

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA FLC 0401
SEMESTRE 2023/2
PROF. JAIME GINZBURG
TURMA 2023202

LITERATURA BRASILEIRA VI

Este programa consiste em uma atualização, elaborada em novembro de 2023, incluindo alterações importantes no que se refere às aulas e às atividades de avaliação, com relação ao programa original entregue em agosto de 2023.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Neste semestre, a disciplina será ministrada como uma Introdução ao Cinema, tendo como horizonte o estudo de relações entre Literatura e Cinema no Brasil contemporâneo. Como prioridade para a fundamentação, serão estudadas ideias da Escola de Frankfurt.

RECURSOS FUNDAMENTAIS

- Página no Moodle-USP com informações e materiais de FLC 0401
- Pastas em Google Drive (criadas pelo Monitor Caio Augusto Leite)

CRONOGRAMA

Importante:

4 a 9 de setembro – Semana da Pátria, não haverá aula

Em caso de necessidade de remanejamento de calendário, por eventual falta do professor ou outro motivo, o professor explicará como será realizada a reposição.

A relação de leituras inclui nove textos de leitura obrigatória, entre eles, cinco contos brasileiros. Além disso, inclui cinco textos recomendados, como leitura facultativa.

Independentemente desta relação, a cada aula serão apontadas sugestões para estudos complementares em acordo com interesse e disponibilidade de cada estudante.

É importante que, caso seja viável, os filmes sejam vistos com antecedência, de modo que dúvidas e observações possam ser anotadas antes de cada aula.

No cronograma, foram incluídas quatro aulas de reposição. Como elas ocorrerão em horários específicos, não serão atribuídas faltas a estudantes que precisem faltar em razão de trabalho ou outras razões. Independentemente disso, é recomendado que, em caso de falta, cada estudante procure colegas para estudar os conteúdos apresentados em cada aula de reposição.

Data	Tópico	Preparar para a aula leituras, conforme indicado:	Na aula, será exposto na íntegra o seguinte filme:
21 de novembro (aula regular)	Continuação de “O Exorcista”; Elementos teóricos	Reler textos teóricos indicados anteriormente	
25 de novembro (aula de reposição)	Cinema e transformações sociais no Brasil	Leitura facultativa recomendada: “O cinema brasileiro moderno”, de Ismail Xavier (incluído no livro do mesmo nome)	<i>Terra em transe</i> , de Glauber Rocha
28 de novembro (aula regular)	Homossexualidade no cinema	“Pela noite”, de Caio Fernando Abreu	<i>Os famosos e os duendes da morte</i> , de Esmir Filho
1 de dezembro (aula de reposição)	Elementos de história do cinema; relações entre literatura e cinema		
2 de dezembro (aula de reposição)	Narrativas convencionais; elementos de teorias da narrativa	Leitura facultativa recomendada: “O cinema clássico Hollywoodiano”, de David Bordwell	Filme a ser escolhido
5 de dezembro (aula regular)	Conflitos sociais no cinema	“O velório”, de Bernardo Kucinski	<i>Bacurau</i> , de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles
12 de dezembro (aula regular)	Narrativa fragmentária; personagens femininas; elementos de teorias da narrativa	“A narrativa como sistema formal”, de David Bordwell e Kristin Thompson - partes: “Princípios de construção da narrativa” e “Narração: o fluxo das informações da história” (em “A arte do cinema”)	<i>Melancholia</i> , de Lars Von Trier
15 de dezembro (aula de reposição)	Tópicos em Literatura e Cinema no Brasil contemporâneo		

As aulas de reposição vão ocorrer na sala 110, assim como as aulas regulares.

As aulas de reposição em sábados vão ocorrer entre 9h00m e 12h30m.

As aulas de reposição em sextas-feiras à tarde vão ocorrer entre 13h00m e 17h00m.

Leituras de textos apresentados no calendário: As leituras devem ser feitas sempre com antecedência. Cada aluna (o) deve trazer, em seu caderno, anotações e questões sobre o texto a ser discutido em cada aula, de acordo com o planejamento a seguir. É recomendável que cada aluna (o) traga para a classe sua própria cópia do texto em discussão, para acompanhamento da aula.

HORÁRIO REGULAR

Salvo exceções, a estrutura de cada aula será:

Início de cada aula: 8h

Projeção de filme

Ao encerrar a projeção, vai ocorrer um intervalo de 10 minutos

Depois do intervalo, ocorre aula expositiva e debate.

