência de tirar sempre fotografias com a câmara na mesma posição.

Da mesma maneira que um motivo parado ao centro da imagem torna a fotografia vulgar e sem interesse, também uma imagem com linhas paralelas aos lados do enquadramento constitui uma fotografia sem vida ou vulgar, mas existem ocasiões em que a composição assim o exige.



Composição fotográfica

Composição diagonal

As **linhas diagonais** geralmente trabalham a visão da pessoa que está visualizando a imagem. Elas criam pontos de interesse quando fazem intersecções com outras linhas e também podem transmitir uma ideia de perspectiva nas fotos. Mas quando se trata em adicionar um senso de acção e dinâmica na foto elas são perfeitas.



Composição fotográfica

Composição diagonal

Foi comprovado em estudos que a forma que as pessoas normalmente observam as imagens (*forma natural*) é da esquerda para a direita e na diagonal iniciando na esquerda em baixo e movem os olhos para parte superior direita. Claro, isso não quer dizer que você precisa dividir a sua imagem em dois com uma linha de canto a canto, tente compor a foto com outros objectos e padrões para deixar as suas fotos o mais natural possível.



Composição fotográfica

Composição diagonal

Se quiser adicionar um ar dramático à sua foto, procure uma forma de incluir uma linha diagonal. Trace mentalmente uma linha de um canto ao outro da cena, e procure algum elemento que siga essa linha. A linha deverá interceptar, em algum ponto, o assunto da sua foto. Isto deixará sua foto mais dinâmica e adicionará energia à cena, como se estivesse “puxando” o observador para dentro dela. A diagonal pode atravessar a imagem inteira, mas isso não é necessário.



Composição fotográfica

Composição diagonal

Use linhas dos objectos ou natureza na imagem para guiar os olhos do espectador ao ponto principal, como por exemplo uma estrada ou um rio, uma beira da praia ou fios de poste.



Sempre que fotografamos com linhas que convergem a um único ponto, surge uma noção de tridimensionalidade e profundidade na imagem.

Composição fotográfica

Composição diagonal

nota: linhas diagonais em direcções diferentes com intersecções entre elas podem passar uma ideia de acção nas suas fotos, mais se exagerarmos na quantidade de linhas podemos deixar a foto poluída e confusa.



Composição fotográfica

Composição diagonal

Assim como nas linhas horizontais e linhas verticais, as linhas diagonais quando aparecem repetidas vezes podem criar padrões que por si só podem ser o assunto da foto. Quem nunca viu foto de dunas ou plantações que seguem essa ideia?



Composição fotográfica

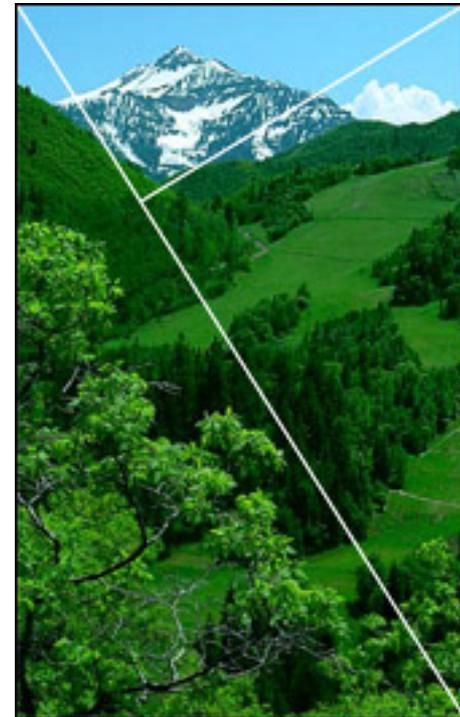
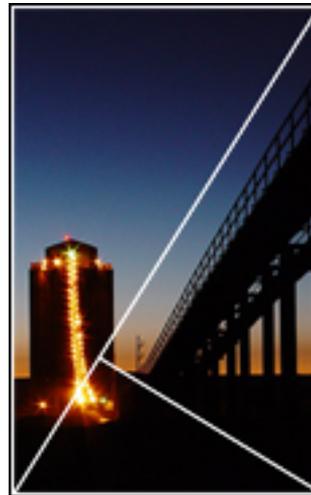
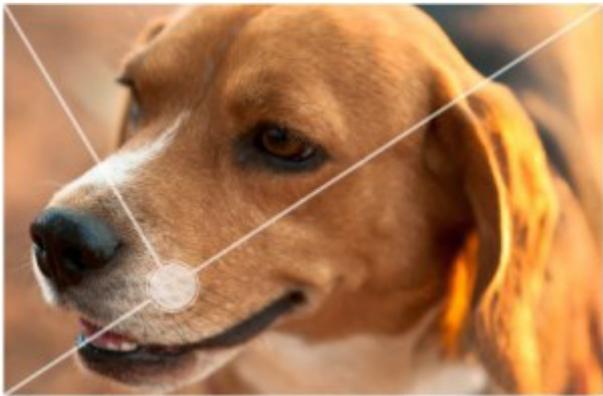
Composição diagonal



