



## Memória e vida do ISADE



Soraya Maria  
Romano Pacífico



Isadora Maria  
Romano Pacífico



Noilma Alves  
Martins



Soraya Maria Romano Pacífico  
Fabio Scorsolini-Comin  
(Orgs.)

## **O DISCURSO EM NÓS: MEMÓRIA E SUBJETIVIDADE**



Pedro + João  
editores

**A mídia como dispositivo de poder: os impeachments no Brasil em discurso -**

Isadora Pacífico

**Os genéricos discursivos no Ensino Médio: tensionamentos para a pesquisa com o discurso de sujeitos-alunos sobre linguagem escrita e educação -** Noilma Martins

Rita Teixeira, Maria Aparecida Carvalho, Ana Caroline Caldas, Michel Leandro, Ana Rubia Vieira, Valéria Turci, Cátia Santana Alves, Thaís Marinheiro de Paula, Fabio Scorsolini-Comin, Gabriella Viccari, Juliana Possidônio, Jacqueline Ronconi, Ana Beatriz Margonari, Marina Colli e Murilo Gonçalves

**Gabriella  
Viccari**  
(mestrado)



O (dis)curso dos mitos de angústia infantil do folclore brasileiro: possibilidade de autoria e argumentação na Educação Infantil

**Juliana  
Possidônio**  
(doutorado)



Gênero e docência em discurso: uma análise dos sentidos sobre ser professor(a) alfabetizador(a)

**Fabio  
Scorsolini**  
(doutorado)



O selvagem em Clarice Lispector: a construção do ser-autora a partir de uma leitura de suas personagens animais

**Jacqueline  
Ronconi**  
(doutorado)



O uso de tecnologias na BNCC e a exclusão digital dos alunos do ensino público: quais sentidos circulam nesse entremeio?

S1: Zeca, Zeca, depressa, depressa,  
toma, toca para fazer o sol nascer

S2: Num sei

S1: Sabe sim

S2: Num sei se posso

S1: Pode sim, inventa

[Zeca começa a tocar o violão]

S3: Ele toca bem, não? Onde é que cê  
'tá olhando?

S1: Cala a boca, ele tá fazendo  
levantar o sol

S3: Ele fez o sol levantar!



Filme: *Orfeu Negro* (1959)

Imagem de fundo é a vista do Jardim Fontalis / SP exibida no documentário *Emicida: Amarelo - É Tudo Pra Ontem* (2020)



## **Autoria no ensino remoto produzido pelo Centro de Mídias da Educação de São Paulo**

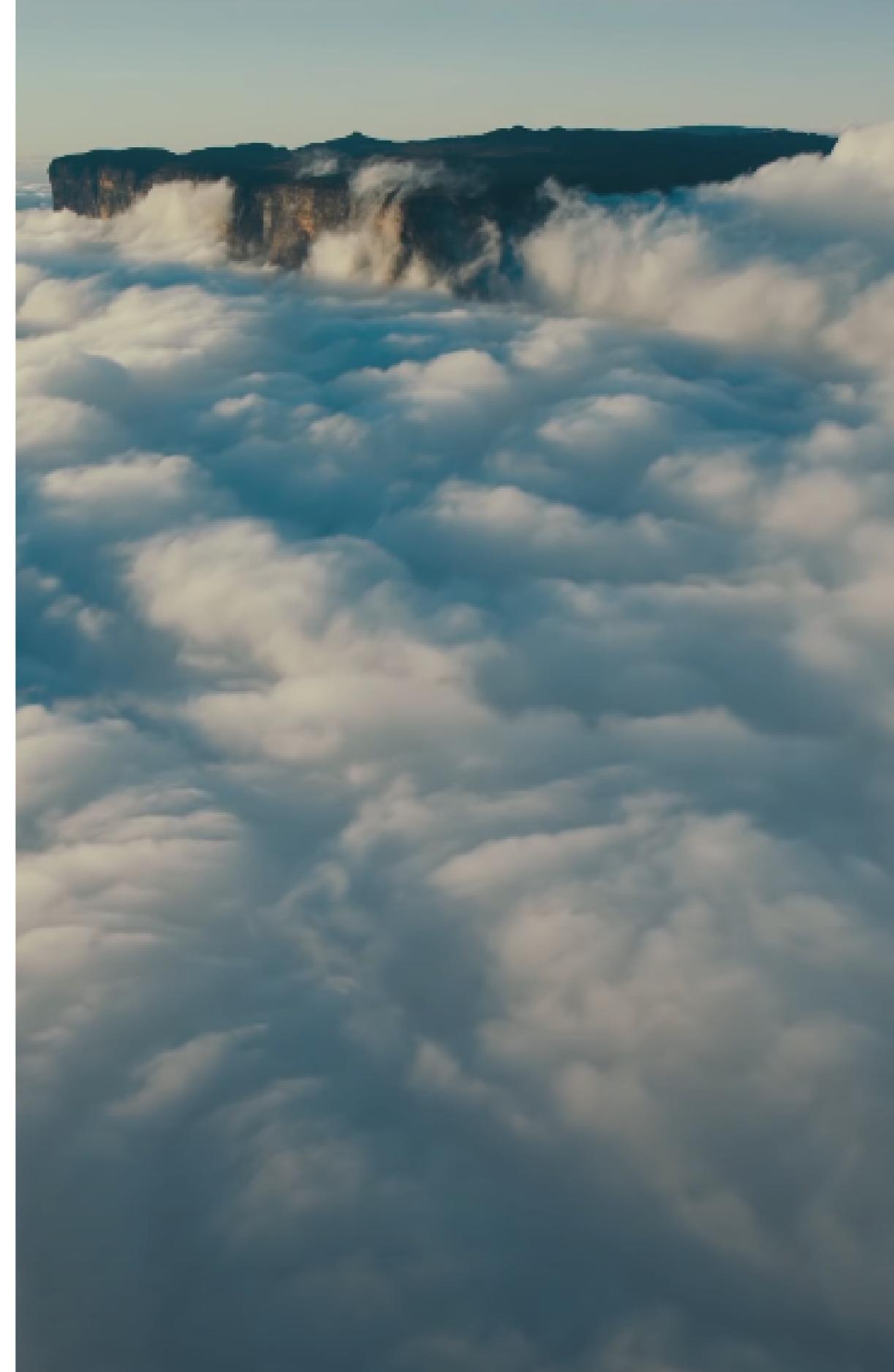
Beatriz Borges de Carvalho com a orientação de Soraya Maria Romano Pacífico

## QUESTÃO PROBLEMA:

O ensino remoto pelas **videoaulas** de Língua Portuguesa do CMSP **possibilita uma formação para a autoria** aos sujeitos-alunos dos 3º e 4º anos do ensino fundamental?

