

Frei Luís de Sousa

De Almeida Garrett



Tópicos da apresentação

01

RESUMO DA OBRA

02

APRESENTAÇÃO DO
AUTOR

03

A RELAÇÃO DA OBRA
COM AS VIVÊNCIAS
DO AUTOR

04

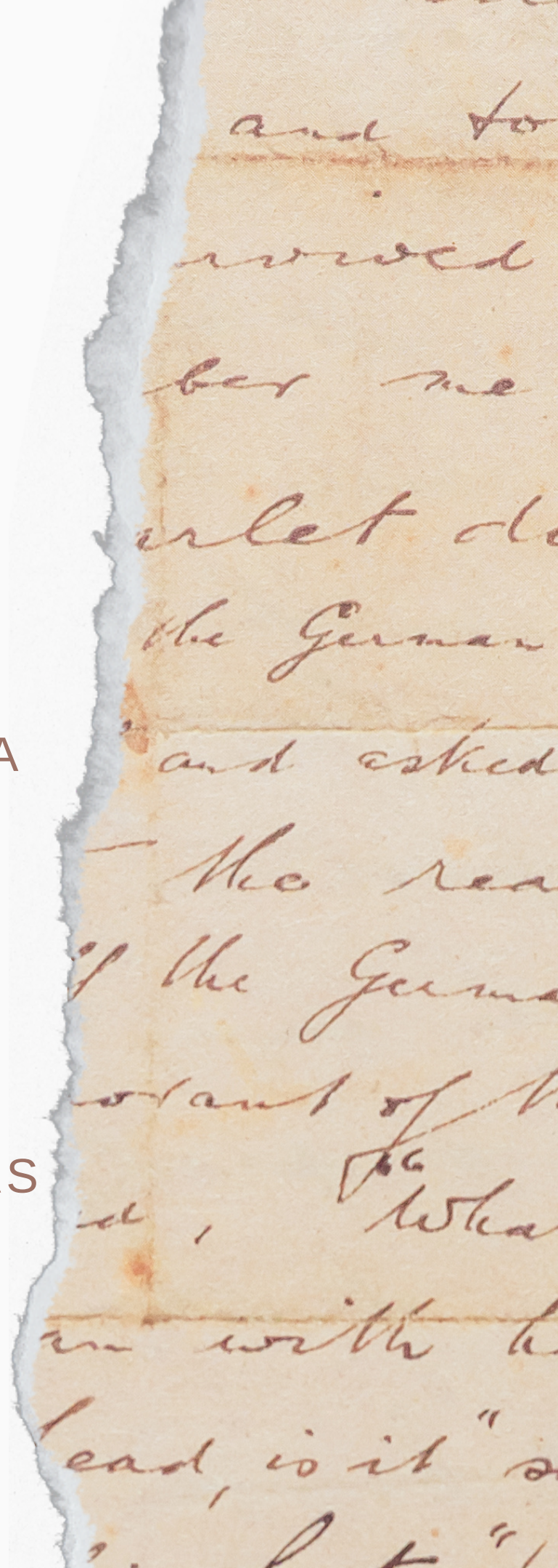
MOVIMENTO LITERÁRIO
E AS RELAÇÕES COM A
OBRA

05

RELAÇÃO ENTRE A
ÉPOCA E A OBRA

06

POSSÍVEIS CRÍTICAS
E REFLEXÕES



resumo da obra

PERSONAGENS

D. João de Portugal

D. Madalena

Manuel de Sousa Coutinho

Maria

Frei Jorge

Telmo

ATO I - ATO II - ATO III



Apresentação do autor



POLÍTICA E EXÍLIO

DESENCANTAMENTO
POLÍTICO E FIM DA VIDA

PERSONALIDADE LITERÁRIA

GARRETT E O TEATRO

“... um verdadeiro homem do mundo, que tem vivido nas cortes com os príncipes, no campo com os homens de guerra, no gabinete com os diplomáticos e homens de Estado, no parlamento, nos tribunais, nas academias, com todas as notabilidades de muitos países – e nos salões enfim com as mulheres e com os frívolos do mundo, com as elegâncias e com as fadigas do século.”

Relação da obra com as vivências do autor

A relação entre as vivências de Almeida Garrett e sua obra "Frei Luís de Sousa" é complexa e multifacetada, com influências de sua vida pessoal, experiência teatral e paixão pela história e cultura de Portugal.

Movimento romântico em Portugal

Romantismo em Portugal
dividido em três momentos

Diferenças do movimento
em relação aos demais

Tendência pedagógica
aplicada na obra



Romantismo em Portugal

características do movimento na obra

nacionalismo/patriotismo
caracterização da
personagem Maria
Crenças e agouros
Crença no sebastianismo
Religiosidade
O tema da morte
Apresentação da obra em
prosa
Linguagem e estilo de cada
um dos personagens

Ainda sobre o romantismo em Portugal



Dom Sebastian pã ōn "Inc

- ROMANTISMO CORRELACIONADO COM O PASSADO: AUTORES QUE UTILIZAM DO DISCURSO HISTÓRICO E AQUELAS QUE PROCURAM SEPARAR HISTÓRIA DA LITERATURA.
- EM “FREI LUÍS DE SOUSA”, GARRETT UTILIZA DE UM MOMENTO HISTÓRICO PARA INICIAR A TRAMA.
- NACIONALISMO/ PATRIOTISMO HERÓICO, POR VEZES LIGADO À IMAGEM SEBASTIANISTA: RESGATE DO PASSADO COMO MODELO A SER SUPERADO.
- MODELO HÍBRIDO: JUNÇÃO DA TRAGÉDIA CLÁSSICA E COMO DRAMA ROMÂNTICO.

