



Disciplina DCV5926-3

Direitos Intelectuais. Direito de Autor no Terceiro Milênio: Do Mecenato às Novas Tecnologias, na Sociedade da Informação

Área de Concentração: 2131

Criação: 07/10/2009

Ativação: 13/10/2009

Nr. de Créditos: 8

Carga Horária: 15 semanas (120 horas)

Teórica (por semana)	Prática (por semana)	Estudos (por semana)	Duração	Total
2	2	4	15 semanas	120 horas

Docentes Responsáveis:

Professora Titular Silmara Juny de Abreu Chinellato

Professor Doutor Antonio Carlos Morato

Objetivos: O Curso proposto objetiva a estudar a evolução do Direito de Autor, desde o mecenato, incentivador das artes, mas não de sua regulamentação, até os dias atuais, sob o impacto das novas tecnologias. Da Antiguidade à era digital, eis o propósito do estudo do Direito de Autor, à luz dos fundamentos históricos, dos alicerces doutrinários, do Direito estrangeiro, visando à análise dos reflexos da evolução e revolução tecnológica na tutela da criação literária, artística e científica. O Curso tem por escopo, ainda, o estudo crítico da legislação constituída, objeto de várias propostas tanto de órgãos estatais, como das sociedades de autores.

Justificativa: O Direito de autor tem hoje papel relevante na denominada quarta era dos direitos, da qual uma das vertentes se refere às Telecomunicações. Disciplina pouco estudada nos Cursos de Bacharelado, tem implantação pioneira como autônoma, desde 1972, pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, por iniciativa do Professor Antonio Chaves, avalizada pelos que continuaram esse trabalho: Professores Walter Moraes, Carlos Alberto Bittar e Fábio Maria De Mattia. Justifica-se o estudo mais minucioso de disciplina que ganha importância crescente e inequívoca diante dos novos meios de comunicação, na denominada sociedade da informação, a repercutir nos novos conflitos entre usuários e titulares do Direito de Autor, devendo esta Faculdade de Direito pioneira, fornecer subsídios para os que objetivem aprofundar-se no estudo dos diversos temas. Aponte-se, ainda, um número expressivo de alunos que escolheu os direitos intelectuais como tema de pesquisa para Dissertação ou Tese, os quais se ressentem da raridade de Cursos específicos, na grade curricular da Pós-Graduação.

Conteúdo:

1. Evolução histórica do Direito de autor. A sociedade da informação.
2. Natureza jurídica do Direito de autor. Direito intelectual versus direito de propriedade
3. Sistemas de tutela: Civil Law e Copyright. Principais Convenções Internacionais. O sistema brasileiro.
4. O Direito de Autor nas Constituição da República. Reflexos na legislação ordinária.



5. Os direitos morais de autor. Importância da releitura da doutrina monista e os reflexos na responsabilidade civil.
6. Direitos morais em espécie.
7. Titulares do direito de autor: originários e derivados. A pessoa jurídica.
8. Obra em co-autoria
9. Obra coletiva
10. Obras protegidas – normas gerais. Obras originárias. Obras derivadas. Novas tecnologias : impacto nas obras protegidas
11. Tutela especial da fotografia , das obras de artes plásticas e da obra musical. Novas tecnologias.
12. Internet: perplexidades, desafios e perspectivas do Direito de autor. A era digital.
13. Limitações ao direito de autor. Propostas advindas da sociedade da informação e da comunicação.
14. Acesso ao conhecimento e o direito de autor. A cópia privada. Creative commons: análise crítica
15. Prova escrita para avaliação

Forma de Avaliação:

Observação:

Bibliografia:

ALVES, José Carlos Moreira. . A parte geral do Projeto de Código Civil brasileiro. São Paulo: Saraiva, 1986.

_____. A parte geral do Projeto de Código Civil brasileiro: subsídios históricos para o novo Código Civil brasileiro. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2003.

AMARAL, Francisco. Direito civil: introdução. 7. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 2008.

ANJOS, Marco Antonio dos. Obra em co-autoria. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

ARNS, Paulo Evaristo, Dom. A técnica do livro segundo São Jerônimo. 2. ed. São Paulo: CosacNaify, 2007.

ASCARELLI, Tullio. Teoría de La concurrencia y de los bienes inmateriales. Traducción de E. Verdera y L. Suárez-LLanos. Studia albortiana. Publicaciones Del Real Colegio de España em Bolonia. Barcelona: Bosch, 1970.

