

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA FLC 0401
SEMESTRE 2023/2
PROF. JAIME GINZBURG
LITERATURA BRASILEIRA VI
Material elaborado em 13.12.2023

Apresento sugestões de contos, para apoiar a realização de atividades de avaliação da disciplina FLC 0401, em acordo com as instruções.

As sugestões indicadas foram reunidas de acordo com os seguintes critérios: afinidade temática entre filme e conto, e afinidade formal entre filme e conto. Em quase todos os casos, a afinidade encontrada é parcial. Por exemplo: uma cena do filme seria similar a uma cena do conto; um personagem do filme seria semelhante a um personagem do conto; um tema de uma parte do filme é abordado no conto; o espaço narrativo do conto é semelhante ao espaço narrativo de uma parte do filme; um conflito social abordado no conto é semelhante a um conflito importante no filme, entre outras possibilidades. Em poucos casos, a conexão pode ser considerada inteiramente direta, como no caso de “Alguma coisa urgentemente”, em que se baseou o roteiro de “Nunca fomos tão felizes”.

Muitos contos foram escolhidos pelo critério de facilidade de acesso. Livros de seus autores estão em diversas bibliotecas da USP, além de estarem em acervos de bibliotecas públicas de São Paulo. Além disso, diversos contos integram antologias conhecidas¹. É altamente recomendado que busquem livros em bibliotecas da USP, antes do período de recesso de final de ano. O professor vai disponibilizar algumas cópias digitais junto ao Moodle ou ao Google Drive. Alguns deles podem ser obtidos pela internet. Em caso de dificuldade de acesso a algum texto, ou de falta de interesse por algum conto escolhido, é importante buscar uma leitura alternativa, levando em conta as opções desta lista.

Nome do filme	Contos sugeridos
1. <i>A bruxa</i>	Clarice Lispector, “Onde estivestes de noite” João Anzanello Carrascoza, “Travessia” Márcia Denser, “O vampiro da Alameda Casabranca” João do Rio, “O bebê de tarlatana rosa” Moacyr Scliar, “Bruxas não existem” Cristina Faraco, “A caçada”
2. <i>A lei do desejo</i>	Samuel Rawet, “As palavras” Lucas Traut, “Sem pressa, sem culpa, sem limites” Alberto Guzik, “Adonias”

¹ Por exemplo: COSTA, Flávio Moreira da, org. *Os melhores contos brasileiros de todos os tempos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. OLIVEIRA, Nelson de, org. *Futuro presente. Dezoito ficções sobre o futuro*. São Paulo: Record, 2009. COSTA, Flávio Moreira da, org. *Crime feito em casa. Contos policiais brasileiros*. Rio de Janeiro: Record, 2005. BOSI, Alfredo, org. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, s.d. CARVALHO, Bernardo et alii. *Boa companhia: contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. FERRÉZ, org. *Literatura marginal*. Rio de Janeiro: Agir, 2005. RUFFATO, Luiz & RUFFATO, Simone, orgs. *Fora da ordem e do progresso*. São Paulo: Geração Editora, 2004. RUFFATO, Luiz, org. *Entre nós. Contos sobre homossexualidade*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007. MORICONI, Ítalo. *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. VIANNA, Lúcia Helena & GUIDIN, Márcia Lígia, orgs.. *Contos de escritoras brasileiras*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BELOTTO, Tony, org. *São Paulo noir*. São Paulo: LeYa, 2016.

