

## Práticas Experimentais II – 2023 – ideias soltas

O que é uma ideia musical? Figura, gesto, textura, conceito. Como se desenvolve uma ideia musical? Como uma ideia musical se desdobra no tempo? Fluxo. Continuidade. Repetição e diferença. Partes? Continuum? Justaposição e sobreposição.

Relações com a voz/canto/palavra (canção, ópera etc.) e com o corpo/dança.

Metáfora da linguagem: discurso, vocabulário e gramática (frases, fraseado, pergunta, resposta, período, discurso/tempo). Linearidade, causalidade. Música erudita europeia tradicional – prática comum (Bach, Beethoven, Brahms, Mahler). Formas musicais (estruturação mais ou menos rígida): Fuga, Passacaglia, Chaconne, Suite, Sonata, Sinfonia, Rondó. Estudos, Rapsódias, Noturnos, Improvisos.

Tecnologia: mediação da partitura. A partitura é que possibilita a composição de grandes estruturas. Compositor/a solitário + intérpretes.

Metáforas energéticas: tensão e relaxamento, forças centrífugas e centrípetas.

Também se aplica ao repertório anterior. Processo de cristalização. Ideia de personagem (Varèse).

Metáfora organicista - Biomorfismo.

Metáforas táteis e imagéticas: ideia de objeto sonoro, textura (lisa, áspera, etc.) densidade, velocidade, espessura.

Música enquanto ambiente (espaço): música e ritual, música e dança, música na vida, música e corpo, paradigma afro-lógico (música enquanto espaço de compartilhamento, comunhão, ritualização), transmissão oral. Fluxo sonoro (escola de samba, batucada) participação comunitária. Música pop, jazz, improvisação, rodas de samba, capoeira, flamenco, práticas musicais não ocidentais. Tema, improvisado, tema.

Dimensões vertical e horizontal da ideia musical: harmonia, melodia, contraponto.

Metáforas tecnológicas: filtros, processamentos, edições, colagens, montagens síntese, análise, micro sons, DAWs, tecnomorfismo.

**Justaposição (partes/horizontalidade) e sobreposição (camadas/verticalidade).**

Dimensões micro e macro formais. Desenvolvimento (rítmico/melódico) – discursividade, linearidade, causalidade, tempo direcional/canto. Fluxo textural – espaço/ambiente/dança.

Tudo se integra.

**Repetição e diferença. Manutenção e transformação. Transição e corte. Contraste.**

Camadas: complementaridade, independência e interdependência.

**Exercício:** Comprovação. Realização improvisada (tempo real): Mapa formal/composicional (tempo diferido): A B A coda. A = repetição, sobreposição gradativa de camadas/groove/música minimalista; (transição?); B = diferença, muito contraste, nada se repete, muitos silêncios, nada se conecta, sons “moleculares”; (transição?); A' = repetição, sobreposição gradativa de camadas/groove/música minimalista (ligeiramente diferente de A). Coda para finalizar em fortíssimo.