Fonética aplicada ao canto II CMU 0684

Prof. Dr. Ricardo Ballestero Enviar para: [ballestero@usp.br](mailto:ballestero@usp.br)

PRAZO: 13/12/2023

AVALIAÇÃO FINAL

1. **Complete a tabela abaixo com as vogais dos 2 idiomas abordados no conteúdo programático dessa disciplina, utilizando-se do Alfabeto Fonético Internacional e de acordo com a classificação abaixo:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | orais | mistas | neutras | nasais |
| Francês |  |  |  |  |
| Alemão |  |  |  |  |

1. **Transcreva foneticamente as combinações vocálicas e consonantais nos dois idiomas:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Alemão | Francês |
| au, eu, ei, ai, |  |  |
| ce, ci, ze |  |  |
| an, on, um, ein, in |  |  |
| and, ond, |  |  |

1. **Verdadeiro ou falso (francês)**
2. O francês possui 4 vogais mistas e 2 neutras. \_\_\_\_
3. A maior parte das consoantes finais do francês são mudas, em especial o d, o t e o r. \_\_\_\_
4. É obrigatório fazer *liaison* depois de palavras no plural, justamente para mostrar a inflexão de número (diferenciação entre singular e plural).
5. *Liaison* é um fenômeno relacionado a vogais e elisão a consoantes.
6. É proibido fazer *liaison* depois de verbos, artigos e advérbios. \_\_\_\_\_
7. As vogais nasais do francês possuem coda nasal, assim como o português. \_\_\_\_\_\_
8. O francês é um idioma de caráter acentual. \_\_\_\_\_
9. O ‘r’ uvular é característicos do francês, sobretudo em sua variante parisiense. \_\_\_\_\_
10. O ‘r’ final é pronunciado nas palavras *hier* (ontem) e *hiver* (inverno)
11. A letra ‘u’ é normalmente pronunciada como [u]. \_\_\_\_\_
12. **Transcreva as seguintes palavras do alemão**
13. Mund, Kuh, dort, Monat: \_
14. Meer, mehr, Mädchen, besser: \_
15. Mal, aus, Deutschland, Mainacht: \_
16. Buch, doch, Durch, mich:\_
17. Seit, ich, ihn, gesehen: \_
18. **Verdadeiro ou Falso (alemão):**
19. As consonates finais soam, respectivamente como t, p e k nas seguintes palavras: und, ab, mag. \_
20. As seguintes consoantes ou combinações são totalmente nasais e possuem o mesmo ponto de articulação: m, n e ng. \_\_\_\_\_
21. As vogais das palavras Götter e Glück são vogais mistas abertas e curtas \_
22. No canto lírico, para uma melhor projeção e homogeneidade vocal, os ditongos ai, au e eu podem ser interpretados como [aj], [aw] e [ew]. \_\_\_\_\_
23. Os s iniciais nas palavras später, stets e studentin soam como o s carioca.
24. Em geral, 1 consoante depois de uma vogal na mesma sílaba indica uma vogal longa. \_\_\_\_
25. ge-, e be- são prefixos tônicos com vogais longas. \_\_\_\_
26. Nos prefixos er-, ver- e zer-, a letra ‘r’ costuma ser pronunciada como uma vogal. \_\_\_\_
27. A pronúnica de palco requer que as consoantes possuam valores rítmicos definidos. \_\_\_\_
28. A combinação ch é pronunciada em posição semelhantes às vogais que a antecedem.\_\_\_\_
29. **Produção Oral:** faça a tradução, grave sua leitura dos seguintes trechos e envie os arquivos de audio junto à prova para o email [ballestero@usp.br](mailto:ballestero@usp.br). Serão avaliados os sons (fones), a fluência da enunciação e a aplicação das características rítmicas dos idiomas (silábico ou acentual).

6.1. de um poema de Henri Piazza

Il flotte dans l’air des couleurs

délicatement nuancés,

Qui semblent être les pensées

des fleurs.

6.2. de um poema de Nikolaus Lenau

Wiege sie sanft, o Schlaf, die holde Kleine.

Durch die zarte Verhüllung deines Schleiers

Lächelt sie; so lächelt die Rose still durch

Abendgedüfte.