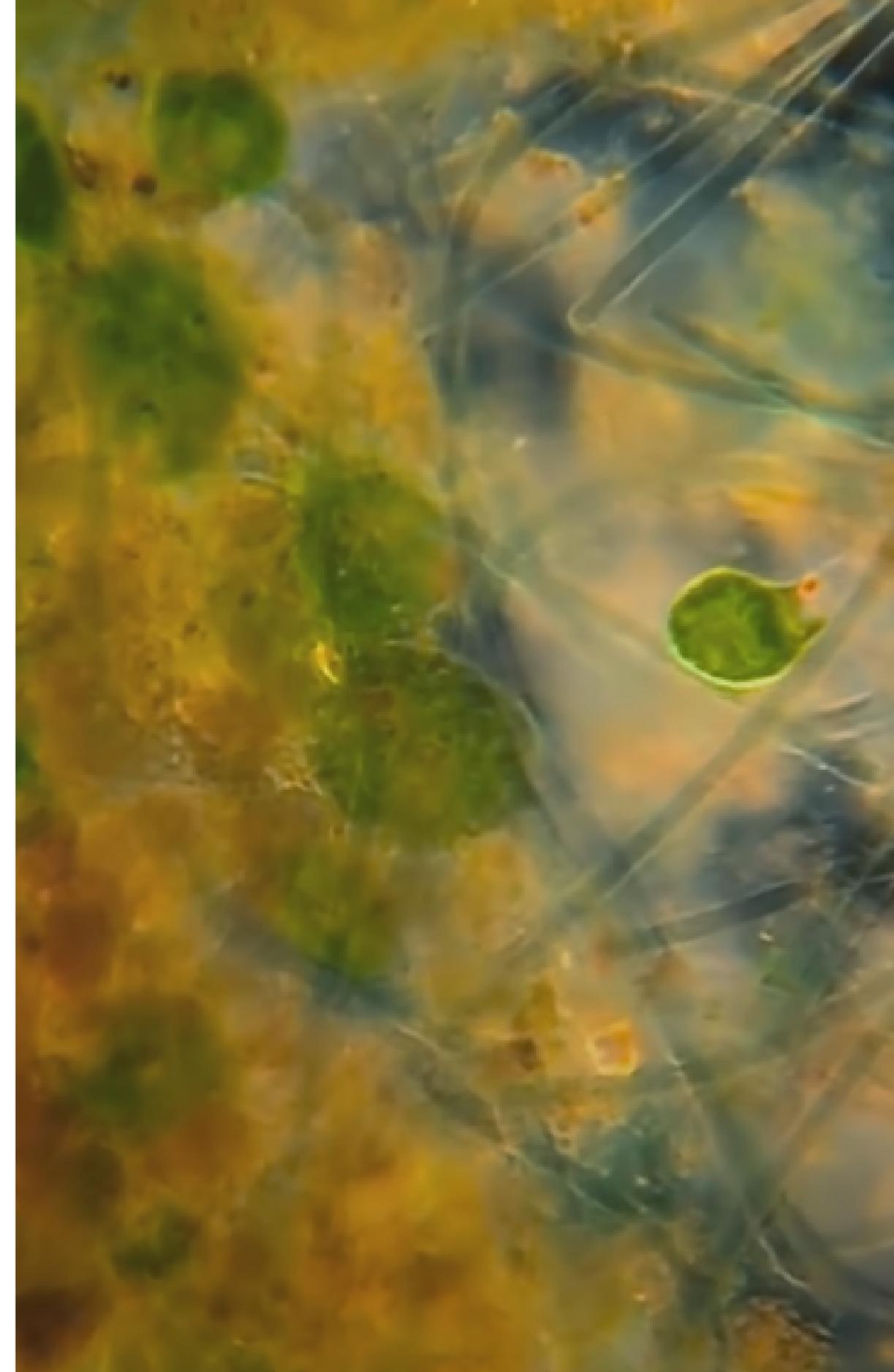
## OBJETIVO GERAL:

Compreender a **perspectiva educacional** do ensino remoto produzido pelo CMSP e os **possíveis efeitos** na **formação para autoria** dos sujeitos-alunos dos 3º e 4º anos do ensino fundamental.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contextualizar o ensino remoto na pandemia, mais especificamente o desenvolvido pelo estado de São Paulo;
2. Conceituar a autoria na **perspectiva discursiva** de cunho materialista, fundada a partir dos estudos de Michel Pêcheux;
3. Observar as **regularidades discursivas** (re)produzidas nas videoaulas do CMSP;
4. Identificar as **formações imaginárias** sobre leitura, escrita e sujeito-aluno **no discurso** do sujeito-professor do CMSP.



AD um campo de pesquisa teórico-metodológico que busca observar como a língua produz sentidos por e para os sujeitos no processo de significação.

O discurso é um “efeito de sentidos” entre os interlocutores que “é sempre pronunciado a partir de condições de produção dadas” (Pêcheux, 1997). O sujeito do discurso é o indivíduo interpelado pela ideologia, ele é um efeito e está situado no interior da relação de forças existentes na sociedade, o que ele diz pode evocar diferentes sentidos segundo a posição que ele ocupa.



**A teoria que  
nos une**

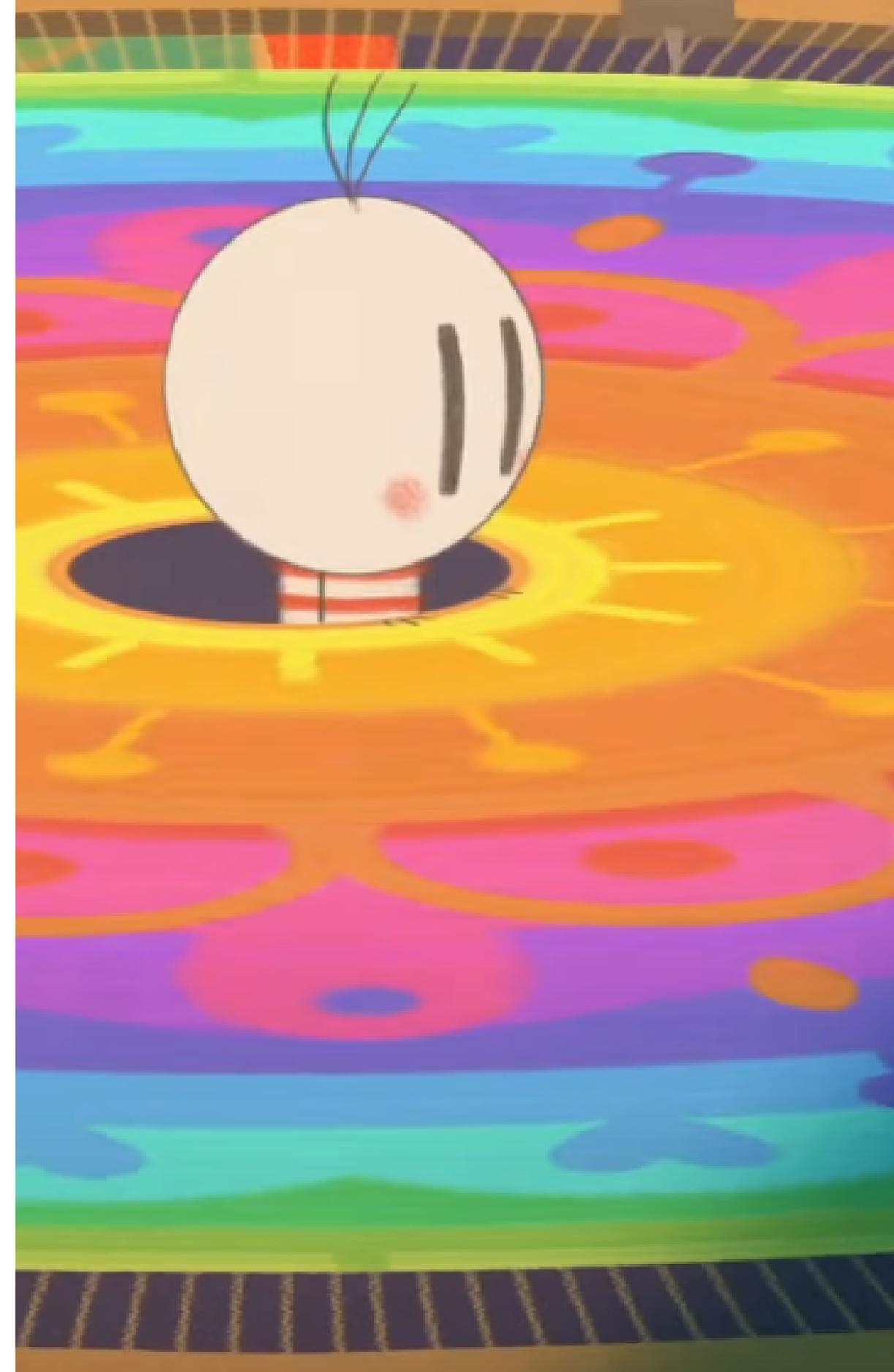
A língua não é transparente e nem neutra. A naturalidade dos sentidos que podemos crer existir é um efeito ideológico, faz parecer que os sentidos estão dados, são naturais e a-históricos.

Os sentidos são construídos dentro de formações discursivas (FD) sobre uma base ideológica, que definem aquilo que pode e deve ser dito a partir de uma determinada conjuntura e de formação ideológica (FI). Um conjunto de atitudes e representações que se relacionam com as posições de classes. Cada FI comporta, como um de seus componentes, uma ou várias FDs.