Composição fotográfica

Composição diagonal – triângulos de ouro

Técnica muito usada em fotografias de retrato e paisagem aonde as linhas diagonais prevalecem, o triângulo dourado consiste em traçar um linha em diagonal de uma extremidade a outra do enquadramento e, com uma segunda linha, achar o ponto de interesse da imagem.

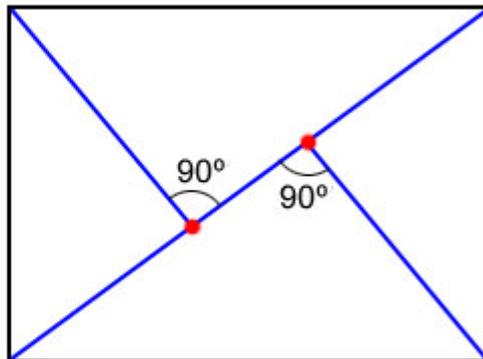


Composição fotográfica

Composição diagonal – triângulos de ouro

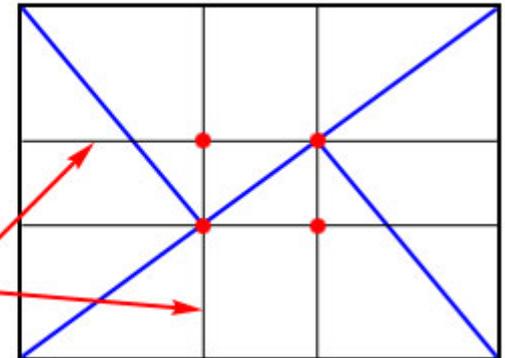
Técnica muito usada em fotografias de retrato e paisagem onde as linhas diagonais prevalecem, o triângulo dourado consiste em traçar um linha em diagonal de uma extremidade a outra do enquadramento e, com uma segunda linha, achar o ponto de interesse da imagem. A linha diagonal representa o dinamismo da imagem e, ao se encontrar com a segunda linha, o ponto de interesse está formado

GOLDEN TRIANGLE



GOLDEN TRIANGLE

Golden Section guides



Composição fotográfica

Composição em círculo

Os motivos fotografados podem ter todas as formas e tamanhos, mas muitas vezes são as formas mais simples que se encontram numa composição fotográfica e as que têm maior interesse visual.

Os círculos produzem harmonia numa imagem, e se incluirmos numa composição uma forma redonda dominante, podemos verificar que ela não só atrai de imediato a atenção como também a nossa vista dificilmente se abstrai dela.

A perfeita simetria de círculos não pode entrar em conflito com outros ângulos do próprio enquadramento, por isso, pode ser incluído praticamente em qualquer enquadramento sem prejudicar a imagem.



Composição fotográfica

Composição em círculo

Na composição em círculo encontramos um assunto ao centro, envolvido outro, tal como se vê nesta foto.

