

GÊNEROS DISCURSIVOS

IELP II

PROFA. SHEILA VIEIRA DE CAMARGO GRILLO



ETIMOLOGIA

- **GÊNERO** *SM.* ‘CONJUNTO DE ESPÉCIES COM CARACTERÍSTICAS COMUNS’ ‘ESPÉCIE, ORDEM CLASSE’ XV DO LAT. * *GENERUM*, POR *GENUS* – *ERIS* COM MUDANÇA DE DECLINAÇÃO. DO LAT. *GENERALIS GERAR* (P. 314)

CUNHA, A. G. *DICIONÁRIO ETIMOLÓGICO DA LÍNGUA PORTUGUESA*. 4. ED. RJ: LEXICON, 2010.

MAIS ETIMOLOGIA

- *GEN-* : “GERAR”, “PRODUZIR”,
- *LATIM – GENUS, GENERIS* : LINHAGEM, ESTIRPE, RAÇA, POVO, NAÇÃO

DEFINIÇÃO

- **GÊNERO** – UNIDADE DE CLASSIFICAÇÃO – REUNIR DIFERENTES COM BASE EM TRAÇOS COMUNS
- GÊNEROS SÃO **TIPOS** RELATIVAMENTE ESTÁVEIS DE ENUNCIADOS

HISTÓRIA DA TEORIZAÇÃO DOS GÊNEROS

- PLATÃO – “REPÚBLICA” – TRÊS MODALIDADES DE MÍMESE: LÍRICA, ÉPICA E DRAMÁTICA
- ARISTÓTELES – (384 A.C. – NASCIMENTO 322 A. C. – MORTE)
 - RETÓRICA: GÊNEROS DELIBERATIVO, JUDICIÁRIO E EPIDÍTICO
 - POÉTICA: EPOPÉIA, POEMA TRÁGICO, COMÉDIA – IMITAM OU POR MEIOS DIFERENTES, OU OBJETOS DIFERENTES, OU DE MANEIRA DIFERENTE

OS TRÊS GÊNEROS DA RETÓRICA

	Ato	Tempo	Fim
Deliberativo	Conselho/ dissuasão	Futuro	Conveniente/ prejudicial
Judiciário	Acusação/ defesa	Passado	Justo/ Injusto
Epidítico	Elogio/ Censura	Presente	Belo/Feio

POÉTICA - TRADUÇÃO

POESIA É IMITAÇÃO (= LITERATURA)

EPOPÉIA, TRAGÉDIA, DITIRAMBO, AUTLÉTICA E CITARÍSTICA

MEIOS DE IMITAÇÃO: RITMO, LINGUAGEM E HARMONIA.

ESPÉCIES DE POESIA IMITATIVA, CLASSIFICADAS SEGUNDO O OBJETO DE IMITAÇÃO: IMITAÇÃO DE HOMENS QUE PRATICAM ALGUMA AÇÃO.

COMÉDIA: IMITA HOMENS PIORES DO QUE NÓS.

TRAGÉDIA: IMITA HOMENS MELHORES DO QUE ORDINARIAMENTE SÃO. (P. 105), PROCURA CABER DENTRO DE UM PERÍODO DE SOL (P. 109)

EPOPÉIA: IMITAÇÃO DE HOMENS SUPERIORES, METRO ÚNICO E FORMA NARRATIVA, NÃO TEM LIMITE DE TEMPO. (P. 109)

ESPÉCIES DE POESIA IMITATIVA, CLASSIFICADAS SEGUNDO O MODO DE IMITAÇÃO:

- FORMA NARRATIVA: ASSUMINDO A PERSONALIDADE DE OUTROS – HOMERO – **EPOPÉIA**
- **DRAMA**: IMITA PESSOAS, OPERANDO E AGINDO ELAS MESMAS – DRAMA/DRAMATURGIA

- ÊNFASE NAS PROPRIEDADES FORMAIS
- ROMANTISMO: SURGIMENTO DO ROMANCE E CRÍTICA AO TEATRO CLÁSSICO (UNIDADE DE ESPAÇO, TEMPO E PERSONAGEM) PROVOCAVAM UMA CRISE NO TEMA DOS GÊNEROS

TRADUÇÃO DO TEXTO DE ARQUIVO “OS GÊNEROS DO DISCURSO” (RIETCHEVYE JANRY) (1953-54) PRIMEIRAMENTE DO FRANCÊS EM 1992 E DEPOIS DO RUSSO EM 2003.