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

_____. Direito da internet e da sociedade da informação. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

_____. A pretensão “propriedade intelectual”. Revista do IASP. Instituto dos Advogados de São Paulo, São Paulo, nova série, ano 10, n. 20, p. 243-261, jul./dez. 2007.

_____. Princípios constitucionais do direito de autor. Revista Brasileira de Direito Constitucional, São Paulo, n. 5, p. 429-442, jan./jun. 2005.

_____. Os direitos da personalidade no Código Civil brasileiro. Revista Forense, Rio de Janeiro, v. 94, n. 342, p. 121-129, abr./jun. 1998.

BARBOSA, Rui. Oração aos moços. Discurso aos bacharelados da Faculdade de direito de São Paulo em M.CMXXI. Martinelli e Passos, 12.10. MCMXXI. [s.l].

_____. Posse de direitos pessoais. 2. ed. Rio de Janeiro: Simões Editor, 1959.

BARRETO, Tobias. O que se deve entender por direito autoral. In: MERCADANTE, Paulo;



- PAIM, Antonio (Orgs.). Estudos de Direito I. Edição comemorativa. Sergipe : Record, 1991.
- BASSO, Maristela . O Direito Internacional da Propriedade Intelectual . Porto Alegre : Livraria do Advogado, 2000.
- BITTAR, Carlos Alberto. Autonomia científica do direito de autor. Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 89, p. 87-98,1994.
- _____. Direito de autor. 4. ed. (atualizada por Eduardo Carlos Bianca Bittar). São Paulo: Forense Universitária, 2003.
- _____. Os direitos da personalidade. 2. ed. São Paulo: Forense Universitária, 1995.
- _____. Os direitos da personalidade. 3. ed. Atualizada por Eduardo Bianca Bittar. São Paulo: Forense Universitária, 1999.
- _____. Os direitos da personalidade e o projeto de Código Civil brasileiro. Revista de Informação Legislativa, Brasília, ano 15, n. 60, p. 106-128, out./dez. 1978.
- _____. Princípios aplicáveis em nível internacional à tutela dos direitos autorais. In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 93-104.
- BORGES, Roxana Cardoso Brasileiro. Direitos de personalidade e autonomia privada. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2007. (Coleção prof. Agostinho Alvim).
- CABRAL, Plínio. A nova lei de direitos autorais. 2. ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.
- CAMPOS, Diogo Leite de. O direito e os direitos da personalidade. In: CAMPOS, Diogo Leite de (Coord.). Nós - Estudos sobre o direito das pessoas. Coimbra: Almedina, 2004. p. 108-33.
- CANOTILHO, José Joaquim Gomes. Liberdade de exclusivo na Constituição. In: _____. Estudos sobre direitos fundamentais. 1. ed. brasileira. 2. ed. portuguesa. São Paulo: Revista dos Tribunais; Coimbra: Coimbra, 2008. p. 218-232.
- CARAMELLA, Eliane. História da arte: fundamentos semióticos. Bauru: Edusc, 1998.
- CARBONI, Guilherme C. Função social do direito de autor. Curitiba: Juruá, 2006.
- _____. Direito de autor na multimídia. São Paulo: Quartier Latin, 2003.
- CARNEIRO, Rodrigo Borges. O novo Código Civil e a disciplina dos direitos de personalidade da pessoa jurídica e suas conexões com a propriedade intelectual. Revista da ABPI, Rio de Janeiro, n. 61, p. 3-19, nov./dez. 2002.
- CARON, Christophe. Droit d'auteur et droits voisins. Paris: Litec, 2006.
- CARVALHO, Orlando de. Os direitos de personalidade de autor. In: Num novo mundo do direito de autor? Lisboa: Cosmos; DGESP; Arco Íris, 1994. t. 2, p. 539-550.
- CASELLI, E. Piola. Trattato del diritto di autore e del contratto di edizione (nel Diritto interno Italiano comparato col diritto straniero). 2. ed. Napoli: Eugenio hhMarghieri; Torino: Unione Tip. – Editrice Torinese, 1927.
- CHARVIN, Robert; SUEUR, Jean-Jacques. Droits de l'homme et libertés de la personne. 2e éd. Paris: Litec, 1997.
- CHAVES, Antonio. Criador da obra intelectual. São Paulo: LTr, 1995.
- _____. Direito de autor: princípios fundamentais. Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- _____. Lei aplicável para efetivação das sanções (definição do país de origem. Duração da proteção. Restrições em virtude da origem da obra). In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 67-78.
- _____. Lições de direito civil: parte geral. São Paulo: José Bushatsky; EDUSP, 1972. v.3.
- _____. A nova lei brasileira de direito de autor: estudo comparativo com o que lhe deu origem. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1975.
- _____. Proteção internacional do direito autoral de radiodifusão. São Paulo: Revista dos