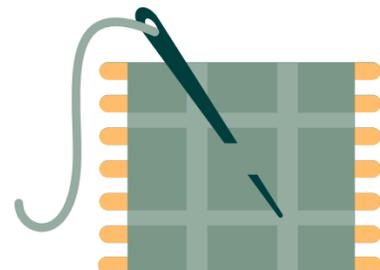
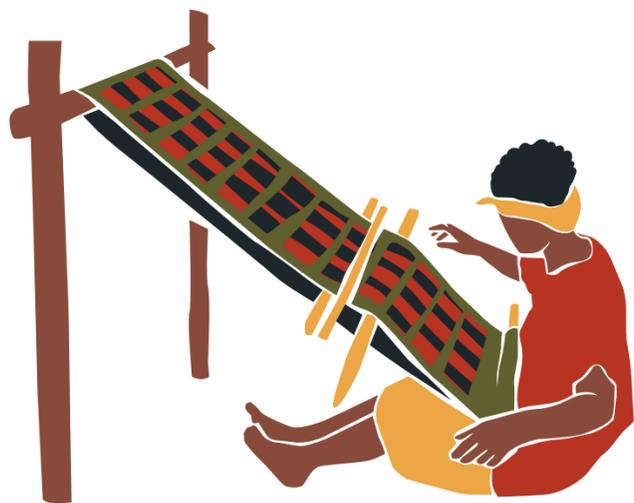
A autoria é uma posição discursiva, assumida quando o sujeito se responsabiliza pelo dizer. “É do autor que se exige: coerência, respeito às normas estabelecidas, explicação, clareza, conhecimento das regras textuais, originalidade, relevância e, entre outras coisas, unidade, não-contradição, progressão e duração de seu discurso, ou melhor, de seu texto”. (ORLANDI, 2005, p. 75-76).

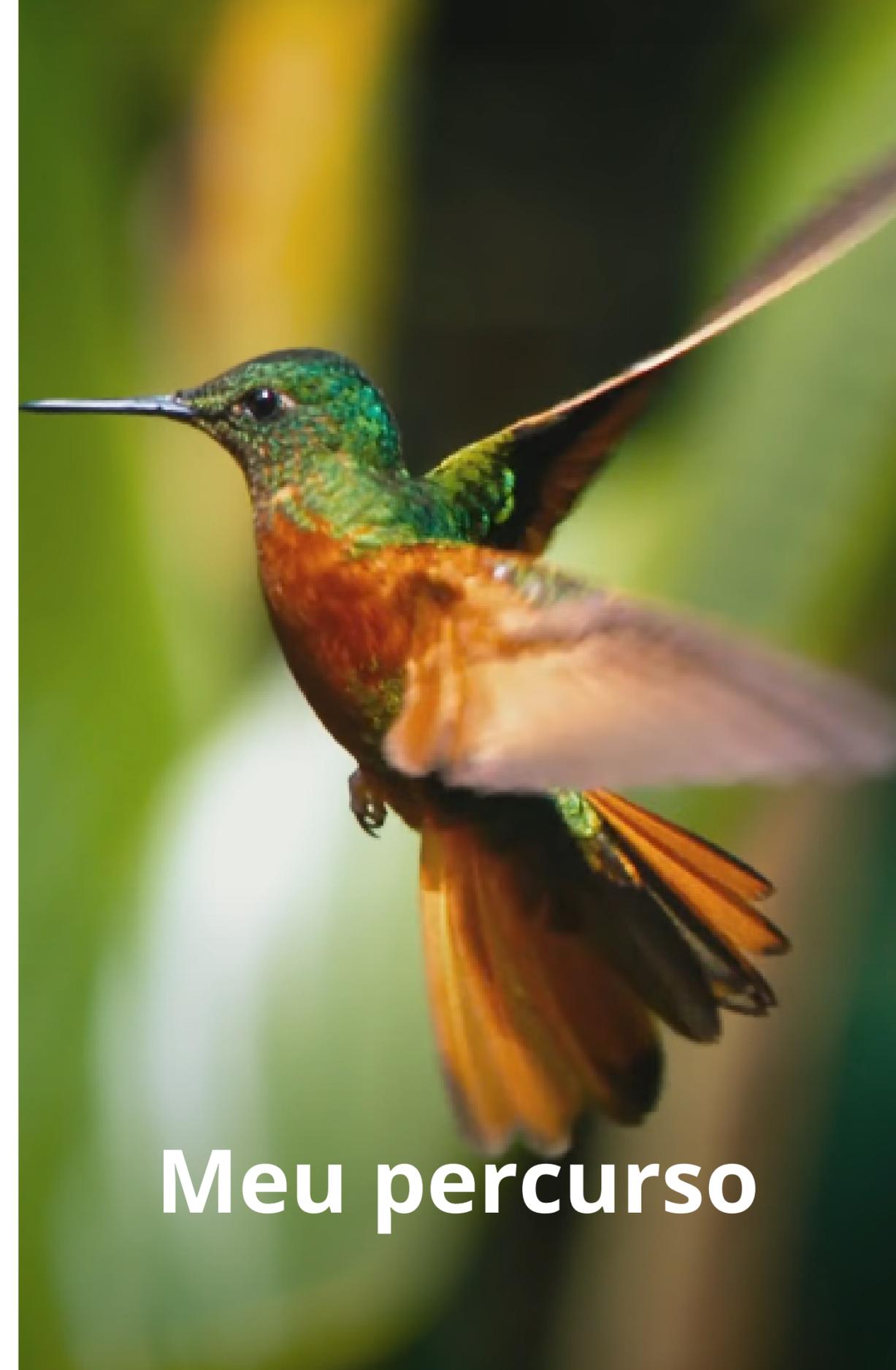
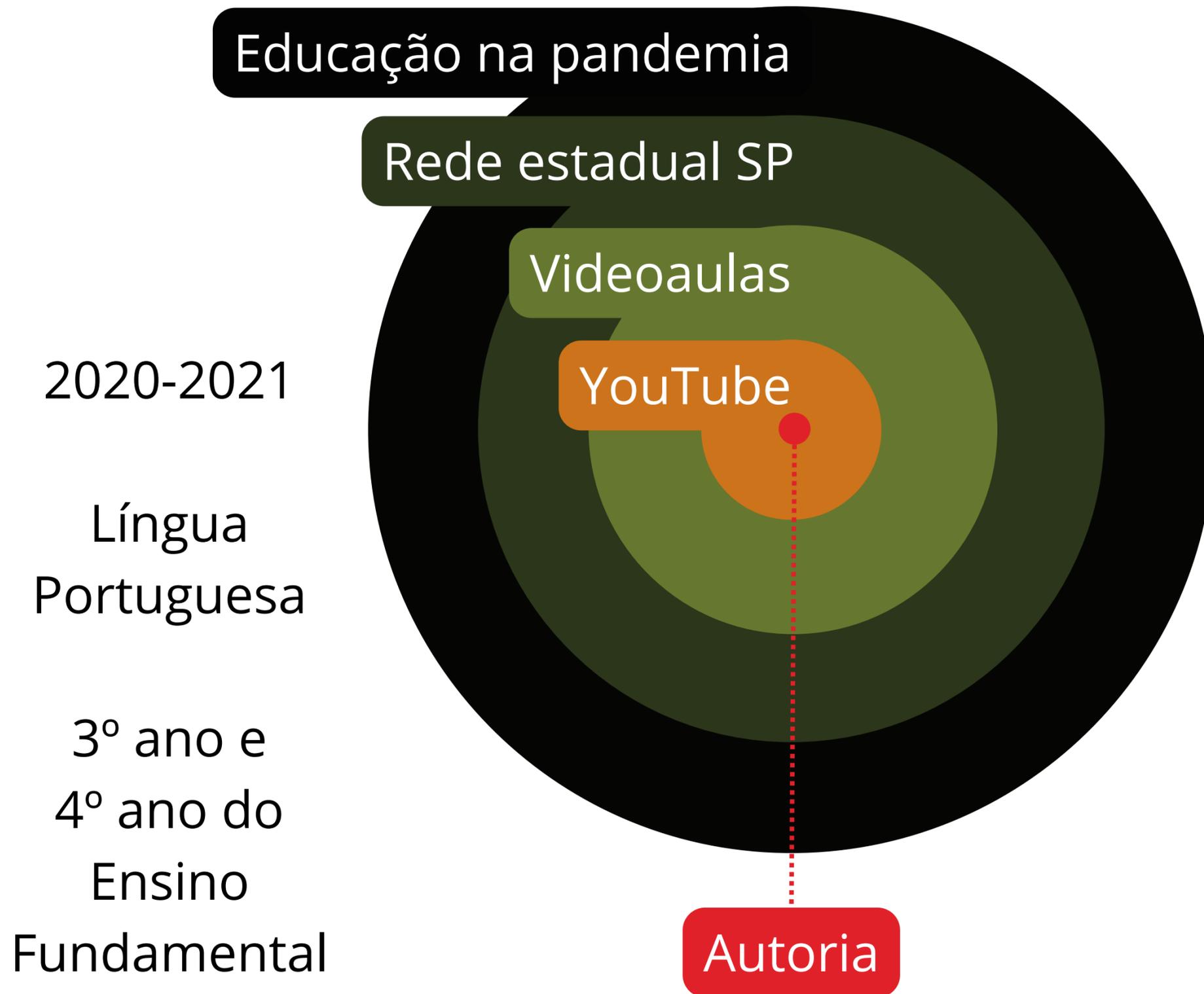
O sujeito-autor busca controlar a deriva e a dispersão durante o processo de criação de um texto (TFOUNI, 1995), passando da paráfrase para a polissemia ao criar um novo dizer a partir do já-dito (PACÍFICO, 2012).