Estimativa de encerramento: 11h45m

É importante evitar entrar na sala depois do início de um filme; caso isso ocorra, evite perturbar os colegas com ruídos.

CONDIÇÕES FUNDAMENTAIS PARA UM BOM DESEMPENHO ACADÊMICO EM FLC 0401

Apresentar dúvidas

Reconhecer o valor do conhecimento acadêmico

Superar limitações de conhecimento prévio

Evitar faltas ou atrasos

Contribuir para um ambiente caracterizado por respeito

Exercitar a redação acadêmica

Desenvolver a capacidade de concentração

Organizar o tempo necessário para o estudo

AVALIAÇÃO

Cada estudante pode escolher uma entre as duas opções a seguir.

1. Trabalho final
2. Relatório de curso

Prazo para ambas as opções: 5 de janeiro de 2024

Entrega: Envio através de link específico no Moodle

O trabalho final poderá ser realizado individualmente ou em grupos de até quatro integrantes. O relatório de curso é individual.

Caso, por qualquer razão, um(a) estudante entregue Trabalho final e Relatório de curso, o professor corrigirá apenas o Relatório de curso.

INSTRUÇÕES PARA O TRABALHO FINAL

Trabalho final (configuração)

1. Dados iniciais de identificação – em caso de atividade em grupos de 2, 3 ou 4 pessoas, os nomes completos e números de matrícula correspondentes de todos os integrantes devem ser

indicados acima do trabalho. Em caso de ausência da identificação clara, o professor entenderá que o trabalho enviado é individual.

2. Título do trabalho
3. Introdução: apresentação do assunto escolhido para estudo, do enfoque adotado, e dos textos de apoio teórico ou crítico a serem utilizados (800 a 1200 caracteres com espaços).
4. Parte principal: análise de elementos temáticos e formais e interpretação. Reflexão a respeito desses elementos, com apoio de textos teóricos ou críticos, e exemplificação adequada. (9000 a 11000 caracteres com espaços).
5. Considerações finais: perspectivas de estudo futuro motivadas pela realização do trabalho. (2000 a 3000 caracteres com espaços).
6. Referências bibliográficas completas.

Orientação para a escolha do tema do Trabalho final:

Para fazer um trabalho adequado em um prazo curto, esclareça todas as dúvidas necessárias antes de começar a redação, consulte suas anotações de aula, assegure-se de que possui os materiais necessários, procure a concentração e evite digressões.

Procure utilizar, como principal critério de escolha de tema para o trabalho, uma afinidade acadêmica efetiva com esse tema. Escolha levando em conta questões que verdadeiramente importam, para as quais você não tem respostas de antemão, e pelas quais vale a pena dedicar tempo de estudo.

Tema geral do trabalho final: Análise e interpretação de um filme.

Escolha do filme: o professor salvou no Moodle um arquivo, “FLC 0401 lista de filmes”, com uma lista de 94 sugestões de filmes. Caso queira estudar um filme que não está na lista, será necessário consultar o professor (não será possível entregar um trabalho sobre um filme que o professor desconheça) e justificar. Caso o professor autorize que estude um filme fora da lista, você precisará conceder uma cópia desse filme para o professor.

É imprescindível que você tenha acesso de longa duração (até a conclusão da disciplina) ao filme escolhido, para poder revê-lo o quanto for necessário e estudar com atenção cenas importantes. O ideal é que tenha cópia própria do filme em DVD ou arquivo digital. Não escolha um filme ao qual não tem acesso, e/ou um filme que não desperte interesse sincero em ver novamente.

A análise do filme não deve ser exaustiva, ou seja, não se trata de refletir sobre todas as cenas do filme. Devem ser selecionadas cenas (a recomendação é que sejam duas, ou no máximo três) que você considera importantes, e realizar a análise dessas cenas. Elas podem ser, quando oportuno, relacionadas com outras cenas ou com o filme como um todo.

Quando comentar uma cena do filme pela primeira vez, indique seus pontos de início e de final, para que, ao corrigir, o professor possa rever a cena. Por exemplo: “Essa cena é encontrada entre 00:30:00 e 00:40:00” (entre trinta e quarenta minutos de filme).

A análise deve contemplar pelo menos três conceitos explicados em aulas para analisar um filme. Por exemplo, nas primeiras aulas, foram expostos conceitos como corte, opacidade, personagem cinematográfica e close-up, entre outros.

