2º SEMESTRE DE 2023

LITERATURA PORTUGUESA II – Séculos XVIII – XIX

FLC -0283

Profa. Dra. Flavia Maria Corradin

AGOSTO

08 - Apresentação do curso.

15 - História de Portugal

22 - História de Portugal

29 - História do Teatro Português

SETEMBRO

05 - Semana da Pátria

12 - Simpósio Internacional: *Charlas no Botequim de Natália Correia*

Barroco Antônio José da Silva: *Anfitrião, ou Júpiter e Alcmena*, Prof. Dr. Carlos Gontijo Rosa

19 -

26 - ABRAPLIP

OUTUBRO

03 -

10 -

17 -

24 –

31 – Adaptação do Cronograma: em construção

NOVEMBRO

07 - Romantismo: Seminário: Almeida Garrett: *Frei Luís de Sousa*

14 - Romantismo: Seminário: Alexandre Herculano: *A abóbada*

21 - Romantismo: Seminário: Camilo Castelo Branco: *Poesia ou dinheiro?*/*A queda dum Anjo*

28 – Neoclassicismo: Teatro neoclássico, Prof. Dr. Helder Mariani

DEZEMBRO

05 - Realismo: Seminário: Eça de Queirós: *Civilização* /Cesário Verde: *Num bairro moderno*

12- Realismo: Seminário: D. João da Câmara: *Os velhos*

19 - Atividades de avaliação: Entrega dos relatórios

Bibliografia básica\* :

BAKHTIN, Mikail. Problemas da poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1981.

BARROS, DIANA LUZ PESSOA. Diologismo, polifonia, intertextualidade: em torno de Bakhtin. 2ª ed.., São Paulo, Edusp,2003

BRAIT, BETH. Ironia em perspectiva polifônica. Campinas, Editora da Unicamp, 1996.

BRAIT, Beth (org.). Bakhtin, dialogismo e construção do sentido. Campinas, Editora da Unicamp, 2002

CORRADIN, Flavia Maria. Antônio José da Silva, o Judeu (textos versus (con)textos. Cotia, Íbis,, 1998.

CORRADIN, Flavia Maria.. Camilo Castelo Branco – uma dramaturgia entre a lágrima e o riso. Aveiro, Universidade de Aveiro, 2008.

Intertextualidades. (Trad. Poétique, n 27). Coimbra, Almedina, 1979.

KRISTEVA, Julia. Introdução à semanálise (trad. bras). São Paulo, Perspectiva, 1974, col Debates, n 84.

FRANÇA, José-Augusto. O Romantismo em Portugal. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.

GUINZBURG, J. (Org.) O Romantismo. São Paulo: Perspectiva. 1995.

MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial Estampa, 2001.

MOISÉS, MASSAUD — A literatura portuguesa, 27 ed. ver. e aum., SP, Cultrix, 1994.

MOISÉS, MASSAUD – As estéticas literárias em Portugal, Lisboa, Caminho, vols. I e II, 1997, 2000.

MOISÉS, Carlos Filipe – Cesário Verde – Poesia Completa e Cartas Escolhidas. SP, Cultrix/Edusp, 1982.

PEREIRA, José Carlos Seabra. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 7. Lisboa/São Paulo, Verbo, 1995.

REIS, Carlos, PIRES, Maria da Natividade. História crítica da literatura portuguesa. 2. ed. Lisboa: Verbo, 1999.

RIBEIRO, Maria Aparecida. História Crítica da Literatura Portuguesa. [Realismo e Naturalismo] v. 6. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2000.

SANT’ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase e cia . São Paulo, Ática, 1985.

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto, Porto Editora, 2005.

SILVEIRA, Francisco Maciel. Palimpsestos: uma história intertextual da literatura portuguesa, 2ª ed, São Paulo, Paulistana, 2008.

SILVEIRA, Francisco Maciel. Concerto Barroco às Óperas do Judeu. SP, Cultrix/Edusp, 1992.

SILVEIRA,Francisco Maciel. – “Preliminares” do Barroco, in A literatura portuguesa em perspectiva, SP, Atlas, 1993, vol.II, pp. 87- 101.

SILVEIRA, Francisco Maciel - “Preliminares” do Arcadismo, in A literatura portuguesa em perspectiva, SP, Atlas, vol. II, 1993, pp.165-176.

VÁRIOS AUTORES — A literatura portuguesa em perspectiva, SP, Atlas, 1994, vols. II e III.

— \* Nos títulos indicados, vasta bibliografia acerca dos movimentos literários e autores.

— Avaliação: seminários em grupos

RECUPERAÇÃO LP II

Informações acerca da Recuperação serão dadas em momento oportuno.