CAMINHOS PARA O ESTUDO DA LINGUAGEM COM
ATIVIDADE SOCIOINTERACIONAL

- FRASE – UNIDADE DA LÍNGUA – OBJETO DA LINGUÍSTICA
- ENUNCIADO – UNIDADE DA COMUNICAÇÃO DISCURSIVA/SOCIOVERBAL – OBJETO DA METALINGUÍSTICA

GÊNEROS -“TIPOS RELATIVAMENTE ESTÁVEIS DE ENUNCIADOS” NO INTERIOR DAS ESFERAS

- PRODUTO E PRODUÇÃO
- CORRELAÇÃO ENTRE OS TIPOS DE ENUNCIADOS (GÊNEROS) E SUAS FUNÇÕES NA INTERAÇÃO SOCIOVERBAL
- VINCULAÇÃO ENTRE LINGUAGEM E ESFERAS DA ATIVIDADE HUMANA
- GÊNEROS TÊM CONTEÚDO TEMÁTICO, ORGANIZAÇÃO/CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL E ESTILO

- FALAMOS POR MEIO DE GÊNEROS NO INTERIOR NO INTERIOR DE DETERMINADA ESFERA DA ATIVIDADE HUMANA (CIÊNCIA, RELIGIÃO, JORNALISMO, PUBLICIDADE, POLÍTICA ETC.)

- ESFERAS – PRINCÍPIO DE CLASSIFICAÇÃO

- RELATIVAMENTE ESTÁVEIS: HISTORICIDADE (MUDANÇA) E IMPRECISÃO DE SUAS CARACTERÍSTICAS E FRONTEIRAS (OS GÊNEROS SE HIBRIDIZAM CONSTANTEMENTE)
- ESTABILIDADE E MUDANÇA: GÊNEROS MAIS E MENOS ESTANDARDIZADOS

EXEMPLOS DE ESFERAS E GÊNEROS

- **ESFERA LITERÁRIA:** ROMANCE, CONTO, NOVELA, POESIA LÍRICA, DRAMA ETC.
- **ESFERA JORNALÍSTICA:** EDITORIAL, REPORTAGEM, NOTÍCIA, ARTIGO, RESENHA, ENTREVISTA, CHARGE, CARTA DO LEITOR ETC.
- **ESFERA CIENTÍFICA:** ARTIGO, TESE, DISSERTAÇÃO, CONFERÊNCIA, ENTREVISTA, RESENHA, MANUAL, COMUNICAÇÃO ORAL, PAINEL, RELATÓRIO ETC.

EXEMPLOS DE ESFERAS E GÊNEROS

- **ESFERA JURÍDICA:** BOLETIM DE OCORRÊNCIA, ESTATUTOS, LEIS, CONTRATO, OFÍCIO, DECLARAÇÃO DE DIREITOS, PROCURAÇÃO, DEPOIMENTOS, REGIMENTOS, DISCURSO DE ACUSAÇÃO, REGULAMENTOS, DISCURSO DE DEFESA, REQUERIMENTOS ETC.
- **ESCOLAR:** ATA, RELATÓRIO, DEBATE REGRADO, RELATOS DE EXPERIÊNCIAS, LIVRO DIDÁTICO, EXPOSIÇÃO ORAL, RESENHA, JÚRI SIMULADO, RESUMO, MAPAS, SEMINÁRIO, PALESTRA, TEXTO ARGUMENTATIVO, PESQUISAS, PROVA ETC.