	Caio Fernando Abreu, “Terça-feira gorda” Rubem Fonseca, “O espreitador” Cíntia Moscovich, “O escândalo das estrelas da noite”
3. <i>As boas maneiras</i>	Lygia Fagundes Telles, “Uma branca sombra pálida” Cíntia Moscovich, “Morte de mim” Beatriz Bracher, “João” Machado de Assis, “Pai contra mãe” Clarice Lispector, “O corpo” Rita Lee, “Sai desse corpo” Veronica Stigger, “2035” Cíntia Moscovich, “Guri”
4. <i>Carandiru</i>	Luiz Alberto Mendes, “Cela forte” Rubem Fonseca, “O exterminador” Silviano Santiago, “Vivo ou morto” Pausílipo da Fonseca, “A vitória da fome” Ivan Ângelo, “A casa de vidro” Nélida Piñon, “O jardim das oliveiras” Deonísio da Silva, “Bandidos” Bernardo Kucinski, “Olhos azuis” Dalton Trevisan, “Quem matou o Caju”
5. <i>Carne trêmula</i>	Lúcio Cardoso, “Acontecimento da noite” Sérgio Sant’anna, “O círculo” Nélida Piñon, “O jardim das oliveiras” Clarice Lispector, “A mensagem” Pagu, “Morte no Varieté”
6. <i>Hereditário</i>	Machado de Assis, “Sem olhos” Antonio Carlos Viana, “Tia Darci ouve vozes” Clarice Lispector, “Feliz Aniversário” Júlia Lopes de Almeida, “A caolha” Márcia Denser, “O vampiro da Alameda Casabranca”
7. <i>Hoje eu quero voltar sozinho</i>	Lucas Traut, “Sem pressa, sem culpa, sem limites” Aníbal Machado, “O iniciado do vento” Clarice Lispector, “Uma amizade sincera” Claudia Lage, “Audiência”
8. <i>Laranja Mecânica</i>	Rubem Fonseca, “Feliz Ano Novo” Lygia Fagundes Telles, “Venha ver o pôr-do-sol” Deonísio da Silva, “Bandidos” Sérgio Sant’anna, “A luta”
9. <i>Moonlight</i>	Samuel Rawet, “Nem mesmo um anjo é entrevistado no terror” Marcelino Freire, “Coração” Conceição Evaristo, “Fios de ouro”
10. <i>Nascido para matar</i>	Sérgio Sant’anna, “O pelotão” Graciliano Ramos, “Paulo” Rita Lee, “Segredo” Fernando Bonassi, “They want you” João Silvério Trevisan, “Dois corpos que caem” Fernando Bonassi, “documentário de guerra”
11. <i>Nunca fomos tão felizes</i>	João Gilberto Noll, “Alguma coisa urgentemente” Chico Buarque, “Anos de chumbo”

	Samuel Rawet, “O riso do rato” Silviano Santiago, “Vivo ou morto” Ivan Ângelo, “A casa de vidro” Bernardo Kucinski, “Você vai voltar pra mim” Dalton Trevisan, “Quem matou o Caju”
<i>12. O animal cordial</i>	Rubem Fonseca, “O cobrador” Dalton Trevisan, “Quem matou o Caju” Luiz Vilela, “O monstro” Rubem Fonseca, “O exterminador” Carlos Carvalho, “Calendário do medo”
<i>13. O bebê de Rosemary</i>	João do Rio, “O bebê de tarlatana rosa” Rita Lee, “Sai desse corpo” Fernando Varga, “Fechem a janela” Machado de Assis, “Sem olhos” Machado de Assis, “Adão e Eva” Sérgio Sant’anna, “O espetáculo não pode parar”
<i>14. O lobo atrás da porta</i>	Sérgio Sant’anna, “O embrulho da carne” João Anzanello Carrascoza, “No morro” Pagu, “Morte no Varieté” Bernardo Carvalho, “Ciúmes”
<i>15. Parasita</i>	Wander Piroli, “Lá no morro” Moacyr Scliar, “Lavínia” Bernardo Kucinski, “A partilha” Marçal Aquino, “A casa” Veronica Stigger, “2035”
<i>16. Que bom te ver viva</i>	Bernardo Kucinski, “Você vai voltar pra mim” Maria Rita Kehl, “Herança” Caio Fernando Abreu, “Os sobreviventes” Ivan Ângelo, “A casa de vidro” Fernando Sabino, “A mulher do vizinho”
<i>17. Relatos selvagens</i>	José Roberto Torero, “Não Cobiçarás a Mulher do teu próximo” Carlos Carvalho, “Calendário do medo” Ferréz, “Fluxo” Nelson Rodrigues, “A coroa de orquídeas” Bernardo Carvalho, “Ciúmes” Veronica Stigger, “Açúcar” Fernando Bonassi, “A vida é sagrada” Samuel Rawet, “Lisboa à noite” Claudia Lage, “Audiência” Wander Piroli, “Crítica da razão pura” Bernardo Kucinski, “O atestado de óbito” Carlos Carvalho, “A pedido”
<i>18. Retratos fantasmas</i>	Moacyr Scliar, “O dia em que matamos James Cagney” Sérgio Sant’anna, “Lusco-fusco” Moacyr Scliar, “Zap”
<i>19. Saló ou os 120 dias de Sodoma</i>	Renata Belmonte, “Alguns lugares escuros” Ignacio de Loyola Brandão, “Um tiro certo” Lygia Fagundes Telles, “Venha ver o pôr-do-sol” Sérgio Sant’anna, “O monstro”