Para organizar sua reflexão, é imprescindível definir uma questão sobre a qual você quer refletir. Por exemplo:

- se o filme fosse “2001 – a space odyssey” de Stanley Kubrick, caberia refletir sobre: como e por que Hal mata tripulantes da aeronave? Qual função assume o monolito ao longo do filme? Qual a relação entre a cena na pré-história e as viagens de espaçonaves?

- se o filme fosse “Mulheres à beira de um ataque de nervos”, de Pedro Almodóvar, caberia refletir sobre: como a cena da dublagem se relaciona com a busca de Pepa por Ivan? Como o taxista se

relaciona com Pepa, e qual sua importância no filme? Como as aparições da cor vermelha se associam com os comportamentos de Pepa?

É importante que você defina uma única questão para refletir a respeito. Ainda que tenha vários interesses a respeito de um filme, escolha um e mantenha sua concentração, evitando dispersões. É oportuno, embora não seja obrigatório, consultar o professor a respeito da escolha da questão, para evitar que o trabalho seja prejudicado por uma escolha inadequada (a esse respeito, o professor vai fazer comentários mais adiante).

É recomendado que o professor seja consultado para, se necessário, recomendar leituras complementares.

Essa questão deve ser inserida na Introdução, com um comentário sobre as razões pelas quais escolheu refletir a respeito dela.

A expectativa é de que o trabalho apresente, na parte principal, ideias organizadas que se relacionam diretamente com a questão escolhida.

Nas Considerações finais, você pode comentar se considera ter respondido suficientemente a questão proposta, e se a reflexão levou a formular novas questões de estudo.

Requisitos específicos para o trabalho final:

- Você deve fazer uma referência a uma obra de Literatura Brasileira. Em pelo menos um parágrafo (1000 a 1300 caracteres com espaço), mostre uma semelhança relevante entre o filme escolhido e essa obra. A semelhança será relevante se ela ajudar a compreender tanto o filme como a obra. A preferência será por uma obra literária da mesma década na qual o filme foi lançado. Em caso de dúvida sobre a escolha, consulte o professor.
- Você deve empregar pelo menos dois textos teóricos, históricos ou críticos que constam no Programa como leituras obrigatórias ou leituras facultativas.
- É recomendável ler pelo menos um artigo acadêmico publicado (ou capítulo de livro acadêmico) sobre o filme escolhido e/ou sobre o diretor do filme (o professor vai explicar em aula como procurar artigos academicamente recomendáveis).
- Na Introdução, indicar uma aula específica de FLC 0401 (com a data e o assunto principal) que, direta ou indiretamente, tenha contribuído para você conceber o seu trabalho final.
- Nas Considerações finais, opine se você acha ou não o filme estudado relevante para o público de 2023, justificando essa opinião.

Obs. Ler abaixo “Regras gerais sobre as avaliações”

INSTRUÇÕES PARA O RELATÓRIO DE CURSO

- Escolher quatro aulas do curso, em acordo com o critério de que tenham sido as aulas nas quais você considera ter tido o melhor rendimento em aprendizagem.
- Inicie o relatório identificando as quatro aulas, com as datas e o(s) tema(s) principal(is). Por exemplo:
Data: 8 de agosto de 2023. Temas principais: apresentação do programa, “Hiroshima mon amour”.
- Organize seu relatório em cinco partes. Cada uma, entre as quatro primeiras, se refere respectivamente a uma das aulas escolhidas. A quinta parte consiste em “Considerações finais”.
- Para cada aula, apresente por escrito respostas para as perguntas indicadas abaixo. Não copie as perguntas em sua resposta, indique apenas o número correspondente a cada pergunta. Consulte suas anotações de aula e materiais de apoio (textos apresentados no curso e/ou slides), de acordo com a necessidade.

- Em “Considerações finais”, depois de refletir a respeito do que aprendeu em FLC 0401, apresente um comentário (2000 a 3000 caracteres com espaços) destacando elementos (textos, filmes, tópicos) que teriam motivado a desenvolver estudos no futuro, justificando sua escolha.