FUNÇÕES SOCIOCÓGNITIVAS DOS GÊNEROS

- ORGANIZADORES DAS ATIVIDADES NAS ATIVIDADES
- ORIENTAM DIANTE DO NOVO
- MEIOS DE CONHECIMENTO SITUADO
- MODOS E MEIOS SOCIOHISTÓRICOS DE VISUALIZAÇÃO E CONCEITUALIZAÇÃO DA REALIDADE – TEMA OU CONTEÚDO TEMÁTICO
- NOVOS MODOS DE VER E CONCEITUALIZAR A REALIDADE GERARÃO NOVOS GÊNEROS

- DOMÍNIOS DOS MODOS DE DIZER EM UMA ESFERA DA ATIVIDADE HUMANA: DOMÍNIOS VARIADOS
- FALTA DE CONHECIMENTO VIVIDO DO QUE É O TODO DO ENUNCIADO EM UMA ESFERA
- MAIOR DOMÍNIO – MAIOR LIBERDADE
- GÊNEROS PRIMÁRIOS E SECUNDÁRIOS – INTERDEPENDENTES

ESTILÍSTICA

- ESTILO ESTÁ LIGADO AO GÊNERO DISCURSIVO – POSIÇÃO SEMELHANTE À RETÓRICA ARISTOTÉLICA
- RELAÇÃO ENTRE OS GÊNEROS DISCURSIVOS E O ESTILO INDIVIDUAL
- ENUNCIADO: LUGAR DE ENCONTRO DA LÍNGUA NACIONAL COM O ESTILO INDIVIDUAL

ESTILO DO GÊNERO E ESTILO INDIVIDUAL

PAI NOSSO, QUE ESTAIS NO CÉU SANTIFICADO SEJA O VOSSO NOME

VENHA A NÓS O VOSSO REINO

SEJA FEITA A VOSSA VONTADE,

ASSIM NA TERRA COMO NO CÉU

O PÃO-NOSSO DE CADA DIA NOS DAI HOJE PERDOAI-NOS AS NOSSAS OFENSAS

ASSIM COMO NÓS PERDOAMOS A QUEM NOS TEM OFENDIDO

E NÃO NOS DEIXEIS CAIR EM TENTAÇÃO MAS LIVRAI-NOS

DO MAL

AMÉM

ESTILO

- ARRANJO DO DIZER PELO FALANTE:
 - 1) ATUALIZAÇÃO INDIVIDUAL DO SISTEMA (BALLY)
 - 2) EXPRESSÃO CRIATIVA DO PSIQUISMO INDIVIDUAL (IDEALISMO LINGUÍSTICO)

ATIVIDADE ESTILÍSTICA DO FALANTE ENVOLVE GESTO DE ESCOLHA ENTRE AS ALTERNATIVAS DO SISTEMA OU AS POSSIBILIDADES DA CRIAÇÃO EXPRESSIVA

ESTILO EM BAKHTIN:

- A LINGUAGEM É UMA REALIDADE SOCIAL INFINITAMENTE ESTRATIFICADA (VOZES SOCIAIS, INDIVÍDUO, GÊNEROS)
- O ESTILO SE CONSTRÓI A PARTIR DE UMA ORIENTAÇÃO SOCIAL DE CARÁTER APRECIATIVO

CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL

- ÊNFASE NA CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL:

“Esses enunciados refletem as condições específicas e as finalidades de cada referido campo não só por seu conteúdo (temático) e pelo estilo de linguagem, ou seja, pela seleção dos recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais da língua mas, acima de tudo, por sua construção composicional.” (2003[1952-1953], P. 261)

CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL

- NATUREZA DIALÓGICA:

“Ao falar, sempre levo em conta o fundo aperceptível da percepção do meu discurso pelo destinatário: até que ponto ele está a par da situação, dispõe de conhecimentos especiais de um dado campo cultural da comunicação; levo em conta as suas concepções e convicções, os seus preconceitos (do meu ponto de vista), as suas simpatias e antipatias – tudo isso irá determinar a ativa compreensão responsiva do meu enunciado por ele. Essa consideração irá determinar também a escolha do gênero do enunciado e a escolha dos procedimentos composicionais e, por último, dos meios lingüísticos, isto é, o *estilo* do enunciado.” (2003[1952-1953], p. 302)

CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL

- Texto de 1924 – forma e articulações composicionais:

“ O drama é uma forma composicional (diálogo, desmembramento em atos, etc.) (...) O capítulo, a estrofe, o verso, são articulações puramente composicionais (embora possam ser compreendidos de modo estritamente lingüísticos, isto é, independente do seu *telos* estético).” (1993[1924], p. 24)

“As formas composicionais que organizam o material têm um caráter teleológico, utilitário, como que inquieto, e estão sujeitas a uma avaliação puramente técnica, para determinar quão adequadamente elas realizam a tarefa arquitetônica.” (1993[1924], p. 25)

LEI NO 8.112, DE 11 DE DEZEMBRO DE 1990

DISPÕE SOBRE O REGIME JURÍDICO DOS SERVIDORES PÚBLICOS CIVIS DA UNIÃO,
DAS AUTARQUIAS E DAS FUNDAÇÕES PÚBLICAS FEDERAIS.