	João Silvério Trevisan, “Latin lovers” Caio Fernando Abreu, “Sargento Garcia” Carlos Drummond de Andrade, “A salvação da alma”
20. <i>São Bernardo</i>	Mário de Andrade, “O poço” Ivan Ângelo, “Documentário” Dyonélio Machado, “Um pobre homem” José J. Veiga, “A máquina extraviada” Bernardo Carvalho, “Ciúmes” Graciliano Ramos, “Paulo” Ivan Ângelo, “Passeando com a morte”
21. <i>Solaris</i>	Maria Rita Kehl, “Herança” Bernardo Carvalho, “O astrônomo” Ataíde Tartari, “A máquina do saudosismo” André Carneiro, “Paralisar objetivos” André Carneiro, “Pensamento”
22. <i>Tatuagem</i>	Fernando Bonassi, “They want you” Caio Fernando Abreu, “Sargento Garcia” Caio Fernando Abreu, “Os sobreviventes” Alberto Guzik, “Adonias” Harry Laus, “O estivador”
23. <i>Tudo sobre minha mãe</i>	Raduan Nassar, “O ventre seco” Tânia Faillace, “A mãe” Caio Fernando Abreu, “Linda, uma história horrível” Lygia Fagundes Telles, “Uma branca sombra pálida” Adelice Souza, “Tia Carla” Conceição Evaristo, “Fios de ouro”
24. <i>Uma história de amor e fúria</i>	Flávio Moreira da Costa, “Memórias de um soldado” Antonio Callado, “O último indivíduo da tribo Rondon-Vilas Boas” Deonísio da Silva, “Bandidos” André Carneiro, “Paralisar objetivos” Ivan Ângelo, “Documentário” Guimarães Rosa, “Makiné” Florentino de Carvalho, “A nossa expulsão”
25. <i>Us</i>	Zulmira Ribeiro Tavares, “A região” Edla Van Steen, “O motim” Carlos Carvalho, “Feliz aniversário” Machado de Assis, “Sem olhos” Moacyr Scliar, “Lavínia” Rita Lee, “Lá e cá” Moacyr Scliar, “Trem fantasma” Sérgio Sant’anna, “Um discurso sobre o método” Sérgio Faraco, “O silêncio”
26. <i>Weekend</i>	Samuel Rawet, “As palavras” Caio Fernando Abreu, “Pela noite” Harry Laus, “O estivador” Hilda Hilst, “Rútilo nada”

Obs. Pode ocorrer de dois ou mais alunos ficarem interessados em um mesmo livro de contos, sendo que a Biblioteca da FFLCH pode ter um único exemplar. Recomendo que ajudem uns

aos outros na obtenção de materiais, para evitar dificuldades. Independentemente da avaliação de FLC0401, recomendo que, no futuro, procurem ler alguns entre os contos listados, pois as leituras podem ser relevantes para a formação de profissionais de Letras.