

TEXTOS TEÓRICOS CITADOS DURANTE O CURSO DE LITERATURA  
BRASILEIRA VI (FLC0401) – PROFESSOR JAIME GINZBURG

TEXTO	AULA(S)	TÓPICO(S)	DÍSPONÍVEL EM
ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. Notas de literatura I. São Paulo: Editora 34/Duas cidades, 2003.	12.12.2023	Narrador na literatura	
ADORNO, Theodor. Teoria Estética. Lisboa: Martins Fontes, 1988.	15.12.2023	Teoria da arte	
ALMEIDA, Luís. <i>Modelo conceitual de previsão de sucesso econômico de novos filmes</i> . São Paulo: FEA-USP, 2003.	02.12.2023	Cinema comercial	
BAILEY, Cristina. “Escrevivência, testemunho e direitos humanos em Olhos d’água de Conceição Evaristo”. <i>Revista Brasileira de Literatura Comparada</i> , 23 (43), 2021.	28.11.2023	"Olhos d’água", de Conceição Evaristo	
BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”.	22.08.2023	Narrador na literatura	Moodle
BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: _____. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985.	31.10.2023, 21.11.2023	Cinema de modo geral	Moodle
BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de história”. In: _____. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985.	21.11.2023	Arte e história	Moodle
BERNARDET, Jean-Claude. <i>Brasil em tempos de cinema</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.	25.11.2023	<i>Terra em transe</i>	
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <i>A arte do cinema</i> . São Paulo: EDUSP/Ed. UNICAMP, 2013.	21.11.2023	Narrativa cinematográfica, tempo, enquadramento da figura humana	Pasta no Google Drive
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <i>A arte do cinema</i> . São Paulo: EDUSP/Ed. UNICAMP, 2013.	01.12.2023	Cinema em geral	Pasta no Google Drive
BORDWELL, David. O cinema clássico Hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: REIS,	02.12.2023	Convenções do cinema clássico de Hollywood	Pasta no Google Drive

Fernão, org. <i>Teoria Contemporânea do Cinema</i> . São Paulo: SENAC, 2005. v.2.			
BUCK-MORSS, Susan. <i>Estética e anestésica: o “Ensaio sobre a obra de arte” de Walter Benjamin reconsiderado</i> . <i>Travessia</i> , n.33, 1996.	31.10.2023, 21.11.2023	Sobre o texto "A obra de arte em sua reprodutibilidade técnica", de Walter Benjamin	
CANDIDO, Antonio. <i>Literatura Comparada</i> . In: ____. <i>Recortes</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	15.12.2023	Literatura Comparada	
CARROLL, Noel. <i>A natureza do horror</i> . In: ____. <i>A filosofia do horror</i> . Campinas: Papyrus, 1999.	21.11.2023	Horror e suas categorias	Pasta no Google Drive
CARVALHAL, Tânia Franco. <i>Literatura Comparada</i> . São Paulo: Ática, 1989.	15.12.2023	Literatura Comparada	
CHAMBERS, Amy. ‘Somewhere between science and superstition’: Religious outrage, horrific science, and The Exorcist (1973). <i>History of Human Sciences</i> . v.34, 2021.	14.11.2023	<i>O exorcista</i>	
CHIPP, H., org. <i>Teorias da arte moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.	15.12.2023	Teoria da arte	
DIECKMANN, Katherine. <i>Obscure objects of desire: the films of Pedro Almodóvar</i> . <i>Aperture</i> , n.121, 1990.	12.09.2023	Pedro Almodóvar	
EGEA, Juan. <i>Dark Laughter. Spanish Film, Comedy and the Nation</i> . Madison: University of Wisconsin Press, 2013.	12.09.2023	Pedro Almodóvar	
EVANS, Peter. <i>Women on the verge of a nervous breakdown</i> . London: British Film Institute, 2021.	12.09.2023	Pedro Almodóvar	Pasta no Google Drive
FELINTO, Erick. <i>A imagem espectral</i> . Cotia: Ateliê, 2008.	01.12.2023	Fantasmagoria	
FELTRIN, Fabio Henrique. <i>Merchandising editorial no cinema: a publicidade inserida na narrativa</i> . Interin, vol. 11, núm. 1, 2011.	02.12.2023	Cinema comercial	