Tribunais. 1952.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil. São Paulo. 2009. Tese (Concurso para Professor Titular) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

_____. Comentários ao Código Civil. Direito de Família. Artigos 1.591 a 1.710.

Coordenador Antonio Junqueira Azevedo. São Paulo: Saraiva, 2004. v. 18, p. 357-358.

_____. Direito autoral e direito de arena. Revista Trimestral de Direito Civil, Rio de Janeiro, v. 4, p. 79-96, out./dez. 2000.

_____. Direito de arena, direito de autor e direito à imagem. In: BITTAR, Eduardo Carlos; CHINELLATO, Silmara Juny (Coords.). Estudos de direito de autor, direito da personalidade, direito do consumidor e danos morais: homenagem a Carlos Alberto Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002. p. 3-24.

_____. Domínio do Estado e direito de autor. In: CONGRESSO NACIONAL DE PROCURADORES DO ESTADO, 12. Anais... Salvador, Bahia, 1987. p. 333-362.

_____. Futebol, arte e direito de arena. In: PIMENTA, Eduardo Salles (Coord.). Direitos autorais: estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-340.

_____; HIRONAKA, Giselda Maria Fernandes Novaes. Propriedade e posse: uma releitura dos ancestrais institutos: reflexos no direito autoral. Revista de Direito Autoral, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 35-72, ago. 2004.

CIFUENTES, Santos. Los derechos personalísimos. Buenos Aires: Lerner, 1974.

COLOMBET, Claude. Propriété littéraire et artistique et droits voisins. 8e éd. Paris: Dalloz, 1997.

CORDEIRO, António Menezes. Os direitos da personalidade na civilística portuguesa: estudos em homenagem ao prof. Doutor Inocêncio Galvão Telles. Direito privado e vária. Coimbra: Almedina, 2002. v. 1, p. 21-47.

COSTA JÚNIOR, Paulo José da. O direito de estar só: tutela penal da intimidade. 2. ed. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1995.

COSTA NETO, José Carlos. Direito autoral no Brasil. 2.ed. São Paulo: FTD, 2008.

_____. O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais. In: PIMENTA, Eduardo Salles (Coord.). Direitos autorais: estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 160-177.

CRIVELLI, Ivana Có. Direitos autorais na obra cinematográfica. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.

DE CUPIS, Adriano. Os direitos da personalidade. Tradução de Adriano Vera Jardim e Antonio Miguel Caieiro. Lisboa: Moraes, 1961.

DE MATTIA, Fábio Maria. O autor e o editor na obra gráfica. São Paulo: Saraiva, 1975.

_____. A competência arbitral do CNDA – o poder tutelar do CNDA- Conselho Nacional de Direito Autoral. In Tutela internacional: a Convenção de Berna – Paris, 1971. In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). A tutela jurídica do direito de autor. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 49-66.

_____. Direito de autor constitucional. Repertório IOB de Jurisprudência: civil, processual, penal, comercial e administrativo, São Paulo, n. 15, p. 264-261, 1. quin. ago. 1989.