Trabalhar a autoria é como ensinar a tecer seus sentidos na opacidade da língua





**Meu percurso**

- 1) primeiro contato com o *corpus*, as videoaulas, e sistematização dos primeiros dados;
- 2) formulação de recortes;
- 3) contraposição dos recortes com conceitos-chave para análise, seguindo um movimento pendular que movimenta teoria e análise.

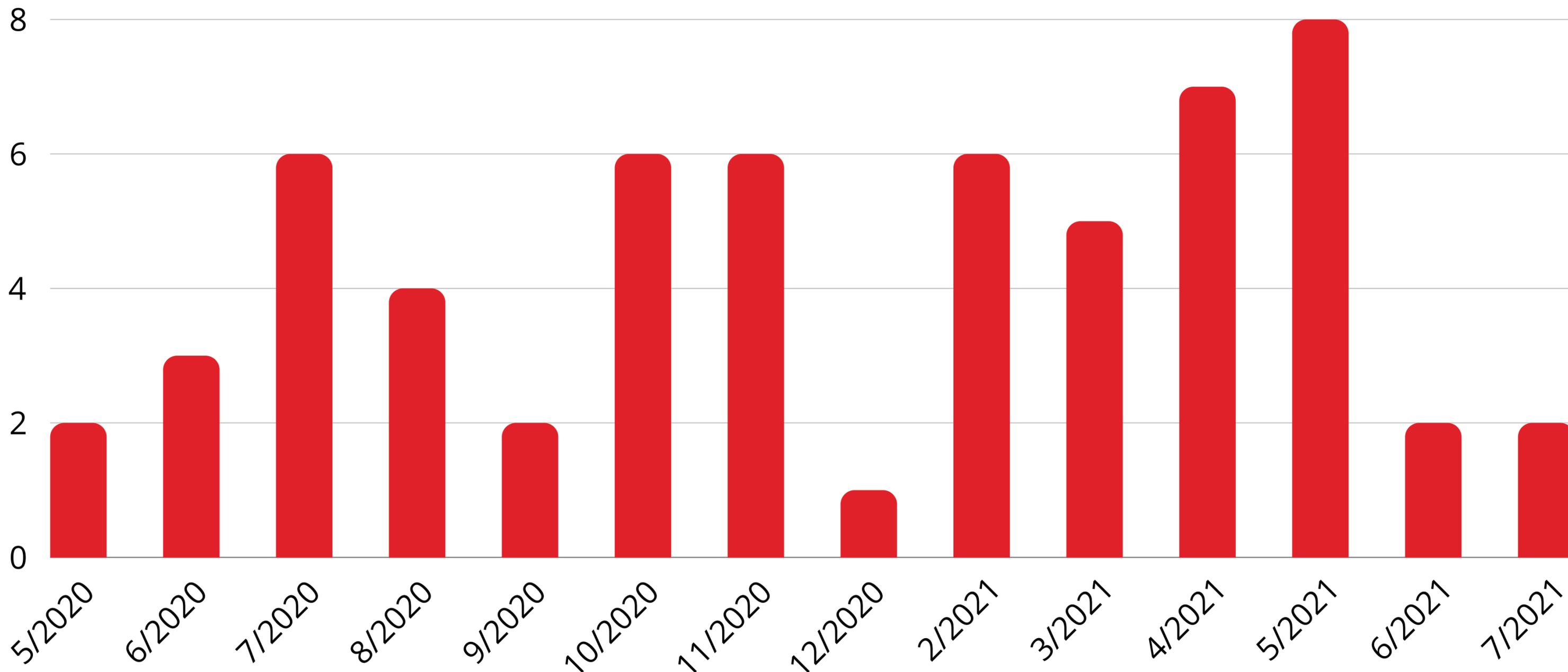
Costurando esses momentos segue o processo de (re)escrita(s) e (re)leitura(s) do corpo escrito da dissertação, junto do constante estudo da AD, das políticas do Estado de São Paulo para o ensino remoto e da educação na perspectiva freireana.



Total de videoaulas acessadas: 156 do 3º ano 2020 e 99 do 4º ano 2021 (duas *playlists*).  
Videoaulas +/- 20 min cada.

Selecionadas **60 videoaulas**, 30 do 3º ano 2020 e 30 do 4º ano 2021. Composição de recortes (nacos de sentidos) para análise.





Relação mês/ano em que as 60 videoaulas analisadas foram transmitidas

Um programa instituído por decreto durante a pandemia, alinhado com o Currículo Paulista e, por consequência, com a BNCC.

Permanece ativo e abrangendo novas funções mesmo após o retorno das aulas presenciais.

Implementa a educação mediada por tecnologia.

Com as videoaulas vemos que o CMSP se constitui na ilusão de reprodução do espaço (improvisado e virtual) da sala de aula, é quase uma digitalização das aulas presenciais que ocorrem nas escolas estaduais.



**CMSP**

Para a implementação do CMSP, verba pública foi destinada à parcerias com plataformas digitais de ensino e ao patrocínio de internet via operadoras telefônicas (Vivo, Claro e Tim).

Privatização da educação pela venda de soluções educacionais digitais por grandes empresas.

Verissimo Furtado Filho (2022) destaca Fundação Lemann, Fundação Roberto Marinho, DragonLearn, Stoodi e IP.TV.



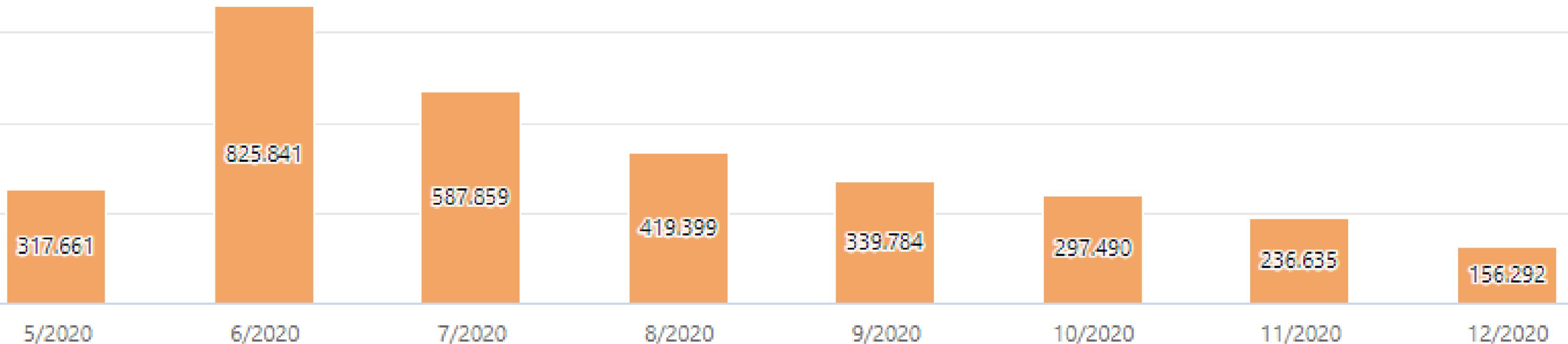
Fotos publicadas no Facebook e Instagram

Segundo Verissimo Furtado Filho (2022), a SEDUC tem parcerias firmadas com duas Big Techs, a Microsoft e a Google, desde 2013 “para fornecer diversos serviços e produtos acessados via e-mails institucionais a estudantes, professores, gestores e outros servidores nas escolas da rede estadual”. O autor denuncia que os pacotes de ferramentas e soluções dessas empresas “ficaram praticamente em desuso pela maioria dos estudantes e professores, que ignoravam possuir os e-mails institucionais pelos quais se tem acesso a tantas ferramentas”.



