

**O CRAVO (I. Versão)**  
*(Coro a 2 vozes adlibitum)*  
 (Canto com Piano ou conjunto instrumental)

*Arr. de H. Villa-Lobos*

**ALLEGRETTO (144 =  $\frac{d}{2}$ )**

Musical score for the first section of 'O CRAVO'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The tempo is Allegretto (144 BPM). The lyrics are: 'O cra - vo brigou com a ro - sa De -'. The piano accompaniment is indicated by a dynamic 'p.'.

Continuation of the musical score. The top staff continues with the lyrics: '- fron - te de uma sa - ca - da o cra - vo sa - iu fe - ri - do A'. The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamics 'p.' and 'p.'. The vocal line continues from the previous section.

Final section of the musical score. The top staff begins with 'I<sup>a</sup>' above the staff. The lyrics are: 'ro - sa des - pe - da - ca - da. o'. The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamics 'p.' and 'ff'. A bracket above the staff indicates 'Como FIM.' (Like End).

*O cravo ficou doente  
 A rosa foi visitar  
 O cravo teve um desmaio  
 A rosa parou a chorar,*

## A AGULHA

(a 2 vozes)

Amb. por H. Villa-Lobos

ALLEGRO (160 =  $\text{♩}$ )

O-lha a - quel-la me - ni - na Co - mo vem tão lon - ge, tão  
 lon - ge, Vem pa - ra nos - sa ter - ra man - ge - rão tão tão  
 tão  
 O-lha a - quel-la me - ni - na Co - mo vem tão lon - ge, tão  
 lon - ge, Vem pa - ra nos - sa ter - ra man - ge - rão tão tão  
 tão

Ando por aqui,  
 Por aqui assim,  
 Assim,

Á procura  
 De uma agulha  
 Que eu aqui  
 Perdi.

*Quando tocada no Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.*

U.S.O.

CARANGUEIJO  
 (II<sup>a</sup> Versão)  
*Côro a duas vozes*)

Arr. de H. Villa-Lobos

S ALLEGRETTO (M.M. 132 =  $\frac{1}{8}$ )

Caran - gueijo não é peixe Caran - gueijo peixe

Si caran - gueijo fos - se peixe Não na - da-va na ma -

ré. Pal - ma, pal - ma, pal - ma. Pé, pé, pé.

Ro - da, ro - da, ro - da. Ca - ran - guei jo pei - xe é.

D.C.  
al §

## CAPELINHA DE MELÃO

(*Coro a 2 vozes*)

(Canto com Piano ou conjunto instrumental)

1297

*Amb. por H. Villa-Lobos*

**S. ANDANTINO (92 = ♩)**

A musical score for 'Capelinha' in 2/4 time. The top staff shows a melody line with lyrics: 'Ca-pe - li - nha de me - lão..... E' de - ão es - tá dor - min - do Não me'. The bottom staff shows a harmonic line with sustained notes.

A musical score for 'São João' featuring two staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "São - Jo - - ão E' de cra - vo, é de ou - ve não A - cor - dai,..... a - cor -". The music consists of quarter notes and eighth notes on a treble clef staff.

*Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava acima.*

# ACORDEI DE MADRUGADA (I Versão)

( a 2 vozes a secco )

Nº 1

Popular

Arr. de H. Villa-Lobos

MODERATO (69 =  $\frac{d}{4}$ )

Acor-dei de madru-gada Fui var-volatas Que tra-

rer a Con-cei-cão, En-con-trei Nos-sa Se-nho-ra, Com seu ra-minho na passao o co-ra-cão.

mão. Eu pe-di-lhe o seu ra-minho, E-la me disse que não; Eu tor-

nei a lhe pe-dir E-la deu-me o seu cor-dão; O cor-mão!

Quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma oitava abaixo.

O CAFÉ  
(Coro a 2 vozes)

Arr. de H. Villa-Lobos

S. ALLEGRETTO (M.M. 132 = d.)

Si já está bem lavrado  
E só o buraco abrir,  
Nele meter os grãosinhos  
E com terra os cobrir.  
Lá lá lá, etc.

Cinco annos se passaram,  
O cafeeiro cresceu,  
Vieram as lindas flores,  
E belas cerejas deu.  
Lá lá lá, etc.

As cestinhas estão prontas  
Vamos o café colher;  
Tenhamos muito cuidado  
Para nem um só perder.  
Lá lá lá, etc.