_____. Direitos da personalidade: aspectos gerais. Revista Forense, Rio de Janeiro, v. 262, p. 79-88, abr./jun. 1978.

_____. Do privilégio do editor ao aparecimento da propriedade literária e artística em fins



- do século XVII. Revista de Informação Legislativa, Brasília, ano 16, n. 63, p. 161-182, jul./set.1979.
- DESBOIS, Henri. Le droit d'auteur en France. 2e. éd. Paris: Dalloz, 1966.
- DIREITO, Carlos Alberto Menezes. Os direitos da personalidade e a liberdade de expressão. Revista Forense, Rio de Janeiro, v. 98, n. 363, p. 29-37, set./out. 2002.
- D'OCK, Marie Claude. Contribution historique à l'étude des droits d'auteur. Paris: Pichonet R. Durand-Auzias, 1963.
- DOUTRELEPONT, Carine. Le droit moral de l'auteur et le droit communautaire: analyse en droit comparé et en droit européen. Bruxelles: Bruylant, 1997. (Collection de la Faculté de Droit de l'Université Libre de Bruxelles. Centre de Droit de l'Information et de la Communication de la Faculté de Droit. Institut d'Études Européennes de l'Université Libre de Bruxelles).
- DUFAY, Julien; PICAN Xavier. L'érosion du droit moral: comparaison France-Étas-Unis. Revue de Droit des Affaires Internationales, Paris, n. 4, p. 461-488, 2004.
- DUPEUX, Jean-Yves; LACABARATS, Alain. Liberté de la presse et droits de la personne. Paris: Dalloz, 1997.
- EDELMAN, Bernard. Droits d'auteur, droits voisins: droit d'auteur et marché. Paris: Dalloz, 1993.
- _____. La personne en danger. Paris: PUF, 1999.
- ESPÍN ALBA, Isabel. Contrato de edición literaria (un estudio del derecho de autor aplicado al campo de la contratación). Granada: Comares, 1994.
- FÉRAL-SCHUHL, Christiane. Cyberdroit. Le droit à l'épreuve de l'internet. 4. ed. . Paris: Dalloz, 2006.
- FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. A propriedade intelectual e o desenvolvimento tecnológico sob o prisma da Constituição brasileira. In: SEMINÁRIO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL. A INSERÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NO MUNDO ECONÔMICO, 22. Anais... Rio de Janeiro: Associação Brasileira da Propriedade Intelectual, 2002. p. 25-30.
- FRANÇA, Rubens Limongi. Direitos da personalidade: coordenadas fundamentais. Revista dos Tribunais, São Paulo, v. 72, n. 567, p. 9-16, jan. 1983.
- _____. Manual de direito civil. 4. ed. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1980. v. 1.
- _____. A proteção possessória dos direitos pessoais e o mandado de segurança. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1958.
- GAUTIER, Pierre-Yves. Propriété littéraire et artistique. 6e éd. Paris: PUF, 2007. (Collection droit fondamental Classiques).
- GRECO, Paulo; VERCELLONE, Paolo. Diritti sulle opere dell'ingegno. In: VASSALI, Filippo (Dir.). Trattato di diritto civile italiano I. Torino: UTET, 1974. v. 11, t. 3.
- GUARINO, Antonio. Diritto privato romano. 12. ed. Napoli: Jovene, 1994.
- HAMMES, Bruno Jorge. O direito de propriedade intelectual. 3. ed. São Leopoldo: Unisinos, 2002.
- HUGENHOLTZ, P. Bernt. O grande roubo de direitos autorais: a alocação de direitos no ambiente digital. In: BEAS, Edson; POLIDO, Fabrício (Orgs.). Propriedade intelectual: novos paradigmas internacionais, conflitos e desafios. Tradução de Analusa Bolívar e Mariana Louzada. São Paulo: Elsevier; Campus Jurídico, 2007. p. 233-248.
- JAYME, Erik. Identité culturelle et intégration: le droit international privé postmoderne. Cours general de droit international prive. Recueil des Cours, Académie de Droit International, Haye, v. 251, p. 9-268, 1995.
- KEREVER, André. Le droit moral de l'auteur. Il Diritto di Autore, Milano, v. 61, n. 1, p.



8-28, genn./mar. 1990.

KOUMANTOS, Georges. Faut-il avoir peur du droit moral? *Revue Internationale du Droit D'Auteur*, Neuilly-sur-Seine, n. 180, p. 87-125, avr. 1999.

LÉCUYER, Guillaume. *Liberté d'expression et responsabilité: étude de droit privé*. Paris: Dalloz, 2006.

LEWICKI, Bruno. *Limitações ao direito do autor: releitura na perspectiva do direito civil contemporâneo*. 2007. Tese (Doutorado em Direito)- Faculdade de Direito – Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2007.

LINDON, Raymond. *Une création prétorienne: les droits de la personnalité*. Paris: Dalloz, 1974.

LIPSZYC, Delia. *Droit d'auteur et droits voisins*. Belgique : Unesco, 1997.

LUCAS, André; LUCAS, Henri-jacques. *Traité de la propriété littéraire et artistique*. 3e. éd. Paris: Litec, 2006.

