

“Afropessimismo, Afrofuturismo e teorias críticas da raça”

Semestre 2023-2. Sala 212

V - ATIVIDADE DISCENTE

- a) **Leitura dos textos.** Como a disciplina está organizada como uma série de discussões sobre um conjunto de textos, a leitura dos textos indicados antes de cada aula é necessária para o sucesso da disciplina.
- b) **Apresentação de textos.** Em três aulas diferentes, cada estudante deverá escolher um trecho de um dos textos indicados e apresentar oralmente, em poucos minutos, uma leitura cerrada do fragmento, propondo questões que guiarão nossa discussão em sala de aula.
- c) ~~**Resumo do trabalho final.** Um resumo da proposta deverá ser entregue na aula do dia 26 de outubro.~~
- d) **Trabalho final.** Um trabalho original sobre temas e textos abordados na disciplina. **Data de entrega: 22/1**
- e) **Apresentação oral dos trabalhos.** Os trabalhos finais serão apresentados oralmente à turma em data em fevereiro.

NOVO CRONOGRAMA

(Os dados bibliográficos completos estão na Bibliografia do programa original.)

- 9 de novembro **Aula 5. Discussão do livro *Contornos humanos com a autora***
Leitura: Anita Martins de Moraes, *Contornos Humanos*
- 16 de novembro **Aula 6. Fabulações críticas 2: Narração, endereçamento e assombração**
Leituras: Saidiya Hartman, “Vênus em dois atos”
Toni Morrison, *Amada*
- 23 de novembro **Aula 7. Afropessimismo 2: “Onticídio”, voz e ancestralidade**
Leituras: Calvin Warren, “Onticídio: Afropessimismo, Teoria Queer e Ética”
Fred Moten, “A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester” (em *Na quebra*)
Leituras complementares: Osmundo Pinho, “A pessoa do escravo: Morte social e imaginários políticos da diáspora africana no Brasil” (capítulo I de *Cativeiro*)
Mariana Ruggieri, “A abstração da inequivalência: subalternidade e escravidão”
- 30 de novembro **Aula 8. Afrofuturismo e temporalidade**
Leituras: Denise Ferreira da Silva, “O evento racial ou aquilo que acontece sem o tempo”
Kodwo Eshun, “Mais considerações sobre o afrofuturismo”
Leitura complementar: Mark Dery, “De volta para o Afruturo”
Kênia Freitas e José Messias, “O futuro será negro ou não será: afrofuturismo *versus* afropessimismo”
- 7 de dezembro **Aula 9. A presença do passado: Repetição, diferença e transformação**
Leitura: Octavia Butler, *Kindred*
Leitura complementar: Osmundo Pinho, “Morte social”
- 14 de dezembro **Aula 10. “É preciso começar. Começar o quê?”**
Leitura: Frantz Fanon, “Introdução”, “A experiência vivida do negro” e “À guisa de conclusão” (em *Pele negra, máscaras brancas*)
Leituras complementares: Deivison Faustino, “Posfácio”
Homi Bhabha, “Recordar Fanon: O eu, a psique e a condição colonial”
- 21 de dezembro **Aula 11. Fetichismo e alteridade: Sobre o problema do “nós”**
Filme: Jordan Peele, *Us* [Nós]
- 22 de janeiro** **Entrega dos trabalhos finais:**

Fevereiro, em dia a ser definido: *Apresentação oral dos trabalhos*