As cestinhas para casa  
Já podemos carregar,  
No terreiro bem limpinho  
O café fique, a secar  
Lá lá lá, etc.

O fruto bem seco está;  
E preciso descascar;  
A machina já e já  
Comecemos a tocar.  
Lá lá lá, etc.

Nossos ventiladores  
Suas pás já vão mover,  
Para o belo café  
Toda casquinha perder.  
Lá lá lá, etc.

Depois de tanto trabalho  
E mui justo repousar;  
Juntos pelas rocas  
Vamos um passeio dar.  
Lá lá lá, etc.

A VELHA QUE TINHA NOVE FILHAS

129

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

*Amb. por H. VILLA-LOBOS*

ALLEGRO NON TROPPO (108 =  $\frac{1}{2}$ )

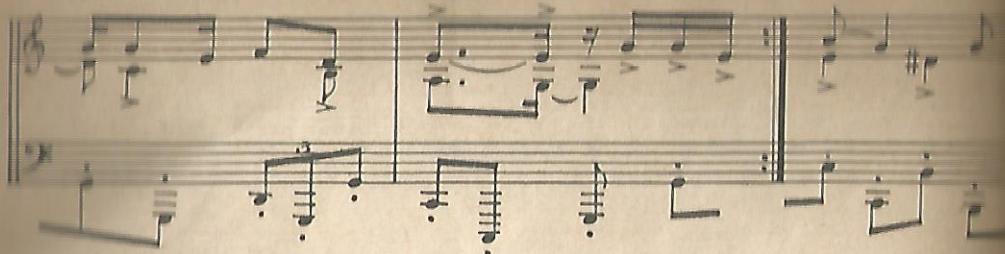
(Em tempo absoluto)

Era uma  
Era uma  
rit.

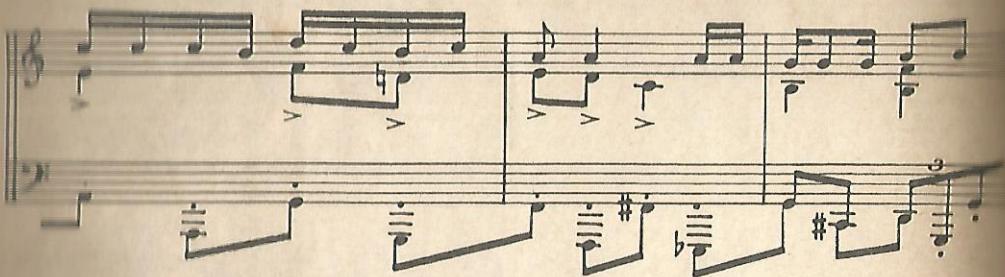
velha que tinha nove fi - lhas      E todos fa - ziam bis -  
ol - to meu bem que fi - ca - ram      fo - ram a - prender fran -

Iº  
sol - to      Deu tango - ro\_no\_mango nu\_ma de \_ las E das

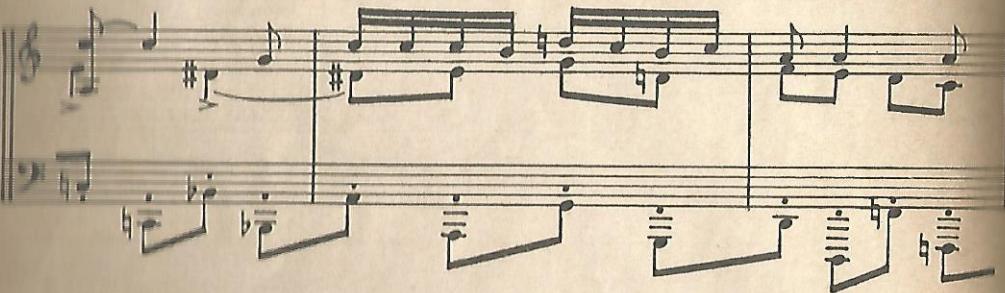
bo - vo fi - ca - ram ol - to E es - sas - cés Deu



