

Tópicos: análise harmônica; pedais; cadências; sexta napolitana; modulação diatônica e enarmônica; região napolitana.

Noturno Op. 9 n. 1 - Análise

comp. 1-26

Chopin

Análise de P. T. Salles

Tom: Sib menor

pedal de tónica

3 [ornamentação melódica]

6 Db Eb^ø7/Gb Db Eb^ø7/Gb F7 [retomada]

III iv^{o6}₅ III iv^{o6}₅ V⁷ i

semicadência

9 Bbm F7/Bb Bbm [ornamentação melódica]

i V⁷ i

pedal de tónica.....

[mudança de direção]

12

B \flat E \flat m

V/iv iv

14

C F 7 B \flat m E \flat m F 7

V/V V 7 i iv V 7

CAI extensão cadencial

16

B \flat m E \flat m F 7 G \flat 7 C \flat /E \flat F 7 B \flat m

i iv V 7 V 7 /II \flat Nap 6 V 7 i

CAI cadência de engano CAP modulação diatônica: i = vi, em Ré \flat maior

19

D \flat G $^\circ$ /D \flat A \flat 7 A \flat 7

I vii $^\circ$ /V V 7

pedal de tônica

22

Ab Db Db C#° D G/D

V I I vii°/bII I IV₄

modulação enarmônica
 Db = C#
 Nap = I, em Ré maior

25

D G° Ab Db

I vii°/V V I

modulação enarmônica
 C#° = G°
 vii° = vii°/V em Réb maior