O centro está estático mas o movimento circular das barracudas tornam a imagem dinâmica.

Compor esta foto fora do centro não resultaria tão bem, pois o círculo pede um centro.

Reparem na luz – as margens ficaram escuras deixando apenas o círculo transparente, concentrando ainda mais a atenção no acontecimento.



Composição fotográfica

Composição em círculo

Repare que algo semelhante acontece nesta fotografia.

O peixe palhaço está ao centro, rodeado pelos tentáculos da anêmonas transparentes com bolhas. Os nossos olhos tendem a focar-se nos olhos do peixe.
Esta foto não teria o mesmo impacto se o peixe estivesse de lado.



Composição fotográfica

Composição em círculo

Nesta foto, a árvore, provavelmente tombada por raio, queimou e as cinzas fixaram a silhueta perfeita da árvore.

Um belo contraste com as árvores ao redor. Repare como o tema se encontra ao centro.



Composição fotográfica

Composição em círculo

Neste exemplo vemos uma mistura de composição circular com composição simétrica. O assunto encontra-se ao centro.



Composição fotográfica

Sombras

As sombras podem por vezes esconder detalhes importantes, tornando necessário que o fotógrafo diminua estas áreas escuras na fotografia. Existem alturas em que as próprias sombras se podem tornar num motivo, com efeito, estas são uma parte importante de muitas fotografias. Uma sombra permite-nos ver uma imagem de outra maneira, o tamanho e a visibilidade da sombra do motivo depende do ângulo da luz existente.

Composição fotográfica

Sombras

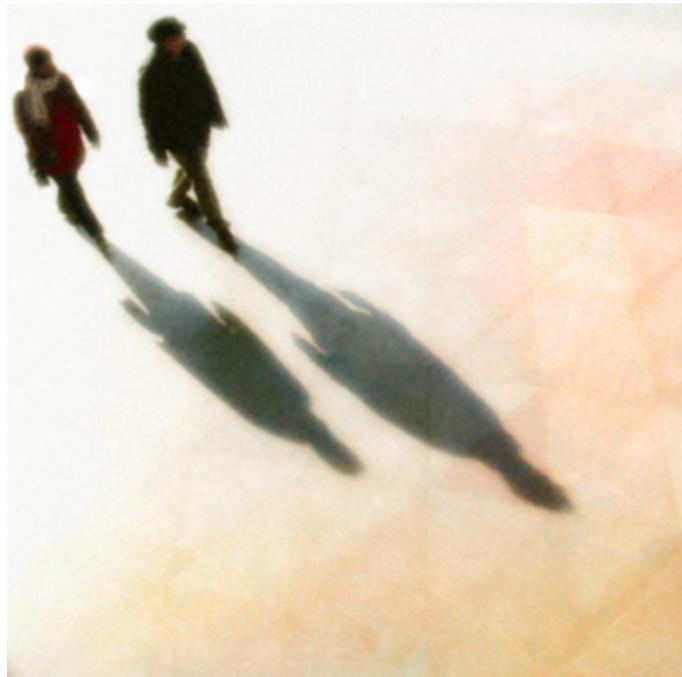
Ao fotografar sombras, o método mais frequente, é enquadrar a imagem de modo a que o motivo e a sombra criem uma composição simétrica, mas, um passo mais usado é enquadrar a imagem para que a própria sombra seja o centro da atenção.



Composição fotográfica

Sombras

É nas sombras projectadas pelos corpos iluminados e é no equilíbrio entre as partes luminosas e as zonas escuras, que reside muitas vezes o êxito de uma fotografia. Às sombras e às respectivas gradações dentro do claro-escuro, está reservado um papel importantíssimo na composição fotográfica.



Composição fotográfica

Sombras

Uma sombra forte pode adicionar um grande efeito e carga emocional a uma fotografia.