Lista de perguntas a respeito de cada aula: (1) Resuma, de modo organizado, os conteúdos da aula, indicando filme(s), texto(s) e/ou tópicos abordados (800 a 1200 caracteres com espaços); (2) Escolha dois conceitos (de Teoria do Cinema, Teoria da Literatura ou áreas afins) empregados na aula, e apresente definições claras desses conceitos, levando em conta a bibliografia do curso (400 a 600 caracteres com espaços para cada conceito); (3) Destaque uma parte específica da aula que despertou seu interesse, e comente detalhadamente essa parte (800 a 1200 caracteres com espaços); (4) Estabeleça uma relação entre conteúdos dessa aula e outra(s) aula(s) do curso (com indicação de data), explicando como conteúdos foram retomados e/ou reforçados em aulas diferentes (400 a 600 caracteres com espaços).

Obs. Ler abaixo “Regras gerais sobre as avaliações”

REGRAS GERAIS SOBRE AS AVALIAÇÕES

Entre os critérios de avaliação, cabe destacar: redação clara e fluente; conexão direta com tópicos estudados em aula; cumprimento das instruções apresentadas.

Recomendações: evitar dispersões; utilizar de modo academicamente apropriado, quando for o caso, materiais de apoio; apresentar exemplificação adequada para as ideias expostas.

Recomendação geral: prepare-se para as atividades de avaliação ao longo do tempo, evitando ao máximo passar por situações como preparar o trabalho final de última hora. Revise muito bem as atividades antes de entregar, em especial no que se refere à clareza da redação. O prazo para o trabalho não terá prorrogação.

O professor não se responsabiliza por eventuais dificuldades técnicas no uso do Moodle. O Serviço técnico de Informática da FFLCH (<https://sti.fflch.usp.br/>) pode atuar em esclarecimentos de dúvidas sobre o sistema.

A cópia direta de fontes sem explicitação das referências bibliográficas será considerada plágio. A transcrição direta de slides de aulas deve ser identificada (por exemplo: “slide 25 da aula de 8.8.23”).

É recomendado que cada estudante consulte o professor a respeito de escolhas de assuntos e abordagens antes da entrega. É sugerido que os estudantes enviem ao docente uma mensagem com dúvidas sobre as atividades e/ou pedidos de indicações materiais de apoio, através do Moodle, até o dia 8 de dezembro, para que o professor possa, quando for o caso, sugerir modificações na preparação.

Na página da disciplina no Moodle, serão disponibilizados os seguintes links: “Link para envio do trabalho final”; “Link para o envio do Relatório de curso” (em nenhuma hipótese serão recebidas avaliações por outras vias (deixar no Departamento, deixar embaixo da porta da sala do professor, enviar por E-mail).

Não serão recebidas avaliações em caso de reprovação por frequência. É responsabilidade de cada estudante zelar para que essa reprovação não ocorra.

Os resultados das correções serão divulgados no Moodle, em princípio, em 15.1.23. É responsabilidade do(a) estudante conferir os resultados. Caso o(a) estudante queira pedir esclarecimentos sobre a nota, pode escrever ao professor uma mensagem pelo Moodle. Em caso de necessidade, o professor marcará um plantão presencial para conversar com os alunos sobre as atribuições de notas. Como foi exposto, o prazo concedido aos professores para lançar as notas é 19.1.23.

RECOMENDAÇÕES GERAIS PARA A DISCIPLINA

- Consulte sempre o programa, e principalmente o cronograma de atividades. É esperado que cada aluno (a) tenha um caderno com anotações de aula, mantidas da maneira mais completa possível. É altamente recomendado que sejam dedicadas pelo menos quatro horas semanais para a preparação de leituras e anotações para as aulas. Quando um tema for de seu interesse, procure estudá-lo, contando com o professor para orientações de estudo e referências bibliográficas. O trabalho deve ser entregue diretamente ao professor, em mãos.
- Caso, por qualquer razão, não possa trazer os textos da disciplina para uma aula, procure sentar ao lado de colegas que tenham os textos, de modo a acompanhar a aula de modo adequado. Antes de entregar uma avaliação ao professor, revise bem a sua redação. O registro de frequência deve ser escrito a caneta. É responsabilidade do(a) aluno(a) assinar a lista de presença antes de sair.
- Importante: a comunicação com o professor deve ocorrer sempre dentro do sistema Moodle. Não cabe o emprego do e-mail institucional (ou outro e-mail) do docente. O professor não se responsabiliza por mensagens que hipoteticamente sejam enviadas fora do Moodle e caiam em uma caixa de spam. Em nenhuma hipótese o professor receberá trabalhos por e-mail, deixados embaixo da porta do gabinete ou por outros meios não previstos neste programa.