**2020**

## Quantidade de estudantes distintos que acessaram a plataforma CMSP



**3.325.007** estudantes matriculados na rede estadual

**1.652.594** estudantes efetuaram *login*

**1.672.413** estudantes não efetuaram *login*

Quando utilizamos um serviço gratuito na maior parte das vezes damos em troca nossos dados pessoais, nosso padrão de leitura, de pesquisa, gostos, interesses, motivações e, também, nosso padrão de interação e comportamento: dados dos perfis das pessoas com quem nos comunicamos por e-mail, as listas de discussão em que participamos e os locais que visitamos, graças ao georreferenciamento permanente. O conhecimento gerado sobre nós é altamente monetizável. (PARRA et. al., 2018).



**ATIVIDADE**

Pra frente é que se anda...

3) O que significa viver de passado?  
*Porque é que já passou não volta mais*

4) Qual é a graça da tirinha, mostrada no último quadrinho?  
*Ele se olhar para trás a poaninha para a etiqueta da sua roupa amarrada*

tenho que

18:23 / 25:25

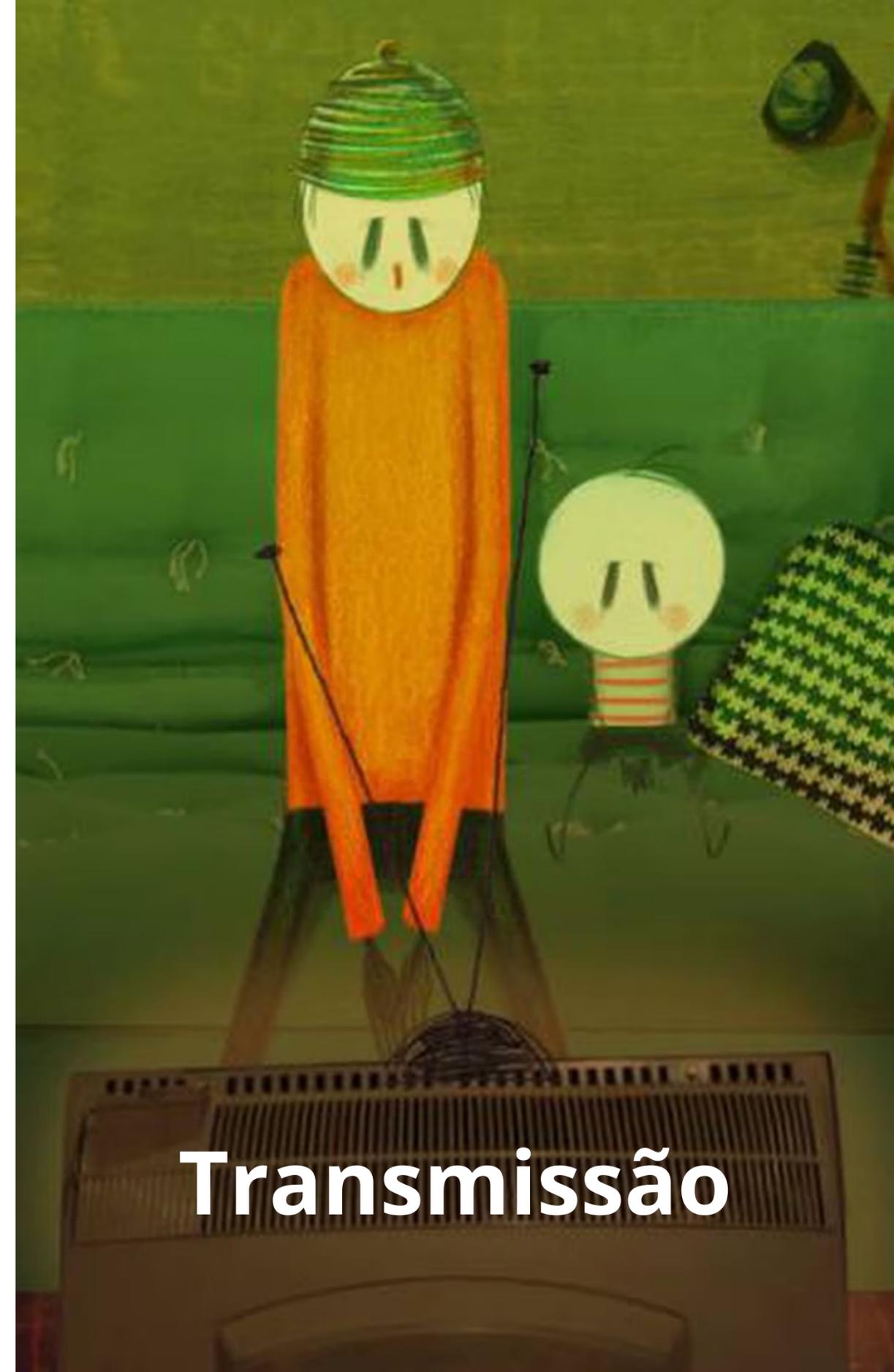
**LEITURA DA TIRINHA**

Pra frente é que se anda...

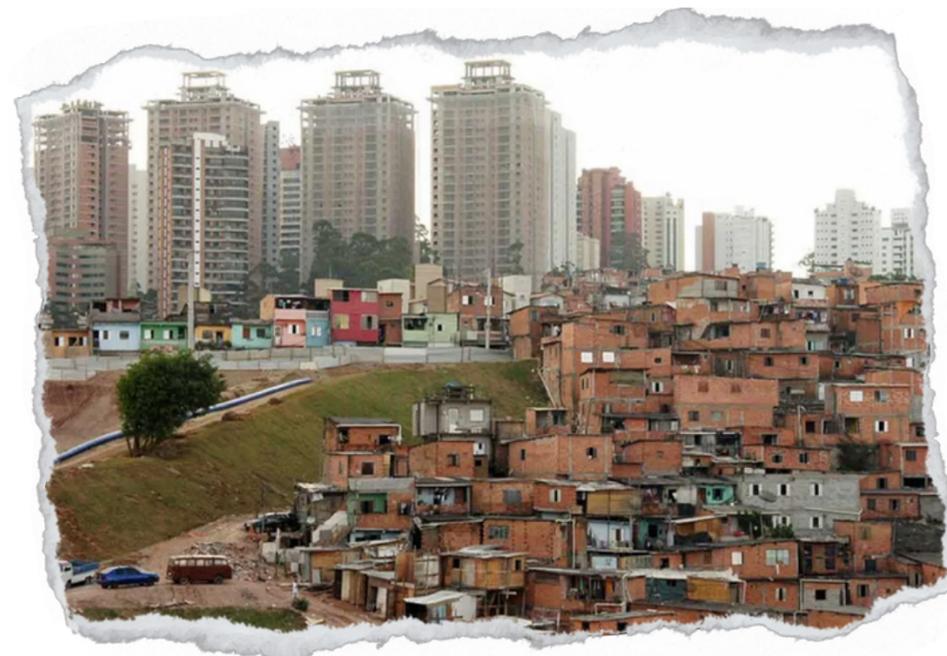
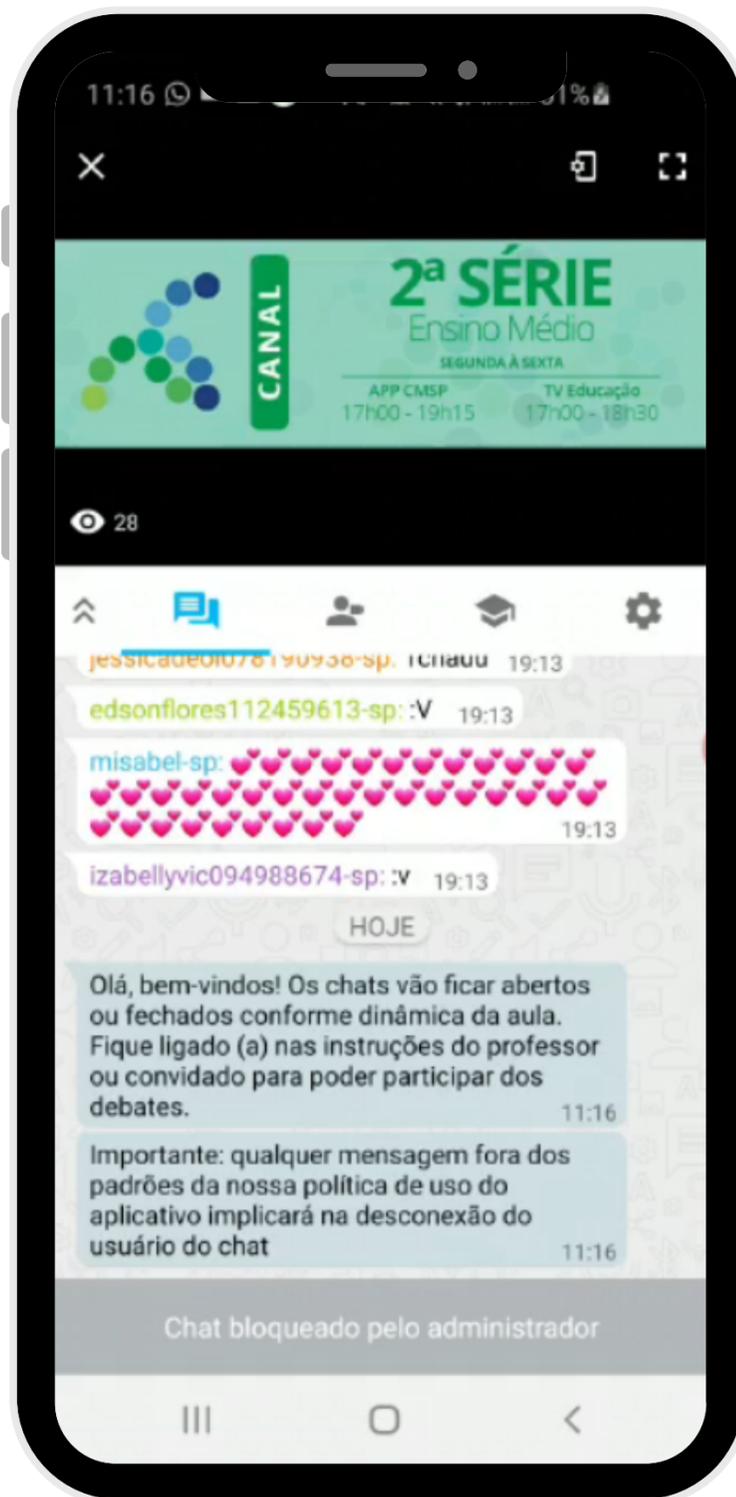
*cenas*