FISCHER, Volker. <i>Designing the future</i> . Kinematograph, n.20, 2004.	22.08.2023	<i>2001: uma odisseia no espaço</i>	
FREUD, Sigmund. O inquietante. In: _____. História de uma neurose infantil (“O homem dos lobos”), Além do princípio do prazer e outros textos. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. Obras Completas.	15.12.2023	Literatura psicanálise	e Moodle
FREUD, Sigmund. O mal-estar na cultura. Porto Alegre: L&PM, 2010.	15.12.2023	Literatura psicanálise	e Moodle
FROSH, Stephen. Assombrações. Psicanálise e transmissões fantasmagóricas. São Paulo: Benjamin Editorial, 2018.	28.11.2023	Fantasma	
GALÁN, Mercedes. De lo teatral al teatro: poéticas de representación en el cine de Pedro Almodóvar. In: CASTILLO, José, ed. Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Madrid: Visor, 2002.	12.09.2023	Pedro Almodóvar	
GAGNEBIN, Jeanne-Marie. O limiar: entre a vida e a morte. In: _____. Limiar, aura e rememoração. São Paulo: Editora 34, 2014.	15.12.2023	Ritos de passagem/ limiar entre vida e morte	
GOMES, Paulo Emílio Sales. A personagem cinematográfica. In: ROSENFELD, Anatol et alii. <i>A personagem de ficção</i> . Boletim FFCLUSP. n.284, 1964.	12.09.2023, 21.11.2023	Personagem cinematográfica	Moodle
GOMES, Paulo Emílio Salles. <i>O cinema do século</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	08.08.2023, 15.08.2023	<i>Hiroshima mon amour</i>	
GONÇALVES, Márcia. “A face reconhecível do medo: domesticação e redenção do monstro animal em <i>O Exorcista</i> ”. Niterói, n. 35, 2013.	14.11.2023	<i>O exorcista</i>	
GOTLIB, Nádya B. <i>Teoria do conto</i> . São Paulo: Ática, 1990.	22.08.2023	Aspectos do conto	Pasta no Google Drive
KIDARI, Melisa. The Counterculture of the 1960s in the United States: An "Alternative Consciousness?". Literature, 2012.	21.11.2023	Contracultura EUA	
KRAMER, Peter. <i>2001: A space odyssey</i> . London: Palgrave Macmillan, 2015.	15.08.2023, 22.08.2023	<i>2001: uma odisseia no espaço</i>	Pasta no Google Drive

LEITCH, Thomas. "Laughing at Length: notes on the structure of film comedy. Studies in American Humor", v. 4, No. 3, 1985.	12.09.2023	Comédia no cinema	
MAGNOLO, Talita et alii. Censores em transe: análise do processo de censura do filme Terra em transe. Intexto, n.50, 2020.	25.11.2023	<i>Terra em transe</i>	
MARCUSE, Herbert. A dimensão estética. Lisboa: Edições 70, 2018.	15.12.2023	Teoria da arte	
MARCUSE, Herbert. <i>Eros e Civilização</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1969.	21.11.2023	Arte em geral	
MARLER, Robert. From tale to short story. In: MAY, Charles, Ed. The new Short Story Theories. Athens: Ohio University Press, 1994.	22.08.2023	Aspectos do conto	
MARTIN, Marcel. <i>A linguagem cinematográfica</i> . Lisboa: Dinalivro, 2005.	14.11.2023	Elipse cinematográfica	Pasta no Google Drive
NITRINI, Sandra. Literatura Comparada. São Paulo: Edusp, 1997.	15.12.2023	Literatura Comparada	
NOGUEIRA, Carlos R. <i>O diabo no imaginário cristão</i> . São Paulo: Ática, 1986.	14.11.2023	Aspectos da figura do Diabo	
NUNES, Benedito. <i>Leitura de Clarice Lispector</i> . São Paulo: Quirón, 1973.	22.08.2023	Características dos contos de Clarice Lispector	
NUNES, Benedito. O drama da linguagem. São Paulo: Ática.	15.12.2023	Obras de Clarice Lispector	
RICOEUR, Paul. O conflito das interpretações. Porto: Rés Editora, 1988.	12.12.2023	Interpretação de uma obra literária	
RICOEUR, Paul. <i>Tempo e narrativa</i> . Campinas: Papyrus, 1994.	22.08.2023	Aspectos das narrativas	
ROCHA, Glauber. <i>Cartas ao mundo</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1997.	25.11.2023	<i>Terra em transe</i>	
ROCHA, Glauber. O transe na América Latina 69. In: _____. <i>Revolução do Cinema Novo</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2004.	25.11.2023	<i>Terra em transe</i>	
ROSENFELD, Anatol. <i>Na Cinelândia Paulistana</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002.	22.08.2023	<i>2001: uma odisseia no espaço</i>	

ROSENFELD, Anatol. O sentido do racismo. In: _____. <i>Texto/contexto II</i> . São Paulo: Perspectiva/Edusp/Ed.Unicamp, 1993.	07.11.2023	Racismo	Pasta no Google Drive
SIJLL, Jennifer. <i>Narrativa cinematográfica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2019.	01.12.2023	Enquadramento - luz e sombra	
SOURIAU, Étienne. A correspondência das artes. São Paulo: Edusp/Cultrix, 1983.	15.12.2023	Comparação entre obras de arte	
STACKHOUSE, Margaret. Interpretations of 2001: A space odyssey. In: CASTLE, Alison, ed. <i>The Stanley Kubrick Archives</i> . New York: Taschen, 2016.	15.08.2023, 22.08.2023	<i>2001: uma odisseia no espaço</i>	
TERRONE, Enrico. Science fiction as a genre. <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 2021, 79.	22.08.2023	Aspectos do gênero ficção científica	
XAVIER, Ismail. <i>Alegorias do subdesenvolvimento</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2012.	25.11.2023	Montagem onírica	Moodle
XAVIER, Ismail. Considerações históricas. In: _____. <i>Sétima arte: um culto moderno</i> . São Paulo: Perspectiva, 1978.	01.12.2023	Cinema em geral	
XAVIER, Ismail. <i>O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência</i> . São Paulo: Paz e Terra, 2008.	08.08.2023, 15.08.2023, 22.08.2023, 12.09.2023	Modelo onírico de cinema	Pasta no Google Drive
XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: NOVAES, Aduardo, org. <i>O olhar</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988.	12.09.2023	Close-up	