

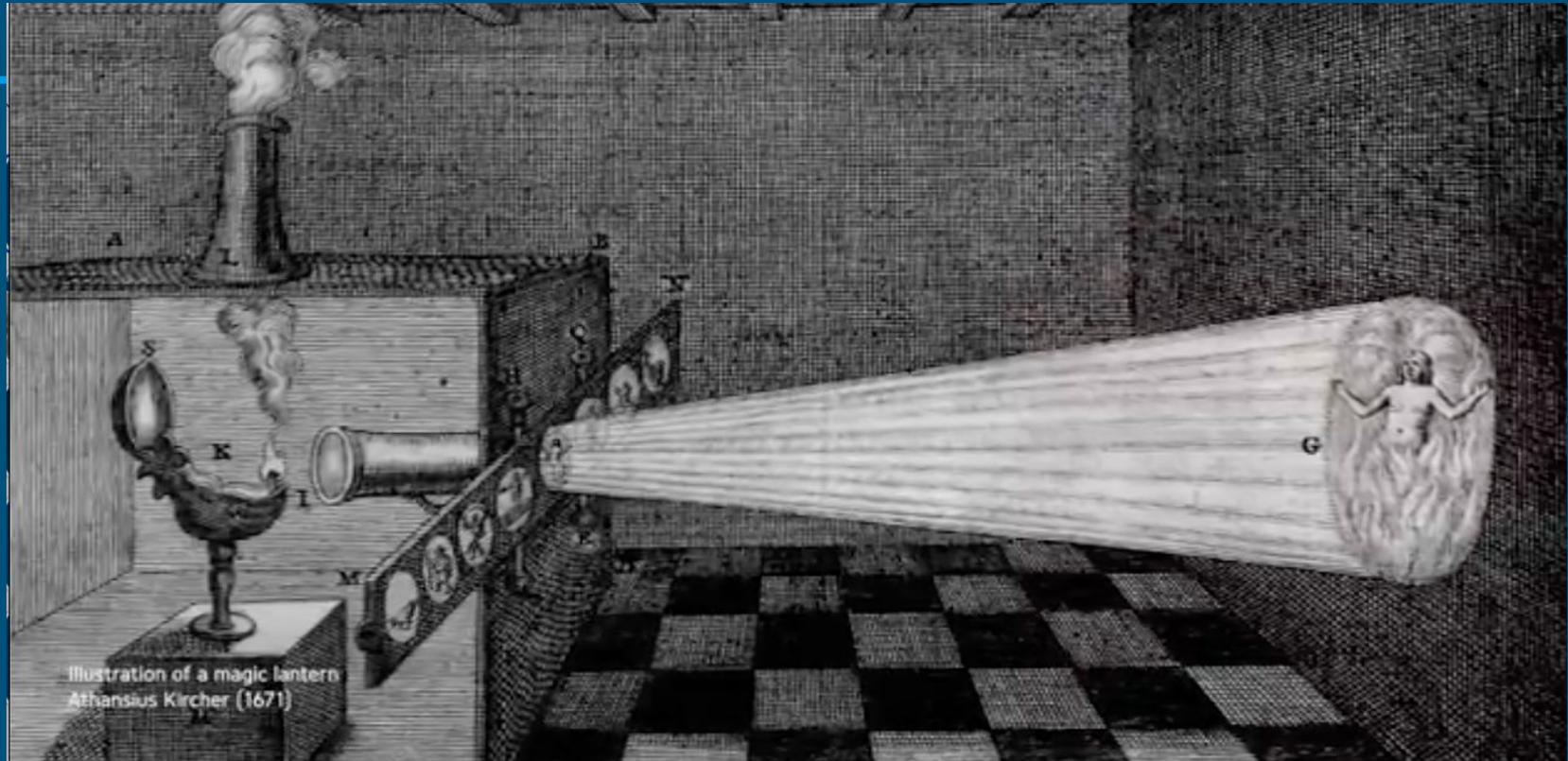


USP- FFLCH - DLCV
FLC 0401

Aula de reposição - 1.12.23
Prof. Jaime Ginzburg



A lanterna mágica (1671)