LUCAS-SCHLOETTER, Agnès. *Droit moral et droits de la personnalité: étude de droit comparé français et allemand*. Aix –em-provence: Presses Universitaires d'aix – Marseille, 2002.

MAEDA, Bruno. *A cópia privada no Direito Autoral e o impacto no desenvolvimento tecnológico*. São Paulo. 2006. Dissertação (Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

MARINHO, Josaphat. Os direitos da personalidade no Projeto de novo Código Civil brasileiro. In: RIBEIRO, António de Pádua Ribeiro et al. *Portugal-Brasil ano 2000: tema Direito*. Coimbra: Coimbra Ed., 1999. p. 247-261. (Boletim da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra - *Stvdia Ivridica* 40 – *Colloquia* -2).

MENDES, Aluísio Gonçalves de Castro. *Direitos da personalidade e pessoa jurídica*. *Lex: jurisprudência dos Tribunais de Alçada Civil de São Paulo*, São Paulo, v. 132, n. 168, p. 6-18, mar./abr. 1998.

MENDES, Gilmar Ferreira. *Colisão de direitos fundamentais. Liberdade de expressão e de comunicação e direito à honra e à imagem*. *Revista de Informação Legislativa*, Brasília, v.31, n. 122, p. 297-302, abr./jun. 1994.

MENDES, M. Oehen. *Código do direito de autor e dos direitos conexos: legislação complementar e comunitária. Convenções e Acordos internacionais*. Coimbra: Almedina, 2003.

CORDEIRO, António Menezes. Os direitos da personalidade na civilística portuguesa. In: CORDEIRO, António Menezes; LEITÃO, Luís Menezes; GOMES, Januário da Costa. *Estudos em homenagem ao prof. Doutor Inocêncio Galvão Telles. Direito privado e vária*. Coimbra: Almedina, 2002. v. 1, p. 21-47.

MORAES, Walter. *Artistas, intérpretes e executantes*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1976.

_____. *Autor (Direito de)*. In: FRANÇA, Rubens Limongi (Org.). *Enciclopédia Saraiva de Direito*. São Paulo: Saraiva, 1977. v. 9, p. 270-302.

_____. *Direito de personalidade*. In: FRANÇA, Rubens Limongi (Org.). *Enciclopédia Saraiva de Direito*. São Paulo: Saraiva, 1977. v. 26. p. 29-45.

_____. *Direito à própria imagem*. In: FRANÇA, Rubens Limongi (Org.). *Enciclopédia Saraiva de Direito*. São Paulo: Saraiva, 1977. v. 25, p. 340-362.

_____. *Questões de direito de autor*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.

MORATO, Antonio Carlos . *Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . 20 Anos do Código de Defesa do*



- Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas*. Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.). São Paulo : Saraiva, 2010.
- _____. *Direito de autor em obra coletiva*. São Paulo: Saraiva, 2007.
- _____. *Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação. O Direito na sociedade da informação*. Liliana Minardi Paesani (coord.) . São Paulo: Atlas, p. 159-175, 2007.
- _____. ; SALLES, Fernanda Mazzafera. *O Direito de Autor na Obra Musical. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo*, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.
- NAZO, Georgette Nacarato. *A propriedade intelectual e o TRIPS. Conferência apresentada no Terceiro Congresso Internacional sobre propriedade industrial e intelectual: a globalização da economia*. São Paulo: [s.n.],1995. 15 p. Texto digitado.
- _____. *Tutela internacional: a Convenção de Berna – Paris, 1971*. In: NAZO, Georgette Nacarato (Org.). *A tutela jurídica do direito de autor*. São Paulo: Saraiva, 1991. p. 67-78.
- OLAGNIER, Paul. *Le droit d'auteur*. Paris: LGDJ, 1934. t. 1 e t. 2.
- OLIVEIRA, José Lamartine Ferreira de; MUNIZ, Francisco José Ferreira. *O Estado de direito e os direitos da personalidade*. *Revista dos Tribunais*, São Paulo, ano 69, v. 532, p. 11-22, fev. 1980.
- PARILLI, Ricardo Antequera; LYPSZYC, Delia. *OMPI - Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (Coords.)*. *El derecho de autor ante los desafíos de um mundo cambiante: homenaje a la profesora Delia Lipszyc*. Congreso Internacional. Lima: Palestra, 2006.
- PEREIRA, Alexandre Libório Dias. *Fair use e direitos de autor (entre a regra e a exceção)*. *Revista da ABPI*, Rio de Janeiro, n. 94, p. 3-10, maio/jun. 2008.
- _____. *Recensões. Julia Ellins. Copyright Law, urheberrecht und ihre harmonisierung in der Europäischen Gemeinschaft (Von den Anfängen bis ins Informationszeitalter)*, Berlin: Duncker & Humbolt, 1997, 456 pp. Separata do: *Boletim da Faculdade de direito*. Universidade de Coimbra, Coimbra, v. 74, p. 801-830, 1998.
- POLLAUD-DULIAN, Frédéric. *Le droit d'auteur*. Paris: Economica, 2005.
- _____. *Le droit moral en France, a traves la jurisprudence recente*. *Revue Internationale du Droit D'Auteur*, Neuilly-sur-Seine, n.145, p.127-314, juil. 1990.
- PONTES DE MIRANDA, Francisco Cavalcanti. *Tratado de direito privado. Parte especial*. Rio de Janeiro: Borsoi, 1955. v. 7.
- POUILLET, Eugène. *Propriété littéraire et artistique et du droit de représentation*. 2e éd. Paris: Imprimerie et Librairie Générale de Jurisprudence; Marchant et Billard, 1894.
- POVEDA VELASCO, Ignácio Maria. *Actio injuriarum e direito de autor*. *Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial*, São Paulo, ano 17, p. 108-114, jan./mar. 1993.
- REALE, Miguel. *O Projeto do novo Código Civil*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- REBELLO, Luiz Francisco. *Introdução ao direito de autor*. Lisboa: SPA; Dom Quixote, 1994. v. 1.
- RENOUARD, Agustin-Charles. *Traité des droits d'auteurs dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*. Paris: Jules Renourad et Cie, Libraires, 1838. 2 t.
- RODRIGUES, Silvio. *Direito civil: parte geral*. 32. ed. São Paulo: Saraiva, 2002. v.1.
- RODRÍGUEZ TAPIA, José Miguel (Dir.). *Comentários a la ley de propiedad intelectual*. Navarra: Thomson; Civitas, 2007.
- SANDOVAL, Daniela Mattos. *Moral rights in works of authorship in the american legal system*. *Revista da ABPI*, Rio de Janeiro, n. 50, p. 39-45. jan./fev. 2001.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO CIVIL

DCV5926-3 – DIREITOS INTELECTUAIS, DIREITO DE AUTOR NO TERCEIRO MILÊNIO : DO
MECENATO ÀS NOVAS TECNOLOGIAS, NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO

PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO

- SILVEIRA, Newton. Direito autoral sobre os colaboradores do Dicionário Aurélio. In: _____. Estudos e pareceres de propriedade intelectual. SILVEIRA, Wilson (Org.). São Paulo: Lumens Juris, 2008. (Coleção Propriedade Intelectual. Org. Denis Borges Barbosa). _____. Propriedade intelectual. Propriedade industrial. Direito de autor. Software. Cultivares. 3. ed. São Paulo: Manole, 2005.
- SIRINELLI, Pierre; DURRANDE, Sylviane; LATREILLE, Antonie. Code de la Propriété Intellectuelle commenté. 8e éd. Paris: Dalloz, 2008.
- SOARES, Guido Fernando Silva. O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo “TRIPS”. Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial, São Paulo, v. 74, p. 98-119, out. 1995.
- SOUZA, Carlos Fernando Mathias de. O direito de autor: um direito de propriedade? Revista Brasileira de Direito Comparado, Rio de Janeiro, n.17, p. 105-112, jul./dez. 1999. _____. Direito autoral: legislação básica. Brasília: Brasília Jurídica, 1998.
- SOUZA, Rabindranath Valentino Aleixo Capelo de. O direito geral de personalidade. Coimbra: Coimbra, 1995.
- STRÖMHOLM, Stig. Le droit moral de l’auteur en droit allemand, français et scandinave avec un aperçu de l’évolution internationale. Étude de droit comparé I Première Partie. L’évolution historique et le mouvement international. Stockholm: P.A. Norstedt et Söners Förlag, 1967. t. 1. _____. Le droit moral de l’auteur en droit allemand, français et scandinave, avec un aperçu de l’évolution internationale. Étude de droit comparé. Deuxième Partie. Le droit moderne. Introduction –le regime de la création intellectuelle en droit privé. Stockholm: P.A. Norstedt et Söners förlag, 1967. t. 2:1.