noossa

10:50 / 25:25



# Chat



Desigualdade social



EJA



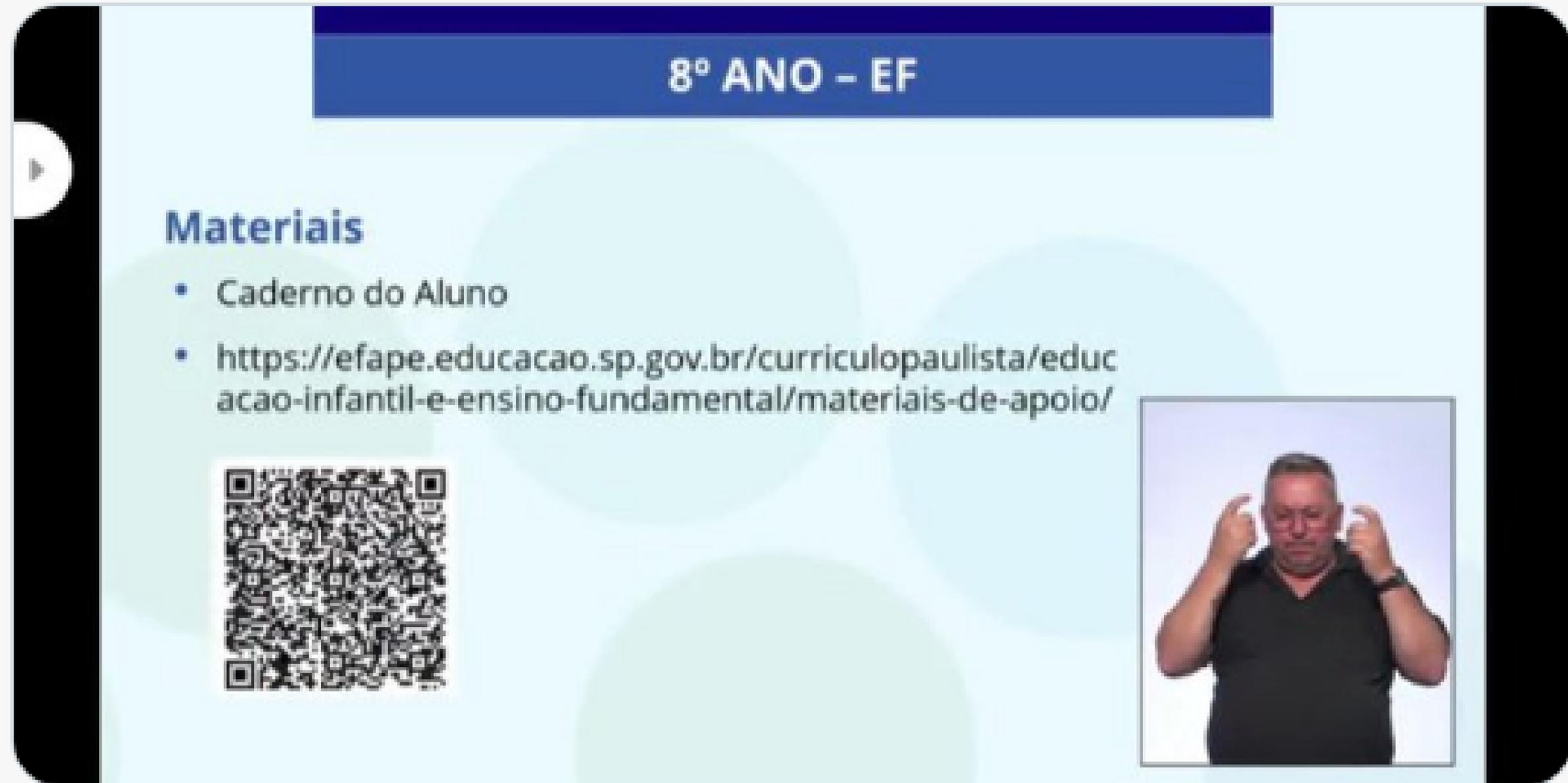
Silêncios



**CMSP ALERTA (memes do Chat)** @cmssp\_alertakkk · Jul 8, 2020

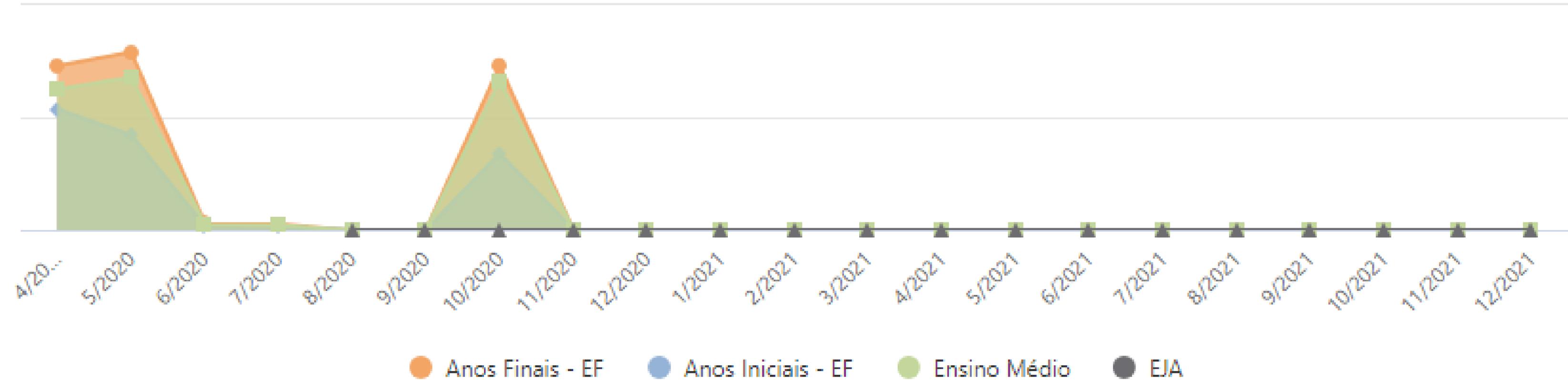


Mano, como é que eu vou acessar o QR code, se pra abrir o site eu preciso apontar a câmera do meu celular pro QR code, sendo que o QR code tá DENTRO DO MEU CELULAR??