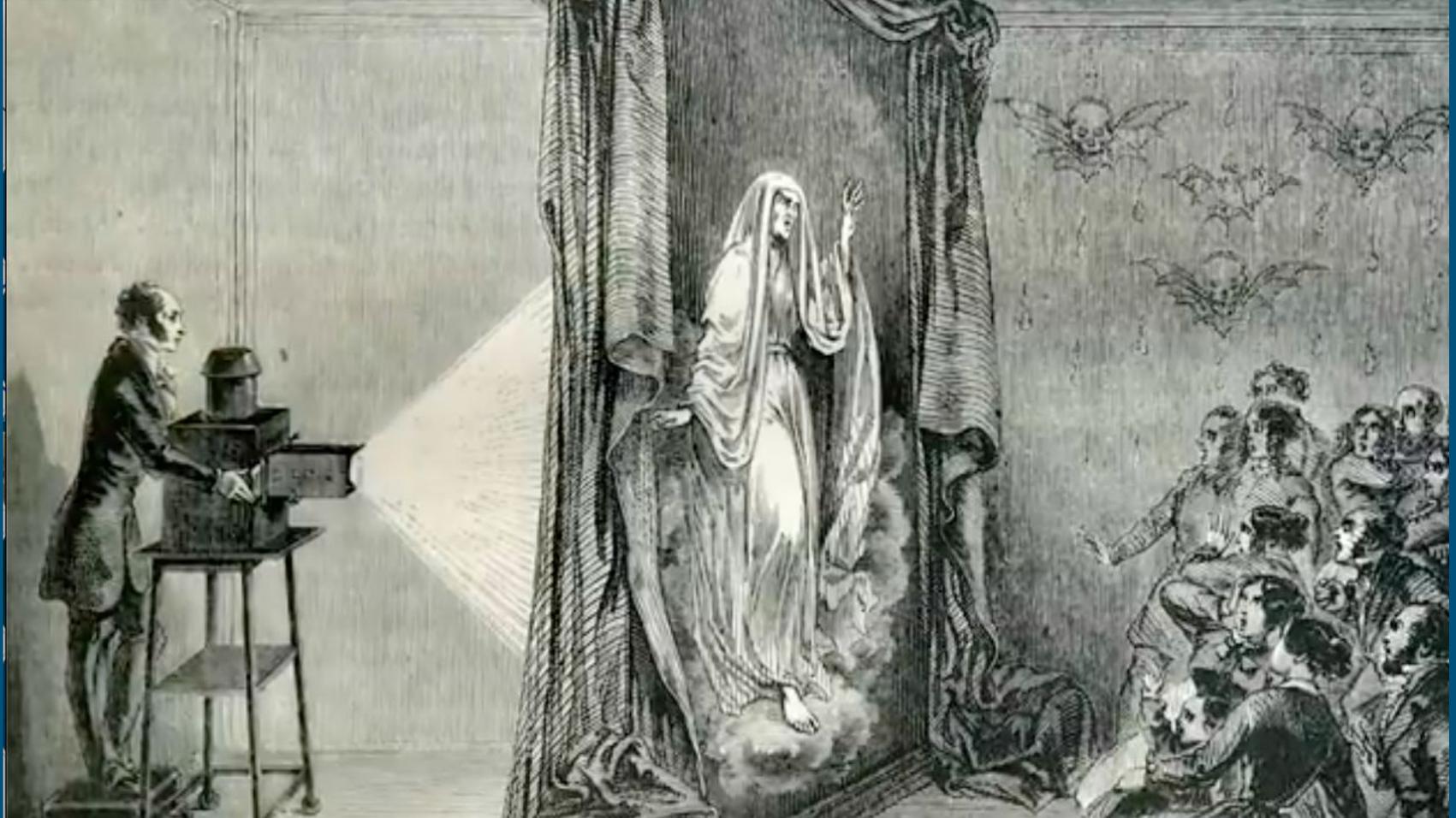
Fantasmagoria

(séculos

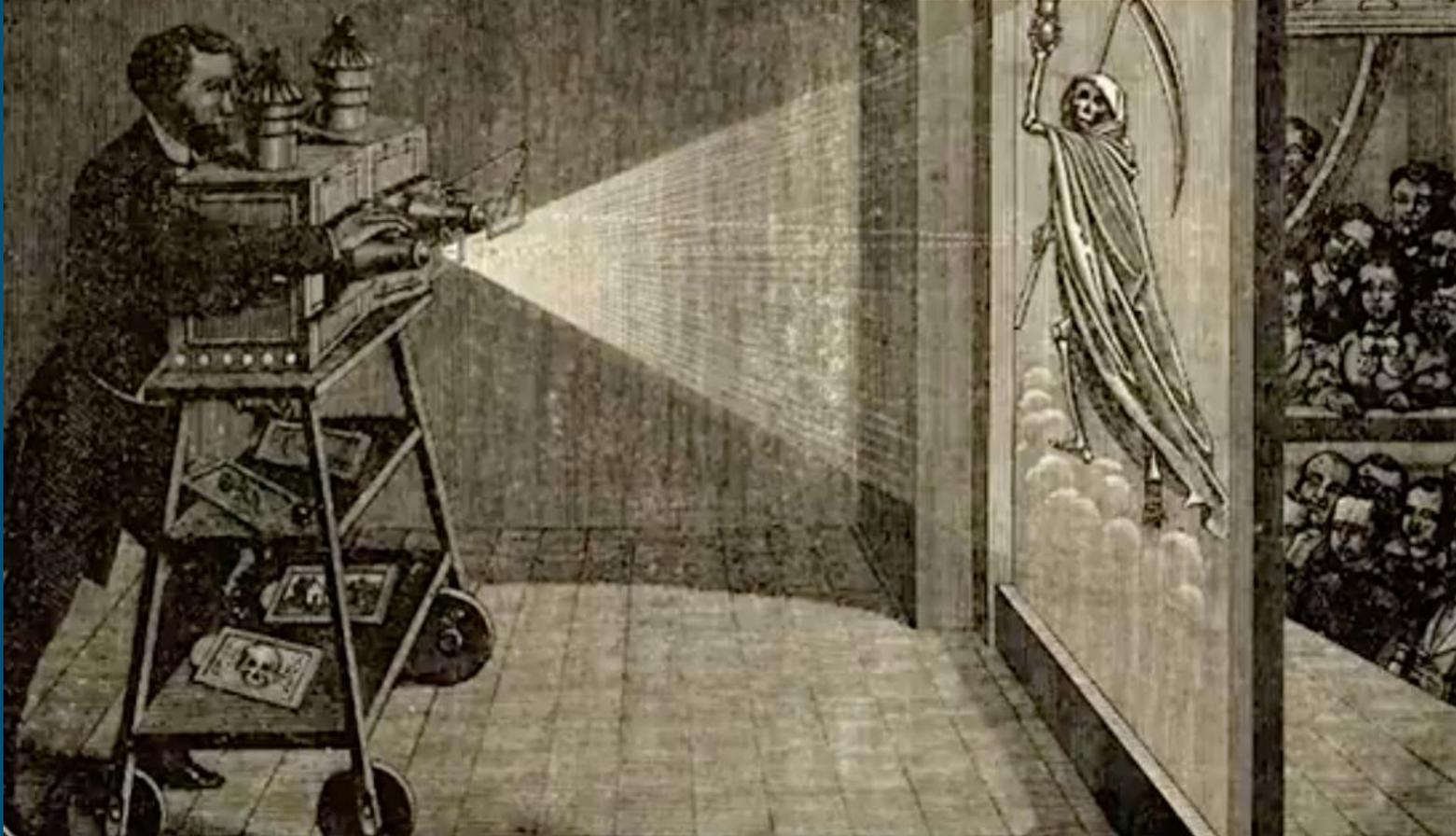
XVIII

e

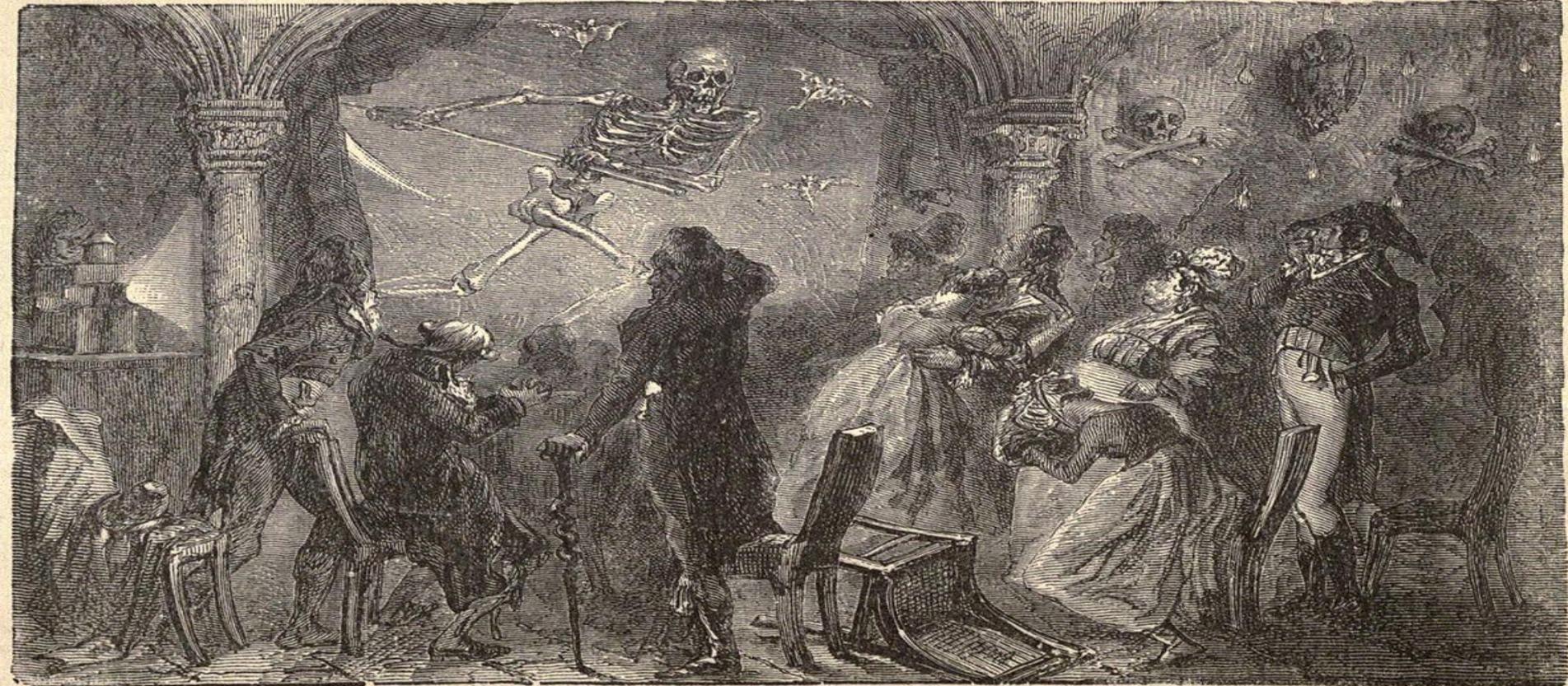
XIX)



Fantasmagoria



Fantasmagoria



“uma imagem (um fantasma)
parecia mover-se (...) o
espetáculo era
costumeiramente
acompanhado por ruídos
estranhos ou melodias
macabras”

FELINTO, Erick. *A imagem
espectral*. Cotia: Ateliê, 2008.
p.71

Exemplo: vídeo “Phantasmagoria Magic
Lantern - Fantasmagoria Llanterna Mágica.
Museu del Cinema” (Espanha)
[https://www.youtube.com/watch?v=S9hVVL
OHdTI](https://www.youtube.com/watch?v=S9hVVL
OHdTI)

Fantasmagoria

O conceito de fantasmagoria

Eadweard Muybridge - o movimento



BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema*. São Paulo: EDUSP/Ed. UNICAMP, 2013. p.690.

“Os primeiros filmes eram simples em forma e estilo. (...) Os Lumières (...) levavam suas câmeras para parques, jardins, praias e outros locais públicos para filmar atividades cotidianas, eventos e notícias (...)”

Primeiro filme - 1895 “A chegada de um trem na estação”



