

### RECOMENDAÇÕES A PARTIR DOS ROTEIROS ENTREGUES

ROTEIRO	OBSERVAÇÃO
<b>Região do Parque do Carmo – Olavo Egydio Setúbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar a duração do roteiro no tempo e espaço, bem como número de paradas e o que pode ser abordado em cada uma.</li> <li>• Deixar mais explícito o objetivo do roteiro (turístico, atividade física, trilha, etc).</li> <li>• Tentar deixar a proposta mais inclusiva</li> </ul>
<b>Parque do Carmo e arredores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta explicar melhor os objetivos do roteiro, sua inspiração, abordagem, etc.</li> <li>• Detalhar melhor o que será abordado em cada ponto e como será realizado o trajeto entre eles.</li> <li>• Colocar mapa e pensar material para os participantes.</li> </ul>
<b>Aldeias Indígenas Tekoa Pyau e Tekoa Mirim – Parque Estadual do Jaraguá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importante falar em “povos indígenas”, “aldeias”, “etnias” e evitar o termo “tribo”.</li> <li>• Pensar a participação de moradores das aldeias no roteiro.</li> <li>• Definir se o foco do roteiro será mais o parque, com passagem nas aldeias, ou se o roteiro inclui as aldeias em sua essência.</li> </ul>
<b>Berço do Hip Hop no Brasil (estação São Bento do metrô)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer mapa do trajeto e pensar materiais a serem distribuídos para os participantes.</li> </ul>
<b>Bairro do Bixiga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar nexos comuns entre os pontos, sua quantidade e duração do roteiro no tempo/espaço.</li> <li>• Não seria interessante escolher um recorte específico do Bixiga? Quais as relações entre os diferentes grupos sociais? Há conflitos?</li> <li>• O que abordar em cada ponto?</li> </ul>

ROTEIRO	OBSERVAÇÃO
<b>Tour assombrado por São Paulo (arredores do cemitério da Consolação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quais narrativas seriam abordadas em cada lugar? Há nexos entre elas?</li> <li>• Pensar duração do trajeto e número de pontos. Como seria realizado o transporte entre os pontos?</li> <li>• Elaborar mapa com o trajeto e os pontos de parada.</li> </ul>
<b>Bairros de Belenzinho e Mooca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com exceção do Museu da Imigração, faltou especificar os locais das paradas e o que poderia ser abordado em cada um. Quantos do Belenzinho e quantos da Mooca?</li> <li>• Pontos de início e fim são adequados, mas é necessário indicar qual é o trajeto e quais locais serão visitados, especialmente porque vocês mencionaram o Museu da Imigração, mas ele não está indicado como um dos pontos do roteiro. Definir estes pontos e indicar no mapa.</li> <li>• Pensar alternativas para contornar locais pagos para tornar o roteiro mais inclusivo.</li> <li>• Melhorar a redação do público-alvo. Evitar expressões vagas.</li> <li>• Como a duração do roteiro é longa, é preciso pensar em pontos de apoio / parada para descanso, água, banheiro e até mesmo para alimentação durante o trajeto.</li> </ul>
<b>O Samba no centro de São Paulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalhar brevemente quais são os destaques/assuntos que serão tratados em cada um dos 6 pontos que fazem parte do trajeto.</li> <li>• Detalhar como será feito o trajeto de um ponto ao outro: por transporte público ou transporte particular? Haverá custo para os participantes?</li> <li>• Haverá material de apoio a ser disponibilizado para os participantes?</li> <li>• Os organizadores de cada coletividade do samba terão espaço de fala no roteiro?</li> </ul>

ROTEIRO	OBSERVAÇÃO
<p><b>Parque da Juventude Dom Evaristo Arns</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer texto valorizando mais as impressões dos integrantes sobre o local e que experiências ou interesses justificaram a escolha.</li> <li>• Cuidar da pontuação e concordância em algumas frases do texto.</li> <li>• Vocês mencionam dois públicos-alvo distintos para a realização do roteiro. Por serem diversos, haverá alguma diferença em relação à condução do roteiro? Ênfase em algum tema específico com cada grupo ou será a mesma coisa?</li> <li>• Vocês já têm os pontos que farão parte do roteiro. Para a entrega final deverão marcá-los no mapa.</li> <li>• Descrever materiais que possam ser entregues aos participantes. Pensar que a instalação do parque foi uma transformação do território onde ficava o presídio. Museu Penitenciário é um ponto que pode ser abordado.</li> </ul>
<p><b>Interlagos – extremo da zona sul de São Paulo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A proposta do roteiro é interessante, mas parece ter sido adaptada de alguma outra proposta maior. Rever a redação do texto para deixá-lo mais objetivo.</li> <li>• Este roteiro apresenta muitos pontos de parada. Para facilitar o entendimento do percurso e suas etapas, é necessário que se marque todos os pontos de parada mencionados.</li> <li>• Tem vários momentos em que são sugeridos passeios avulsos, para além do roteiro. Como irá funcionar? Serão passeios para todo o grupo ou apenas para quem se interessar, independente se todo o grupo irá querer ou não? Os participantes poderão fazer um passeio de lancha, por exemplo, por conta própria e depois se juntar ao grupo? Como será essa dinâmica?</li> <li>• É um roteiro para mais de um dia, certo? Já que são previstas atividades noturnas e recomenda-se que os participantes durmam na região. Como será essa dinâmica? Pensar nesta organização da reserva de hotéis na região.</li> <li>• O trajeto será feito de que maneira: a pé, transporte público ou transporte particular?</li> </ul>

ROTEIRO	OBSERVAÇÃO
<p><b>Atrativos culturais gratuitos na Avenida Paulista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalhar um pouco mais quais os interesses do grupo para a organização deste roteiro e para a escolha destes locais.</li> <li>• Definir melhor o público-alvo do roteiro, bem como o ponto de encontro.</li> <li>• Compatibilizar os pontos indicados no roteiro com os pontos indicados no mapa. Estão diferentes (incluir fotos do Pastel do Juca)</li> <li>• Detalhar o que será abordado em cada um desses pontos.</li> </ul>
<p><b>História ferroviária da cidade de São Paulo a partir de 4 ponto de interesse (Vila dos Ingleses, Estações da Luz e Júlio Prestes e a Estação Pinacoteca)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir o percurso e marcar no mapa, junto com os quatro pontos de destaque/parada do roteiro.</li> <li>• Haverá visita ao interior destes edifícios ou será apenas passagem como mencionado no texto? O que será abordado em cada um desses pontos?</li> <li>• Haverá disponibilização de algum material para os participantes?</li> <li>• O tempo de duração é compatível com o roteiro? Detalhar o que será abordado em cada ponto e se haverá ou não visitas aos prédios.</li> </ul>