tan - go - ro - no - mango nu - ma de - las E das oito fi - ca - ram



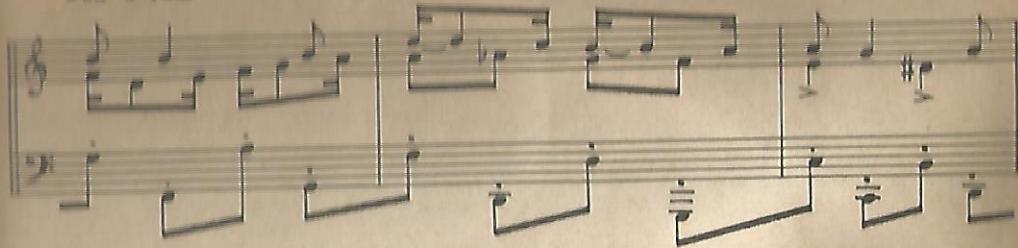
se - te Deu tan - go - ro - no - man - go nu - ma de - las Das



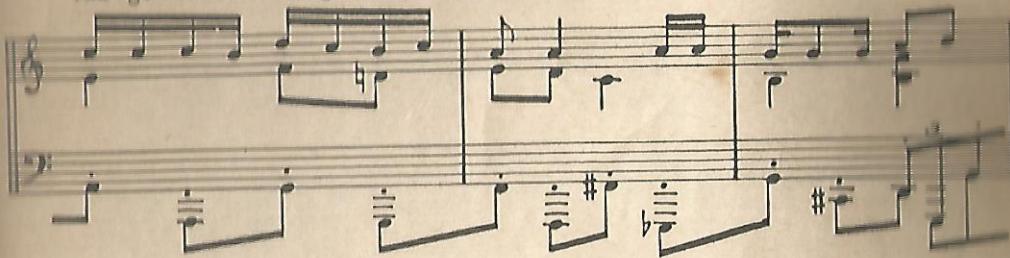
oito fi - ca - ram sete. E es - sas se - te meu bem que fi - ca -



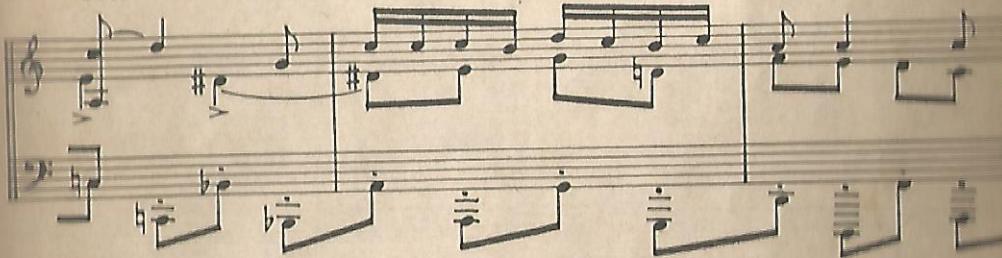
-ca - ram fo - ram plantar ba - ta - las, Deu



tan - go - ro - no - man - go nu - ma de - las E das se - te fi - ca - ram



seis Deu tan - go - ro - no - man - go nu - ma de - las Das



se - te fi - ca - ram seis.



L. 123

TEREZINHA DE JESUS  
(Côro a duas vozes)

Arr. de H. Villa-Lobos

ANDANTINO QUASI ALLEGRETTO (88 =  $\frac{1}{8}$ )

Musical score for the first system of 'Terezinha de Jesus'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves. The lyrics are:

Te-re - zi - nha de Je - sus De tra -  
- mei - ro foi seu pai, O se -

Musical score for the second system of 'Terezinha de Jesus'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves. The lyrics are:

- vés - sa foi ao chão, A - co - dem tres ca - va -  
- gun - do seu ir - mão, O ter - ceiro foi a -

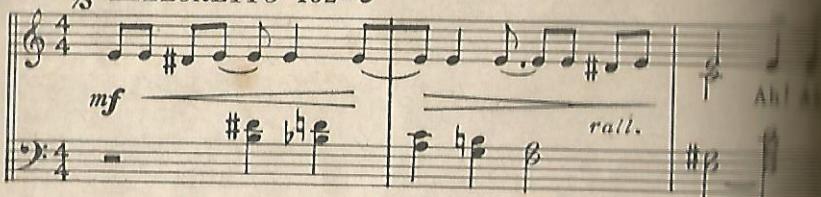
Musical score for the third system of 'Terezinha de Jesus'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves. The lyrics are:

- lhei - ros Todos três de chapéo na mão, O pri -  
- que - le A quem e - la de - u a mão,