OUTRAS INFORMAÇÕES

MONITORIA

Neste semestre, o aluno do Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira Caio Augusto Leite vai atuar como Monitor do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE) da Universidade de São Paulo, junto às atividades de FLC 0300.

FREQUÊNCIA

Frequência mínima obrigatória: 70%. Consultar: <https://dlcv.fflch.usp.br/es/sobre-faltas>

Atividade de recuperação: as instruções serão apresentadas posteriormente, no Moodle

OBSERVAÇÕES ADICIONAIS

- Sempre que for necessário, o professor enviará mensagens pelo Moodle para estudantes. Caso respondam, precisam entrar no sistema Moodle para fazer isso.
- Aulas com filmes dependem necessariamente de bom funcionamento dos equipamentos da sala de aula. Caso ocorram problemas técnicos, a aula será ministrada com os seguintes procedimentos: (a) serão selecionadas cenas essenciais e elas serão acompanhadas em equipamentos eletrônicos disponíveis (celular, tablet ou outro) individualmente ou em duplas; (b) a parte expositiva da aula se estenderá, tomando como base que estudantes tenham assistido ao filme com antecedência.

- Na página do Moodle, existe um link para “Envio de documentos”. Esse link serve para enviar ao docente, se for necessário, um atestado médico ou documento similar, para justificar faltas. Quando tomar conhecimento, o professor vai confirmar o recebimento através de mensagem no Moodle.
- Caso você possua, em formato PDF, um texto útil para estudos em FLC 0300, e o docente não tenha como disponibilizar esse arquivo, por favor, colabore com seus colegas repassando o arquivo para o professor, através do link “Sugestões e encaminhamentos para o professor”, de modo que ele seja disponibilizado para todos os matriculados na página do Moodle.
- Caso você converse com os colegas e considere que, para sua turma, é importante reforçar ou acrescentar tópicos em sala de aula, informe o professor através do link “Sugestões e encaminhamentos para o professor”, de modo que ele faça adaptações no planejamento de aulas, contemplando interesses e necessidades de sua turma de FLC 0300.
- Cada estudante deve assistir às aulas nos horários da turma na qual tem matrícula. O professor vai fornecer, durante cada aula, a lista de presença da turma na qual está trabalhando.
- É responsabilidade de cada estudante zelar pela frequência, evitando sair da sala sem registrar a presença, e evitando que a linha em que consta seu nome seja assinada por outra pessoa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABREU, Caio Fernando. *O ovo apunhalado*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- ABREU, Caio Fernando. Pela noite. In: _____. *Triângulo das águas*. Porto Alegre: L&PM, 2005.
- ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. São Paulo: Ática, 1992.
- ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2003.
- ADORNO, Theodor. Transparencies on film. *New German Critique*. No. 24/25, Autumn, 1981 - Winter, 1982.
- ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre mito e linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2011.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas, 1).
- BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema*. São Paulo: EDUSP/Ed. UNICAMP, 2013.
- BORDWELL, David. *Narration in the fiction film*. New York: Routledge, 1985.
- BORDWELL, David. O cinema clássico Hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: REIS, Fernão, org. *Teoria Contemporânea do Cinema*. São Paulo: SENAC, 2005. v.2.
- CAPELATO, Maria Helena et alii. *História e cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.
- CARROLL, Noel. *A filosofia do horror*. Campinas: Papyrus, 1999.
- CARROLL, Noel. Narrative closure. *Philosophical Studies: An International Journal for Philosophy in the Analytic Tradition*. Vol. 135, No. 1, Aug., 2007, pp. 1-15.
- EVARISTO, Conceição. Olhos d'água. In: _____. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. A personagem cinematográfica. In: ROSENFELD, Anatol et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema e política*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. *O cinema do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- JOHNSON, Randal et alii. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: SENAC, 2003.
- KUCINSKI, Bernardo. *Você vai voltar pra mim e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- LISPECTOR, Clarice. Miss Algrave. In: _____. *A via crucis do corpo*. São Paulo: Rocco, 1998.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Lisboa: Dinalivro, 2005.
- ROSENFELD, Anatol. *Cinema: arte & indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto / contexto II*. São Paulo: Perspectiva / Edusp / Ed Unicamp, 1993.
- STAM, Robert. *A literatura através do cinema*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008a.
- XAVIER, Ismail, org. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. Cinema político e gêneros tradicionais. *Revista Usp*, 1993. n.19.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. São Paulo, Paz e Terra, 2008.