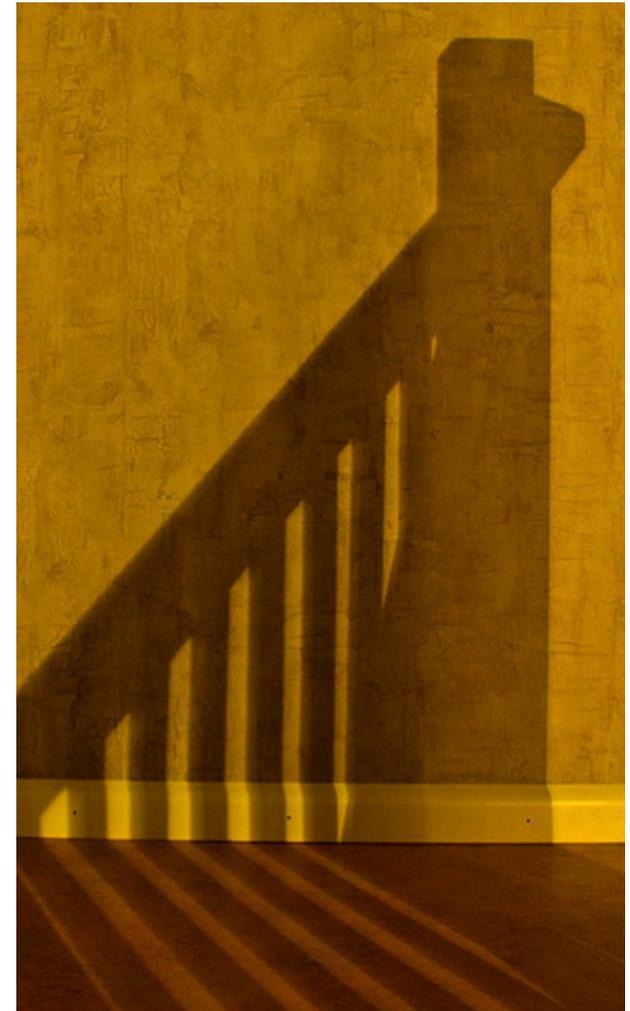
Como um elemento de composição pode ser usada para chamar a atenção e realçar assuntos.



Composição fotográfica

Sombras

Uma sombra só por si pode ser o assunto da nossa fotografia.



Composição fotográfica

Sombras

Se uma sombra se apresenta no seu plano, tome algum tempo para pensar se a deve evitar (reenquadrar o plano) ou não pois esta sombra produzir uma melhor composição do que evitá-la.



Composição fotográfica

Sombras

Pode distorcer a sombra para criar mais impacto e drama.
Procure fazer as pessoas comuns parecerem mais interessantes.
Jogue com os padrões (texturas) e as sombras.
Uma foto a um grupo de pessoas pode tornar-se mais interessante se procurar outro ângulo para fotografar e jogar com as sombras.



Composição fotográfica

Sombras

As sombras são também um elemento óptimo na composição que pode ser usado para adicionar contraste com cores brilhantes. Pode mesmo ajudar destacar elementos uns dos outros através do uso do preto. As Sombras também podem acrescentar profundidade às paredes planas ou espaços e trazer melhorias aos pequenos detalhes.



Composição fotográfica

Sombras

Faça uso das sombras para realçar assuntos. Utilize as linhas que elas criam bem como o contraste.

Sombras mais carregadas, contrastadas e com ângulos mais acentuados aumentam a carga emocional da fotografia enquanto sombras menos carregadas, mais arredondadas e menos contrastadas transportam-nos para um ambiente mais calmo.



Composição fotográfica

Sombras

As sombras podem ser usada para dar trazer profundidade às suas fotografias.



Composição fotográfica

Sombras

Utilize as sombras para criar texturas e realçar as suas fotos. Veja como o mesmo assunto varia consoante o uso da luz/sombras para criar texturas. Se fotografar com luz natural, tenha em conta as horas do dia em que as sombras são mais acentuadas.