## MACHADINHA

C. 71

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

*arr. de H. Villa-Lobos****§ ALLEGRETTO 132 = ♩****a tempo*

Ah! minha ma - cha di - nha Ah! Ah! Ah! minha ma - cha  
mi - nha eu tambem sou tu - a Si tu és mi - nha eu tambem

*sfz*

- di - nha Quem te poz a mão sa - ben - do que és minha Quem te poz a  
tu - a Pula macha - di - nha para o meio da ru - a Pula macha

*D. C.*

*Como FIM,*

mão sa - ben - do que és mi - nha. Si tu és *al* *§* ru - a,

- di - nha para o meio da

## HEI DE NAMORAR

(a 4 vozes)

Amb., por H. Villa-Lobos

AND<sup>R</sup> QUASI ALL<sup>F</sup>(M.M. 108 =  $\frac{1}{4}$ )

*(verso fechada)*

nina vo-cê não na-mo-re, Que seu pai não ha-de gos-

namo-rei e hei de namo-rar Já namo-rei e

namo-rar Sou sol-tei-ra, quero me ca-sar!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

quando tocada ao Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada uma vez só.

FUI NO ITORÓRÓ (II<sup>a</sup> Versão)

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

Arr. de H. Villa-Lobos

*ALLEGRETTO (132 = ♩)*

Fui no Itó-ro - ro Beber agua e não a - chei; Encon-

troi bolla mo - re-na Queno I - tó-ro-ro dei - xei. Apro - veite minha

gosto Que uma noite não é na - da, Se não dormira - gora, Dormi -

*PIÙ MOSSO*

20

ri de madru - gada. Oh! Do - na Ma - ri-a Oh! Ma - ri - a - sinha, Entra -

(25)

rá ua roda Fi - ca - rá so - sinha. Sosi-nha eu não fi - co Nem ha

(30)

de fi - car, — Porque tenho Ma - ri-a, Pa-ra ser meu par! Po-nha a

## VIVACE

qui o seu pé - zinho Bem jun - tinho, ao pé do meu E de - pois não vá di

(41)

I<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

zer Que vo - cê se arrepen - deu! Po - nha a - deu! D. C. ff FIM.

al

FUI NO ITORÓRÓ (II<sup>a</sup> Versão)

(Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano solo)

Arr. de H. Villa-Lobos

*ALLEGRETTO (132 = ♩)*

Fui no Itó-ro - ro Beber agua e não a - chei; Encon-

troi bolla mo - re-na Queno I - tó-ro-ro dei - xei. Apro - veite minha

gosto Que uma noite não é na - da, Se não dormira - gora, Dormi -

*PIÙ MOSSO*

20

ri de madru - gada. Oh! Do - na Ma - ri-a Oh! Ma - ri - a - sinha, Entra -

## SAPO JURURU

(Coro a 2 vozes)

Amb. por II, VIII a - 1

Musical score for 'Sa-po Ju-ru' in G major, 2/4 time, andante tempo. The score consists of two staves. The top staff has lyrics 'Sa - po Ju - ru - rú,' and the bottom staff has 'Na - bei - fá.' The music includes various note heads and rests.

A musical score for two voices. The top staff is for a soprano voice, and the bottom staff is for a bassoon. The soprano part consists of three measures: the first measure has a single note followed by a rest; the second measure has a dotted half note followed by a eighth note, a quarter note, and another eighth note; the third measure has a sixteenth note followed by a eighth note, a quarter note, and another eighth note. The lyrics for the soprano are "ri - o", "Quan-do o sa - po", and "grita oh! ma-ni - nha!". The bassoon part consists of three measures: the first measure has a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and another sixteenth note; the second measure has a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and another sixteenth note; the third measure has a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and another sixteenth note. The lyrics for the bassoon are "Na bei-ra do ri - o", "Quando o sa - po", and "grita oh! ma-ni - nha!".

A musical score for a children's song. The top staff is in common time (indicated by '1/4') and the bottom staff is in 2/4 time. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'E' porque tem frio!' are repeated twice in each section. The vocal line consists of eighth-note patterns. The first section ends with a repeat sign and a double bar line. The second section begins with 'D.C.' (Da Capo) and ends with a final double bar line.

Sapo Jururú,  
Na beira do rio  
Quando o sapo grita oh! maninha!  
É porque tem frio!