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA;

FAÇO SABER QUE O CONGRESSO NACIONAL DECRETA E EU SANCIONO A SEGUINTE
LEI:

TÍTULO I

CAPÍTULO ÚNICO

DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

ART. 1º ESTA LEI INSTITUI O REGIME JURÍDICO DOS SERVIDORES PÚBLICOS CIVIS
DA UNIÃO, DAS AUTARQUIAS, INCLUSIVE AS EM REGIME ESPECIAL, E DAS
FUNDAÇÕES PÚBLICAS FEDERAIS.

Art. 2o Para os efeitos desta lei, servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.

Art. 3 O cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.
Parágrafo único. Os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

Art. 4o É proibida a prestação de serviços gratuitos, salvo os casos previstos em lei.

TÍTULO II
DO PROVIMENTO, VACÂNCIA, REMOÇÃO, REDISTRIBUIÇÃO E
SUBSTITUIÇÃO

CAPÍTULO I DO PROVIMENTO

SEÇÃO I

DISPOSIÇÕES GERAIS

ART. 50 SÃO REQUISITOS BÁSICOS PARA INVESTIDURA EM CARGO

PÚBLICO: I - A NACIONALIDADE BRASILEIRA;

II - O GOZO DOS DIREITOS POLÍTICOS;

III - A QUITAÇÃO COM AS OBRIGAÇÕES MILITARES E ELEITORAIS;

ARTICULAÇÕES COMPOSICIONAIS DO GÊNERO LEI:

- CAPÍTULO: INFORMA O TEMA GERAL DAQUELA DIVISÃO
- ARTIGO: INFORMA DEFINIÇÕES BÁSICAS DENTRO DA TEMÁTICA, ASPECTUALIZA/TRATA PARTES DO TEMA

CONTEÚDO TEMÁTICO

- Capaz de suscitar resposta graças ao seu **acabamento**

➤ Exauribilidade ou esgotamento semântico-objetual (diferença entre ciência e literatura)

- ligado ao seu falante e/ou **autor** e aos demais participantes da comunicação discursiva

> A intenção **do sujeito do discurso ou autor** em relação ao aspecto semântico-objetual do enunciado determina a escolha dos meios expressivos e do gênero discursivo

> Expressão da avaliação emocional **do falante** em relação ao conteúdo semântico-objetual

FLORESTA EM PÉ É MAIS BARATA E MAIS SAUDÁVEL PARA O PAÍS

- [HTTPS://JORNAL.USP.BR/ATUALIDADES/FLORESTA-EM-PE-E-MAIS-BARATA-E-MAIS-SAUDAVEL-PARA-O-PAIS/](https://jornal.usp.br/atualidades/floresta-em-pe-e-mais-barata-e-mais-saudavel-para-o-pais/)
- **OBSERVATORIO-DA-INOVACAO-16-09-2019-GLAUCO-ARBIX-1.MP3.CRDOWNLOAD**

CONTEÚDO TEMÁTICO – OBSERVATORIO-DA-INOVAÇÃO-16-09-2019

- DIÁLOGO ENTRE A ESFERA CIENTÍFICA E A ESFERA JORNALÍSTICA – DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA
- ESGOTAMENTO RÁPIDO E POUCO APROFUNDADO DO TEMA
- O RECORTE TEMÁTICO DIALOGA COM VOZES EM CONFLITO DO TEMA - EXTREMA DIREITA, AGRONEGÓCIO
- DEFESA DE UM PONTO DE VISTA COM BASE NA MENÇÃO A ESTUDOS CIENTÍFICOS.