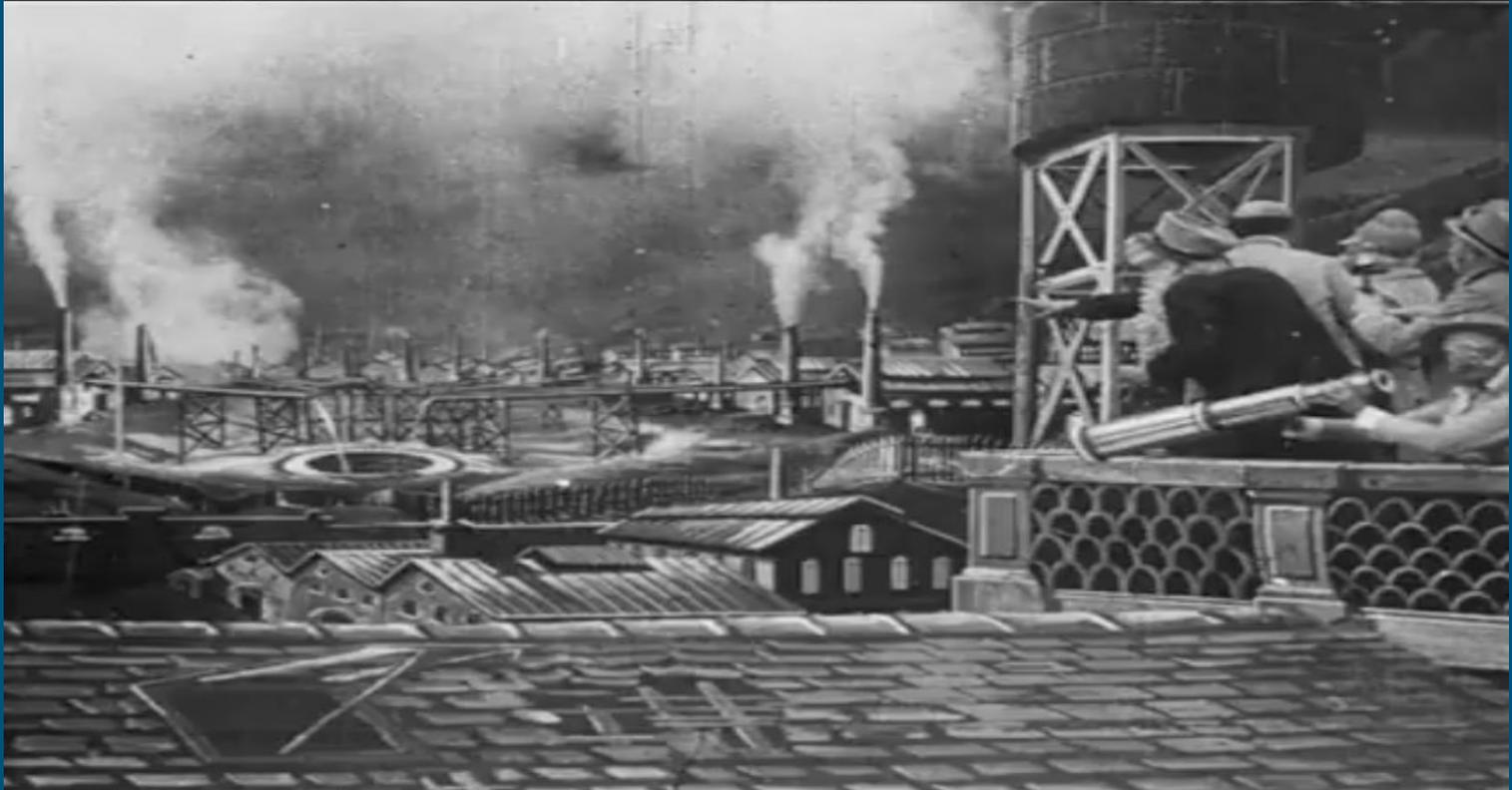
Primeiro filme - 1895 “A chegada de um trem na estação”



XAVIER, Ismail. Considerações históricas. In: ____. *Sétima arte: um culto moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

“A atitude de trazer ao alcance da visão o que está distante, ou de fixar o que está próximo, consolida o poder de transporte da imagem no espaço e no tempo. Este transporte é correlato à nova experiência do espaço e do tempo proporcionada pelos novos veículos.” (p.28)

1902 - “Viagem à lua” - Georges Méliès



1936 - "Tempos modernos" - Charlie Chaplin



Imagens de corpos

“Tempos modernos” - movimentos do corpo são disciplinados pelo ritmo da máquina na indústria

“O sétimo selo” - Ingmar Bergman (1957)



“O sétimo selo” - Ingmar Bergman (1957)

Enquadramento - personagens ocupam o lado esquerdo e o lado direito da tela



“O anjo exterminador” - Luís Buñuel (1962)



SIJLL, Jennifer. *Narrativa cinematográfica*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

“A luz e a sombra são usadas como sinalizadores. A partir de suas diretrizes, o público sabe no que deve se concentrar” (p.40)

“The Birds” - Alfred Hitchcock (1963)