## Quantidade de Material Impresso Distribuído

por ciclo no Estado



Ensino Médio	EF - anos finais	EF - anos iniciais	EJA
2.877.302 (10/20)	2.642.000 (10/20)	1.354.400 (10/20)	0 (10/20)
2.710.313 (5/20)	3.162.032 (5/20)	1.689.288 (5/20)	0 (5/20)
2.500.059 (4/20)	2.916.735 (4/20)	2.141.876 (4/20)	0 (4/20)



# EJA Ensino Fundamental - CMSP

@EJAEnsinoFundamentalCMSP · 6,46 mil inscritos · 883 vídeos

Saiba mais sobre este canal >

[Inscrever-se](#)

[Início](#) [Vídeos](#) [Ao vivo](#) [Playlists](#) [Comunidade](#)

Playlists criadas

Ordenar por



4º Termo - 2021

3º Termo - 2021

2º Termo - 2021

1º Termo - 2021

Programação CMSP - 2021

[Ver playlist completa](#)



4º Termo - 2020

3º Termo - 2020

2º Termo - 2020

1º Termo - 2020

[Ver playlist completa](#)

[Ver playlist completa](#)

[Ver playlist completa](#)

[Ver playlist completa](#)

Novo Telecurso e  
Canal Futura

condições de produção e língua clara

05/05 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Localizar informações em textos de diferentes gêneros

Share

LÍNGUA  
PORTUGUESA

3º ANO

FUNDAMENTAL

Watch on YouTube

The image is a YouTube video thumbnail. At the top left, there is a small logo with '3º' and 'Fundamental' below it. To its right, the text '05/05 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Localizar informações em textos de diferentes gêneros' is displayed. In the top right corner, there is a 'Share' button with a right-pointing arrow. The main part of the thumbnail features the text 'LÍNGUA PORTUGUESA' in large, bold, dark blue letters on the left. To its right is a red YouTube play button icon. Further right is a large, dark blue circle containing the text '3º ANO' in light blue and white. To the right of the circle, the word 'FUNDAMENTAL' is written vertically in white, bold, uppercase letters. At the bottom left, there is a black button with the text 'Watch on YouTube' and the YouTube logo.

[https://youtube.com/clip/UgkxmT6x0wRnAmrM-k2Ic7xrT8CzikiNsReZ?si=AmVDT46\\_Cg4GIDNh](https://youtube.com/clip/UgkxmT6x0wRnAmrM-k2Ic7xrT8CzikiNsReZ?si=AmVDT46_Cg4GIDNh)

condições de produção e memorização

3º ano  
29/07 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - História em quadrinhos: Parte II

Share

LÍNGUA  
PORTUGUESA

30  
ANO

FUNDAMENTAL

Watch on YouTube

<https://youtube.com/clip/UgkxODDB04puBMBCGDZI497xr73048-AowzDO?si=Cv-8LAFdG2UA8MID>

# treinamento (aprendizagem)

22/10 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Sinais de pontuação: Cada um no seu cada um

Share

LÍNGUA PORTUGUESA

3º ANO

FUNDAMENTAL

Watch on YouTube

This is a YouTube video thumbnail for a lesson on punctuation. The main text reads 'LÍNGUA PORTUGUESA' in large blue letters, followed by a red play button icon. To the right, a large blue circle contains the text '3º ANO' in white, with 'ANO' in smaller letters below the '3'. A dark blue vertical bar on the right side of the circle contains the word 'FUNDAMENTAL' in white, oriented vertically. At the top left, there is a small '3º ano' logo and the text '22/10 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Sinais de pontuação: Cada um no seu cada um'. At the top right is a 'Share' button with an arrow icon. At the bottom left is a 'Watch on YouTube' button.

[https://youtube.com/clip/Ugkx4kRnz3yxt9qfCXBlagJ1yBhHCd\\_uscyz?si=Od81eMCtCXOTBU0w](https://youtube.com/clip/Ugkx4kRnz3yxt9qfCXBlagJ1yBhHCd_uscyz?si=Od81eMCtCXOTBU0w)

desmotivação, dica = se apeguem aos estudos

03/08 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Comunicar-se é preciso

Share

LÍNGUA  
PORTUGUESA

3º ANO

FUNDAMENTAL

Watch on YouTube

The image is a YouTube video thumbnail. At the top left, there is a small circular logo with '3º' and 'Fundamental' below it. To its right, the text '03/08 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Comunicar-se é preciso' is displayed. In the top right corner, there is a 'Share' button with a right-pointing arrow. The main content of the thumbnail features the words 'LÍNGUA PORTUGUESA' in large, bold, dark blue capital letters on the left. To the right of this text is a red YouTube play button icon. Further right is a large, dark blue circle containing the number '3' in a light blue color and the word 'ANO' in white capital letters below it. To the right of the circle, the word 'FUNDAMENTAL' is written vertically in white capital letters. At the bottom left, there is a black rectangular button with the text 'Watch on YouTube' and the YouTube logo.

[https://youtube.com/clip/UgkxC7floIUG-1rgwlStISNnXOvL4XzIO5Zu?si=dj\\_SiT4D-amHsAFB](https://youtube.com/clip/UgkxC7floIUG-1rgwlStISNnXOvL4XzIO5Zu?si=dj_SiT4D-amHsAFB)

ler não é animado

03/08 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Comunicar-se é preciso

Share

LÍNGUA  
PORTUGUESA

3º ANO

FUNDAMENTAL

Watch on YouTube

This is a YouTube video thumbnail for a lesson on Portuguese language. The background is light blue with a faint world map pattern. The main text 'LÍNGUA PORTUGUESA' is in large, bold, dark blue letters. To its right is a red YouTube play button icon. Further right is a large dark blue circle containing the text '3º ANO' in light blue. To the right of the circle, the word 'FUNDAMENTAL' is written vertically in white on a dark blue background. At the top left, there is a small '3º ano' logo and the text '03/08 - 3º ano EF - Língua Portuguesa - Comunicar-se é preciso'. At the top right is a 'Share' button with an arrow icon. At the bottom left is a 'Watch on YouTube' button.