Relações entre a época e a obra

personagens que inspiraram

MANUEL DE SOUSA
COUTINHO

(1555-1632)
“Historiador e admirável
prosador da Língua
Portuguesa”

MADALENA DE VILHENA

Esposa de D. João de Portugal antes
de se casar com Manuel,
posteriormente se juntou ao Mosteiro
do Sacramento de Lisboa

contexto histórico

PORTUGAL DE 1844

Reinado de Maria II
e o Cabralismo

AS MARCAS DO
SEBASTIANISMO

A morte de D. Sebastião em
Alcácer Quibir e a esperança
portuguesa de seu
ressurgimento

ATEMPORALIDADE LITERÁRIA

RELIGIOSIDADE





Reflexões acerca da mensagem da obra

“Cada civilização encontra sua identidade quando um grande poeta compõe seu mito fundador. E quando, numa sociedade, uma censura qualquer apaga uma parte da memória, a sociedade conhece uma crise de identidade.” (Eco, 1999, p. 6)

referências

- AMORIM, Gomes de, Garrett. **Memórias Biográficas**. 3 vols., Lisboa, Imprensa Nacional, 1881-1883.
- Almeida Garrett e o cânone romântico. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br> > article > download Acesso em: 29 de outubro de 2023
- Almeida Garrett por Maria Helena Santana. Disponível em: <https://www.instituto-camoes.pt/activity/centro-virtual/bases-tematicas/figuras-da-cultura-portuguesa/almeida-garrett> Acesso em: 29 de outubro de 2023
- Almeida Garrett: um romântico, um moderno (Monteiro, Ofélia; Santana, M. Helena, org.), 2 vols. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003.
- BRAGA, Teófilo, Pref. a, **Obras Completas de Almeida Garrett**. 2 vols, Porto, Lello & Irmão, 1963
- **Camões**. Revista de Letras e Culturas Lusófonas, nº 4 (dedicado a Garrett), Jan.-Março 1999.
- CAROLINA SILVA, A.; DA SILVA, J. A. .; DE MELO NETO, M. M. . O ROMANTISMO EM PORTUGAL CONFORME A POESIA E A PROSA DE ALMEIDA GARRETT . **Entheoria: Cadernos de Letras e Humanas** , [S. l.], v. 8, n. 1, p. 6–27, 2021. Disponível em: <https://www.journals.ufrpe.br/index.php/entheoria/article/view/3992>. Acesso em: 2 nov. 2023.
- DAVID, Sérgio Nazar. “**Dilemas do romantismo português na obra de Almeida Garrett**”. Disponível em: filologia.org.br
- ECO, Umberto. **O bug da memória**. Folha de São Paulo, São Paulo, 8. ago. 1999. Mais, p.6.
- GARRETT, Almeida. **Viagens na Minha Terra**. 6ª ed (vol. I). Lisboa: Imprensa Nacional, 1883.
- GARRETT, Almeida. **Frei Luís de Sousa**. Minho: Edições Vercial. 2010.
- MACEDO, Helder. “**Almeida Garrett e as ambiguidades do romantismo**”. Scripta, vol. 3, 1999, p. 80-88.
- Marcas românticas de Frei Luís de Sousa. Disponível em: <<https://portugues-fcr.blogspot.com/2011/11/marcas-romanticas.html>>. Acesso em: 1 nov. 2023.
- PAULA, RCMMRA (ED.). História e Literatura na criação do espírito trágico em Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett . [sl] revista contemporânea, 2010b.
- Porto Editora – **Frei Luís de Sousa na Infopédia**. Porto: Porto Editora. Disponível em [https://www.infopedia.pt/\\$frei-luis-de-sousa](https://www.infopedia.pt/$frei-luis-de-sousa). Acesso em 30 de out. 2023.
- PORTUGAL. **Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas** – Site DGLAB: Biografia [Em linha]. Lisboa: DGLAB, actual. Data. [Consult. 03-11-2023]. Disponível em WWW:< <http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=7117> >
-
- SANDMANN, Marcelo Corrêa. “Frei Luís de Sousa - **Um clássico romântico**”. Letras, Curitiba, n. 51, p. 93-114. Editora da UFPR, 1999.
- VASCONCELOS, Ana Isabel de. “**O tratamento da História no drama romântico português**”. *Limite*, vol. 2, 2008, 79-95.
- ZANFORLIN, Eliana R. V. **A (re)construção da memória nacional portuguesa no drama Frei Luís de Souza**. Scripta, Belo Horizonte, v. 3, n. 5, p. 68-72. 1999.

ember me to you which I hop
warlet died. Have you the
of the German solution who
off and asked the Irish
to the rear. On the
off the German's head but
ignorant of the fact. On
read, ^{the} What's the good of br...

Agradecemos a atenção



Integrantes

Adriano Campos Roma Tardioli

Geovanna Cavalcante Nascimento

Julia Marcondes Araujo

Julia Nascimento Coelho

Leonardo Del Tedesco

Midory Nagatte dos Santos

Natalia Cordola Vieira

Nicole Gonçalves Perosin

you which I hope
Have you heard the
soldier who had his foot
the Irish private to
On the way a she
head but Turk
fact. On arrival,
the good of business