Composição fotográfica

Sombras



Composição fotográfica

Sombras

Utilize as sombras de formas criativas. Podem por exemplo combinar as sombras com “elementos reais” de modo a criar composições originais.



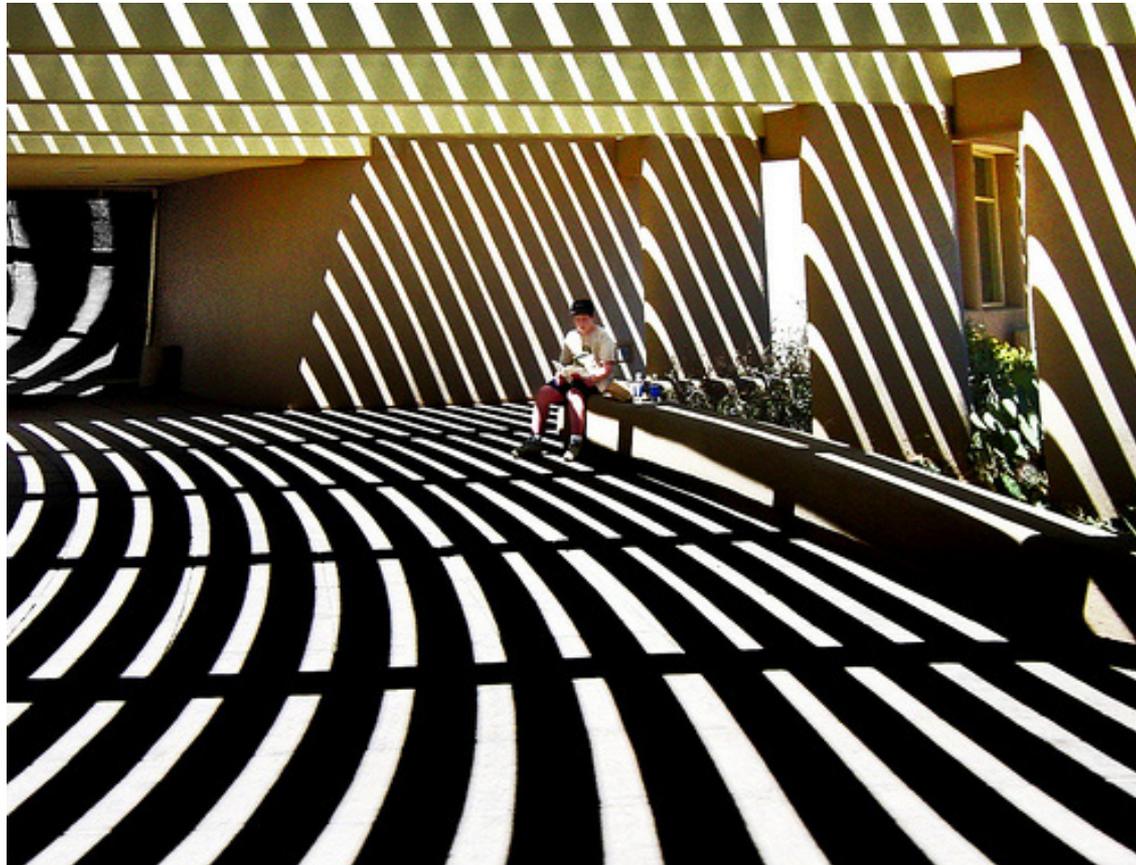
Composição fotográfica

Sombras



Composição fotográfica

Sombras



Composição fotográfica

Sombras



Composição fotográfica

Sombras



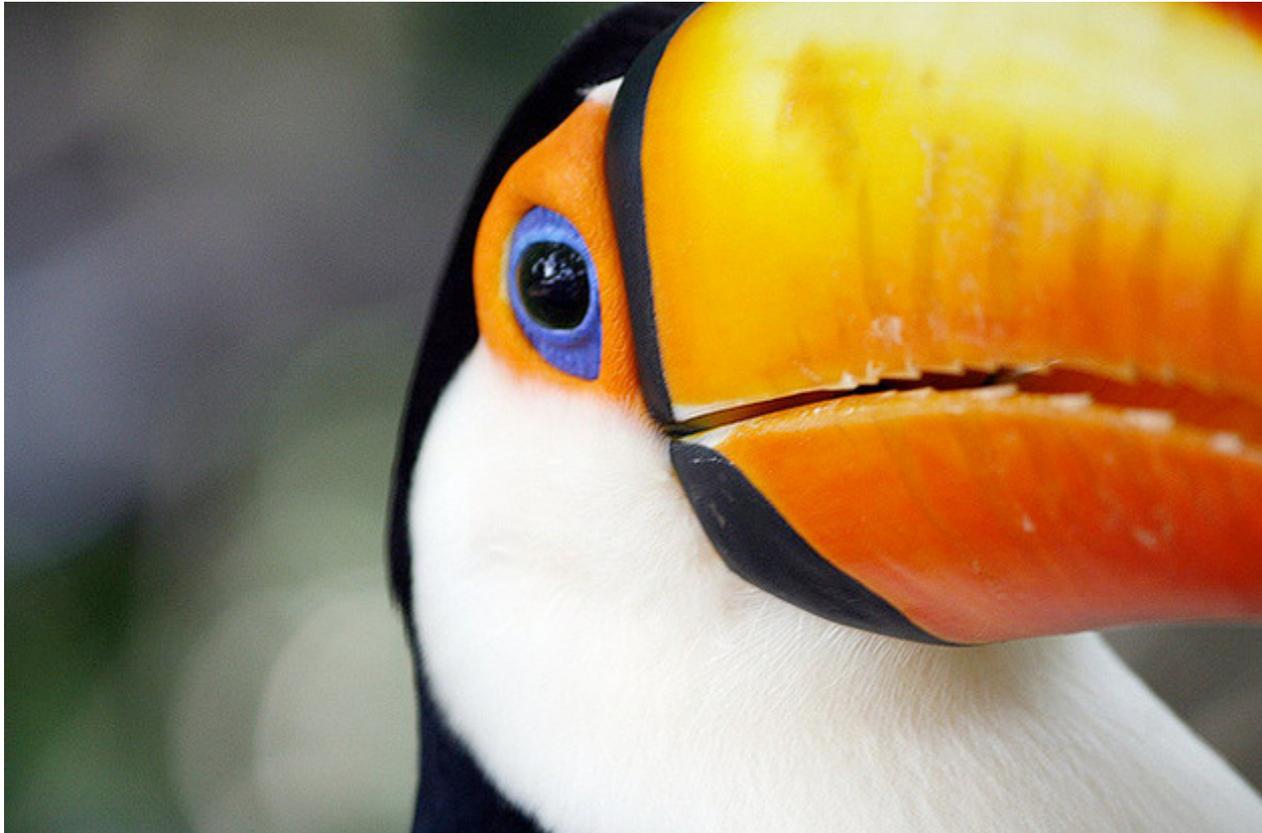
Composição fotográfica

Plano de Fundo

- O plano de fundo é tão importante quanto o assunto principal. Um plano de fundo sujo e carregado pode acabar com uma fotografia. Procure um plano de fundo que realce o assunto a ser fotografado. Uma boa dica é chegar mais perto do assunto e controlar a abertura da lente para possibilitar um maior desfoque no fundo, isso vai destacar o tema principal da foto.

Composição fotográfica

Plano de Fundo



Composição fotográfica

Plano de Fundo



Observe como um fundo com demasiados elementos “causa ruído” e desvia a atenção do assunto principal nesta fotografia.

Composição fotográfica

Plano de Fundo



Observe como neste caso o assunto principal é reforçado ao utilizarmos em segundo plano outro gato, porém desfocando-o de modo concentrar a atenção no gato da direita. Todo o fundo desta imagem é simples, sem muitos elementos.