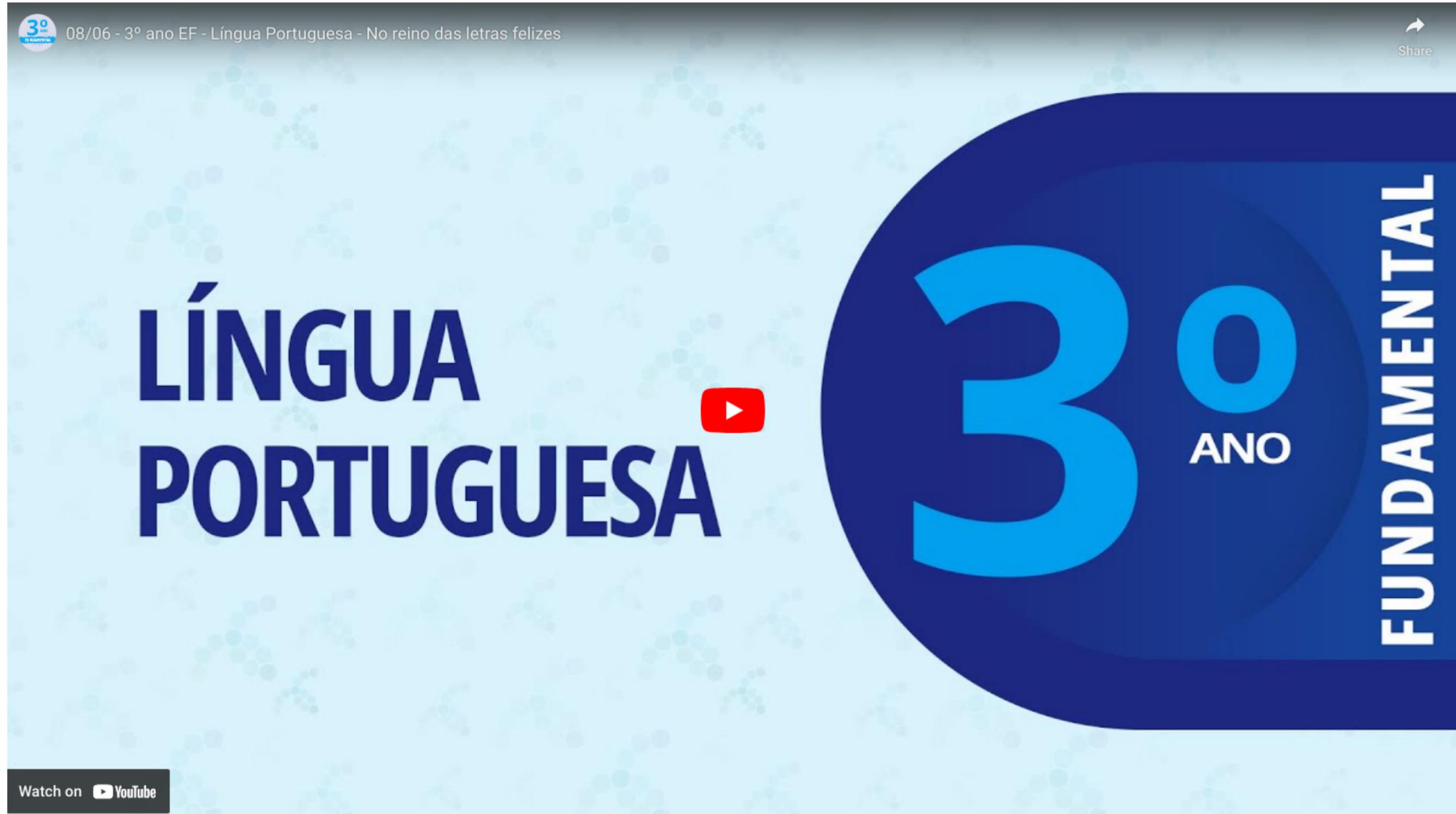
<https://youtube.com/clip/Ugkx1eJoYSRYEp2as6dIUSX4Fm0Mz9fGughJ?si=ABP8oLeTSkEpb38c>

a pessoa tá precisando aprender mais



[https://youtube.com/clip/UgkxIDKQ3DqS8DlvgW2wzDH\\_PqnChEFpBBzl?si=R3hlz0B98JfunvIr](https://youtube.com/clip/UgkxIDKQ3DqS8DlvgW2wzDH_PqnChEFpBBzl?si=R3hlz0B98JfunvIr)

# preconceito linguístico



[https://youtube.com/clip/Ugkx9x\\_y\\_MOi6Kbx1s604xbNYecw5cWt5r3S?si=I67VbHrXm7Q96z7G](https://youtube.com/clip/Ugkx9x_y_MOi6Kbx1s604xbNYecw5cWt5r3S?si=I67VbHrXm7Q96z7G)

Aulas em que a única f(ô)rma de comunicação dos alunos com os professores que estão atuando na aula é um chat ao vivo, limitado ao uso da escrita para os sujeitos que acessassem via APP ou site da web, excluindo aqueles que ainda estão em processo inicial da aquisição da escrita e aqueles que assistem às videoaulas pela televisão ou de forma assíncrona.

Língua Portuguesa tratam a língua em estado de poço, a língua estagnada, parada, imóvel, em que as palavras são paralisadas, permanecendo em situação de poço, em situação dicionária.



**Considerações**

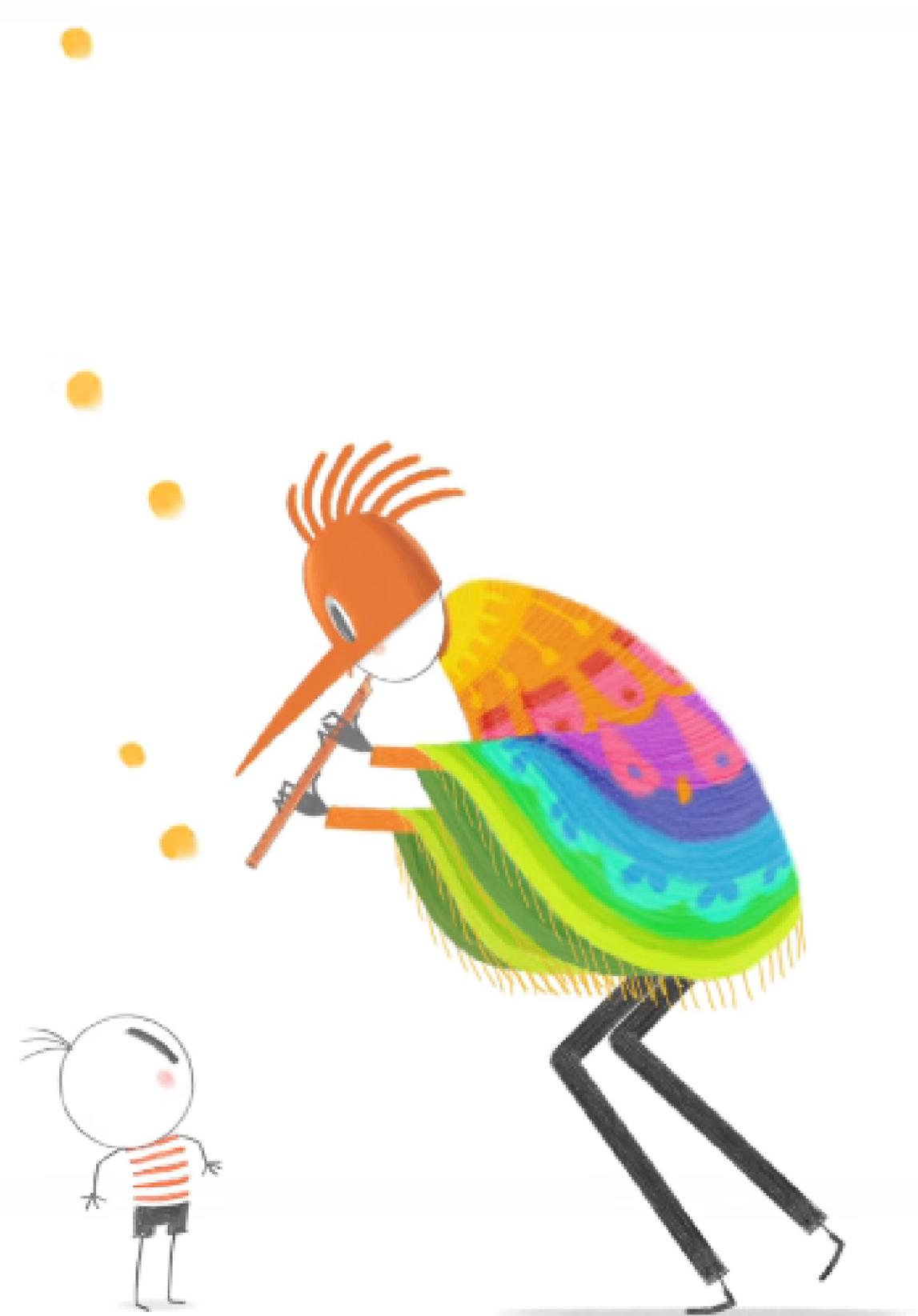
Práticas que tomam a repetição e a memorização como forma principal, quiçá única, de aprendizagem dos alunos, práticas que percebem o texto como uma composição de um código escrito claro, livre de atravessamentos histórico-ideológicos, prontos para serem decodificados.

O trabalho pedagógico nas videoaulas está muito distante de um ensino voltado para a autoria.



Defendemos a importância de romper com essa educação que muito se aproxima da concepção bancária descrita por Freire. A escola precisa legitimar a autoria, trabalhar para que o sujeito-aluno tome a palavra, mergulhe no fio discursivo (PACÍFICO, 2016), assuma seu dizer posicionando-se acerca dos sentidos colocados em circulação na sociedade, podendo questioná-los, defendê-los ou criticá-los.

A educação que defendemos age para que “os homens se sintam sujeitos de seu pensar, discutindo o seu pensar, sua própria visão do mundo” (Freire, 1987), para assim transformá-lo.





**Obrigada!**

**E-mail**

[beatrizborgesdecarvalho@gmail.com](mailto:beatrizborgesdecarvalho@gmail.com)